

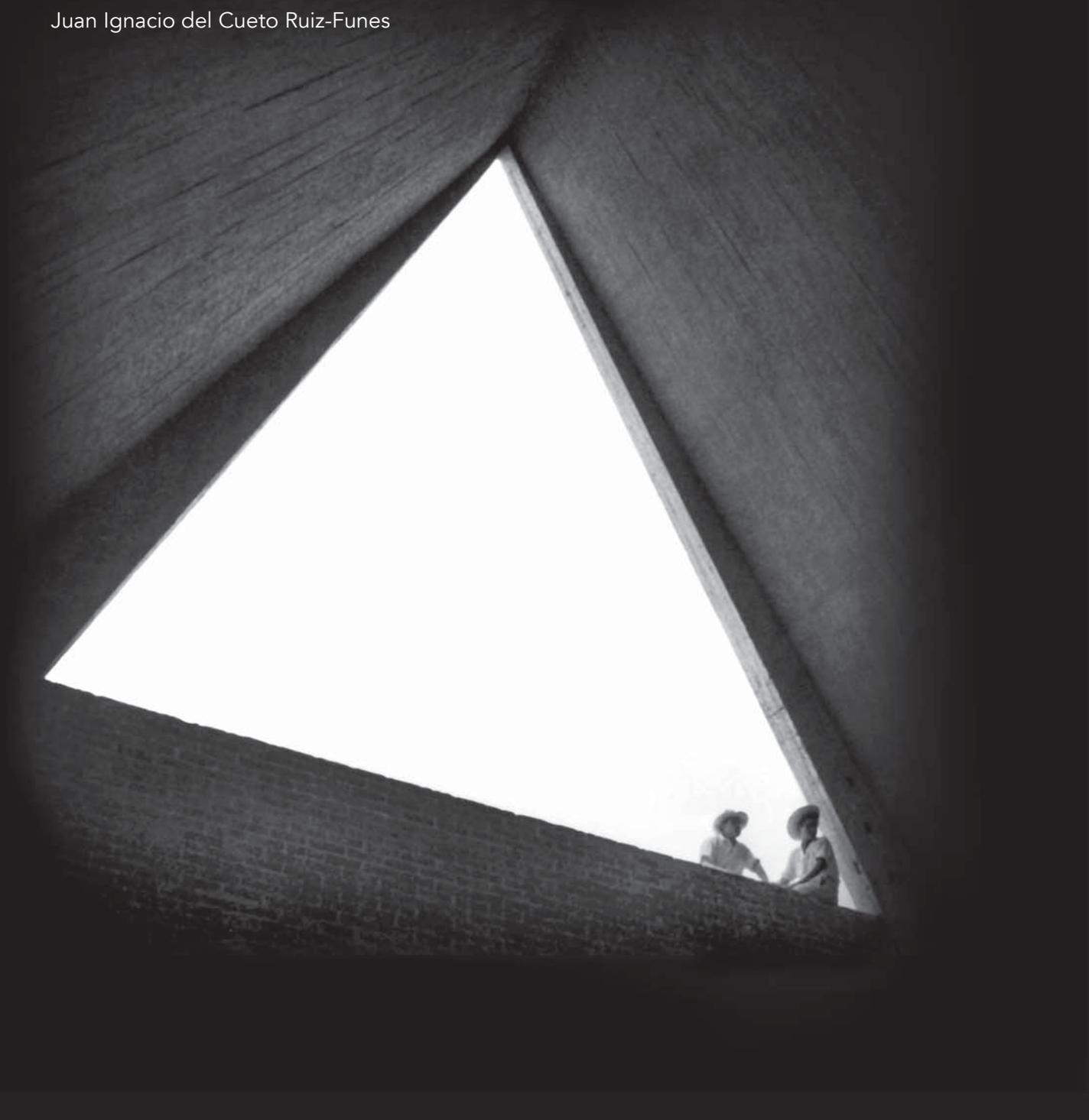
PRESENCIA DEL

# EXILIO ESPAÑOL

EN LA ARQUITECTURA

# MEXICANA

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes



PRESENCIA DEL

**EXILIO**

**ESPAÑOL**

EN LA ARQUITECTURA

**MEXICANA**



Facultad de Arquitectura

PRESENCIA DEL  
**EXILIO**  
**ESPAÑOL**  
EN LA ARQUITECTURA  
**MEXICANA**

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE JUSTICIA

**ATENELO ESPAÑOL DE MÉXICO**

**Presidente**

Ernesto Casanova Caloto

**Vicepresidenta**

Josefina Tomé Méndez

**Secretaria**

Lucía Guzmán López Figueroa

**Prosecretaria**

Aída Pérez Flores-Valdés

**Tesorera**

Almudena de la Iglesia Talayero

**Protesorera**

Fernanda Estévez Mauriz

**Vocales de Archivo y Biblioteca**

Clara E. Lida, Diego Pulido Esteva y David Jorge

**Vocales de Promoción Cultural y Educativa**

María del Carmen Josefa Moreno Díaz y Juana Serra Altimira

**Vocal del Premio Juana Santacruz**

Angelina Muñiz-Huberman

**EQUIPO EDITORIAL FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**Coordinador editorial**

Salvador Lizárraga Sánchez

**Editora**

Cristina López Uribe

**Dirección de arte y editorial**

Erandi Casanueva Gachuz

**Diseño y formación**

Erandi Casanueva Gachuz

Marissa Manzanilla López

**Apoyo editorial**

Regina Rivas Coss

Daniela Michele Kury Eguiarte

Raúl Caballero García

Jimena Torre Rojas

**Cuidado de la edición y corrección de estilo**

Dana Cuevas Padilla

NIPO (papel): 051-19-063-5

NIPO (pdf): 051-19-064-0

Obra en coedición con el Ministerio de Justicia de España dentro del Convenio suscrito entre el Ministerio de Justicia y el Ateneo Español de México, asociación civil, para la organización de actividades en conmemoración del 80 aniversario del exilio republicano español, publicado por Resolución del 24 de julio de 21019 (Boletín Oficial del Estado del 27 de julio de 2019).

Edita: Ateneo Español de México,  
Gobierno de España. Ministerio de Justicia.  
Secretaría General Técnica

D.R. © Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria,  
Alcaldía Coyoacán,  
Ciudad de México 04510

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

# ÍNDICE

7	Presentación
9	Introducción
11	Arquitectos españoles en el exilio.
14	Europa
17	América
28	Arquitectos españoles exiliados en México. Tres generaciones
29	Primera generación
32	Segunda generación
35	Tercera generación
42	Colonia Santa Clara, Chihuahua 1939-1940
43	Colegios del exilio
44	Roberto Fernández Balbuena / Bernardo Giner de los Ríos / Juan Rivaud Valdéz
45	Jose Luis Benlliure y López Arana
46	Tomás Bilbao / Juan de Madariaga / Esteban Marco
47	Jesús Martí Martín. Vias y Obras S.A.
48	Ovidio Botella Pastor. Técnicos Asociados S.A. (TASA)
49	Eduardo Robles / Vicente Martín / Cayetano de la Jara. Ras-Martín, S.A.
50	Arturo Sáenz de la Calzada
51	Félix Candela. Cubiertas Ala
52	Óscar Coll Alas
53	José Caridad Mateo
54	Jaime Ramonell Gimeno
55	Enrique Segarra Tomás / Gerardo Martín Iglesias
56	Fichas migratorias de arquitectos españoles exiliados en México
60	Vida Cotidiana

62	Arquitectos mexicanos nacidos en España
69	Academia
70	Antonio Peyrí Maciá / Pedro Fernández Miret
71	Ángel Azorín Poch
72	José Luis Benlliure Galán
73	Héctor Alonso Rebaque
74	Imanol Ordorika Bengoechea
75	Mariano Benito Araluce / Jokin y Nile Ordorika Bengoechea
76	Juan Antonio Tonda Magallón
77	Ramón Mikelajáuregui Aranaz
78	Juan Benito Artigas Hernández
79	Vázquez / Ruiz Funes / Alonso / De la Jara y García Coll
80	Consolidación profesional
	Línea de tiempo / Arquitectura del exilio español en México
81	Otras disciplinas
82	José Luis Benlliure Galán. Artista integral
84	Palacio de los Deportes. México 68
86	Fernando Rodríguez Miaja. Compañía Constructora del Centro S.A.
88	Escenógrafos
90	Artistas plásticos / Josep Renau
92	Artistas plásticos / Gascón-Just-Ballester
94	Artistas plásticos / Rojo-Messeguer
96	Arquitectura civil
98	Arquitectura religiosa
101	Epílogo

## PRESENTACIÓN

A lo largo del siglo XX, México se caracterizó por ser un país de acogida de migraciones de diversas nacionalidades, las cuales encontraron en nuestro país un contexto extraordinario para desarrollar los proyectos de vida, profesionales y académicos que en sus lugares de origen les era imposible realizar. Los devastadores sucesos que conmocionaron occidente en el pasado siglo, como las dos guerras mundiales, las dictaduras latinoamericanas y, por supuesto, la guerra civil española, expulsaron poblaciones enteras que se caracterizaron por su espíritu democrático y humanista. Así, extraordinarios científicos, artistas y pensadores alemanes, argentinos, chilenos y españoles –entre otros– encontraron en las universidades mexicanas –particularmente en el UNAM– espacios de libertad y respeto que en la Europa y la América Latina de los totalitarismos y las dictaduras militares eran simplemente inconcebibles.

De la misma forma, México vio enriquecida extraordinariamente su cultura al recibir y asimilar nuevas y diferentes formas de ser y pensar. Las huellas de estos procesos de llegada y asimilación de exiliados se pueden observar particularmente en la arquitectura de muchas ciudades mexicanas, en las cuales, los arquitectos españoles pudieron aplicar muchas de las ideas modernas desarrolladas durante el periodo republicano, y que desgraciadamente durante la dictadura franquista no pudieron ser materializadas ampliamente hasta mucho tiempo después.

Para conmemorar el 75 aniversario de la llegada masiva del exilio republicano a nuestro país, que inició en 1939, en mayo del 2014 se inauguró la exposición “Presencia del exilio español en la arquitectura mexicana” en el Museo Nacional de Arquitectura del INBA, ubicado en el Palacio de Bellas Artes. La Dirección de Arquitectura y Conservación del Pa-

trimonio Artístico del INBA, la Facultad de Arquitectura de la UNAM y la Embajada de España en México, con el apoyo del Ateneo Español de México, el Centro de Estudios de Migraciones y Exilio de la UNED y Casa Buñuel en México, sumaron esfuerzos para que esta iniciativa se volviera una realidad. Posteriormente la muestra viajó al Centro Cultural Clavijero de Morelia y a Caja Real-Centro Cultural de San Luis Potosí, así como a las unidades Zacatenco y Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional y al Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara.

Esta muestra destaca la impronta que dejaron en nuestro país tanto los arquitectos que llegaron titulados como los “arquitectos mexicanos nacidos en España”: aquellos niños que vinieron acompañando el éxodo de sus padres y que se formaron en su patria de adopción, a los que se ha llamado la “generación hispano-mexicana”. Pero la muestra no se limita a los arquitectos sino que toma en cuenta también otras disciplinas que contribuyen al quehacer arquitectónico, como ingenieros, constructores, artistas plásticos, escenógrafos, historiadores o críticos de arquitectura.

Entre la veintena de arquitectos españoles exiliados en México, destacan nombres como Francisco Azorín, Bernardo Giner de los Ríos, Tomás Bilbao, Roberto Fernández Balbuena, Jesús Martí, José Caridad, Arturo Sáenz de la Calzada, Enrique Segarra, Ovidio Botella, Óscar Coll o Félix Candela.

Pero además llegaron a nuestro país miles de niños que se formaron en instituciones nacionales. A esta “generación hispano-mexicana” pertenecen arquitectos tan destacados como Antonio Peyrí, Ángel Azorín, José Luis Benlliure, Mariano Benito Araluce, Imanol Ordorika, Juan Antonio Tonda y Ramón Mikelajáuregui, titulados en la UNAM, o Héctor

Alonso Rebaque y Julio de la Jara, egresados del Instituto Politécnico Nacional. Además de ingenieros que participaron en la construcción del México moderno como Daniel Ruiz, Francisco Montellano, Óscar de Buen, Félix Colinas o José Luis Sánchez.

En el campo de la academia y la investigación han destacado Juan Benito Artigas, Pepita Saisó, Víctor Rivera Grijalva, Nile Ordorika y Pilar Tonda, además de las figuras de Juan de la Encina y Vicente Martín que, sin ser arquitectos, participaron desde sus cátedras de historia en la entonces Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, en la formación de nuevas generaciones preocupadas por el patrimonio construido.

El catálogo que el lector tiene en sus manos es producto de 25 años de estudios sobre el exilio español y su relación con la cultura arquitectónica mexicana, llevados a cabo por el Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, investigador del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Esta publicación reúne la labor de un centenar de personajes que intervinieron, en mayor o menor medida, en el desarrollo de la arquitectura mexicana del siglo XX, y busca reconocer, preservar y difundir los valores universitarios de solidaridad, libertad y respeto a las culturas democráticas de todo el mundo.

Marcos Mazari Hiriart



- Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara, noviembre 2015
- Centro Cultural Clavijero de Morelia, noviembre 2014.
- Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes, mayo 2014.

## INTRODUCCIÓN A ESTA PUBLICACIÓN

El exilio republicano español llegó a México en varias oleadas entre 1939 y 1942, periodo en el que más de veinte mil refugiados que huían de la España franquista encontraron asilo en tierras mexicanas gracias al apoyo del gobierno del general Lázaro Cárdenas. Para conmemorar el 75 aniversario de este suceso que tanta repercusión tuvo en el país de acogida, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (FA-UNAM) produjo la exposición "Presencia del exilio español en la arquitectura mexicana", en colaboración con la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la Embajada de España en México y el Ateneo Español de México AC. Esta publicación recoge la memoria gráfica de dicha muestra.

Es bien conocida -y reconocida- la influencia que tuvo el exilio republicano español en la cultura mexicana, pero hasta ahora se sabía poco de su aportación en el ámbito de la arquitectura. El propósito de esta exposición fue dejar constancia de la trayectoria profesional de los arquitectos que dejaron España y de la labor que realizaron en los países de acogida, haciendo énfasis en los que llegaron a México, así como en los "arquitectos mexicanos nacidos en España", es decir, aquellos niños que vinieron acompañando el éxodo de sus padres y que se formaron en la UNAM o en el Instituto Politécnico Nacional (IPN). Pero la huella del exilio español en la arquitectura mexicana no se limita a la actividad de estos profesionistas pues el quehacer arquitectónico se complementa con la participación de otras disciplinas, por lo que para tener una visión global de esta presencia era importante apuntar la labor de ingenieros, constructores, artistas plásticos, escenógrafos, teóricos o historiadores que también se exiliaron en México.

La exposición presenta, destilada al máximo, la investigación desarrollada a lo largo de más de 25 años, desde que inicié en Barcelona las investigaciones tendientes a elaborar mi tesis doctoral *Arquitectos españoles exiliados en México. Su labor en la España republicana (1931-1939) y su integración en México*, presentada en 1996 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC). La tesis obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado de la UPC y fue convertida en el libro *Arquitectos españoles exiliados en México* (Bonilla Artigas Editores-FA UNAM, México, 2014). Desde 1998 soy investigador de tiempo completo en la FA-UNAM, lo que me ha permitido seguir trabajando este tema desde diferentes enfoques. La parte final de la investigación, la preparación de la exposición y la publicación de este catálogo han contado con el apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA-UNAM) a través de su Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, con los proyectos PAPIIT IN405608 "Arquitectura y exilio: Félix Candela en México y Latinoamérica" (2008-2010), PAPIIT IN-403812 "Presencia del exilio republicano español en la arquitectura mexicana" (2012-2014) y PAPIIT IN-403912 "Cascares de concreto armado en México y el mundo" (2015-2017), gracias a los cuales una veintena de alumnos de la UNAM cooperaron en diferentes tiempos como becarios o prestadores de Servicio Social en el desarrollo del trabajo; muchos de ellos son hoy especialistas reconocidos en los campos que abarca esta investigación, con los que tengo el privilegio de seguir colaborando .

Para acometer el proyecto museográfico de esta exposición, se conformó un equipo con profesores y alumnos de la FA-UNAM, en el que mis colegas Jimena Torre e Isaura González se encargaron de la coordinación general, y mis exalumnos Erica

Ayala, Moisés Escárcega y Eduardo Alarcón quedaron a cargo del taller de maquetas y de las coordinaciones de informática y del equipo de apoyo, respectivamente. Como asesores especiales actuaron Gonzalo López de Haro, de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, que ha trabajado el caso de los ingenieros españoles exiliados; José Manuel Rosales, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) que hizo su tesis doctoral sobre la "comunidad arquitectónica" del exilio español en México; y muy particularmente el arquitecto venezolano Henry Vicente, de la Universidad Simón Bolívar de Caracas, quien fue curador de la exposición "Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español" presentada en Madrid en el verano de 2007, en la que participé como asesor principal y que es el antecedente directo de la muestra que se presenta en esta publicación.

La exposición "Presencia del exilio español en la arquitectura mexicana" consta de un mapamundi que ubica el destino de medio centenar de arquitectos españoles exiliados; 85 fichas biográficas (26 de arquitectos refugiados en otros países, 23 de arquitectos exiliados en México y 26 de arquitectos mexicanos nacidos en España); un gran fotomural de 24 metros de largo que, con más de 300 obras, pretende representar cuantitativamente la arquitectura del exilio español en México; 28 láminas que recogen las obras más destacadas a nivel individual o de empresa; y siete mosaicos fotográficos que recogen diversas temáticas: dos de ellos están dedicados a los cascarones de concreto armado –una de las grandes aportaciones de este exilio- en los ámbitos de la arquitectura civil y religiosa; uno al proyecto del Palacio de los Deportes de las Olimpiadas de 1968; otro a la labor del constructor Fernando Rodríguez Miaja; uno más a escenógrafos que hicieron arquitectura efímera para el cine y el teatro mexicanos de aquella época, y los últimos cuatro con obras de artistas exiliados que tuvieron injerencia en obras arquitectónicas. Además, se incluyeron 13 maquetas de edificios representativos de su producción que fueron realizadas expresamente para la exhibición en el taller creado en la FA-UNAM con esta finalidad.

La muestra fue inaugurada el 14 de mayo de 2014 en el Museo Nacional de Arquitectura del INBA, ubicado en el céntrico Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, donde permaneció hasta agosto de ese año. Posteriormente inició su itinerancia por prestigiosas sedes del país: el Centro Cultural Clavijero de Morelia, Michoacán (noviembre 2014-febrero 2015), el Centro Cultural Caja Real de San Luis Potosí (febrero-mayo 2015), el Centro Cultural Jaime Torres Bodet del IPN campus Zacatenco (agosto-septiembre 2015), la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN campus Tecamachalco (octubre-noviembre 2015) y el Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara, Jalisco (noviembre 2015-febrero 2016).

Fue significativo que en esta última sede que ocupa el antiguo Hospicio Cabañas, magnífico edificio construido a principios del siglo XIX por otro artista español afincado en México –Manuel Tolsá- y declarado Patrimonio de la Humanidad en 1997, la muestra compartiera recinto con sendas exposiciones de Vicente Rojo y Mathias Goeritz, también destacados artistas exiliados que tuvieron presencia en la arquitectura mexicana de la segunda mitad del siglo XX, y con los sorprendentes murales que José Clemente Orozco plasmó en su capilla mayor, que en parte representan la conquista y la fusión de dos culturas, la española y la mexicana, a lo largo de la historia. Olga Ramírez Campuzano, actual directora del Instituto Cultural Cabañas e hija del prestigioso arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quien tuvo relación profesional con algunos de los arquitectos protagonistas de la muestra, aceptó gustosa hacer la coedición de la publicación que tiene el lector en sus manos para guardar la memoria gráfica de esta exposición.

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes / Curador  
Ciudad de México, otoño de 2015



## ARQUITECTOS ESPAÑOLES EN EL EXILIO

Las tendencias artísticas de vanguardia encontraron en la España de la Segunda República (1931-1939) un buen caldo de cultivo para desarrollarse. Se estaba gestando un "segundo siglo de oro" de la cultura española, y la arquitectura tenía un papel importante en este proceso: profesionistas progresistas, desde diversos frentes, inyectaban aire fresco en el anquilosado ambiente arquitectónico de su país, al incorporar las propuestas vanguardistas que planteaban transformaciones significativas en la forma de entender y ejercer el oficio. Sin embargo, el proceso de integración del movimiento moderno en España quedó interrumpido por la sublevación franquista y el desenlace de la Guerra Civil española (1936-1939), que marcó el regreso a los cánones academicistas y el viraje oficial hacia una arquitectura monumental de talante fascista, lo que hundió a la arquitectura española en un prolongado letargo del que empezó a salir en la década de 1950.

La diáspora republicana llevó al exilio a medio centenar de arquitectos españoles "entre los que se contaban los de mayor calidad y los de mayor empuje cultural y político... [que] fueron eliminados total o temporalmente del panorama arquitectónico español" (Oriol Bohigas, 1970). Algunos pocos quedaron en Europa y Estados Unidos, pero la mayoría encontró asilo en países latinoamericanos; México recibió al contingente más numeroso: dos docenas de arquitectos republicanos llegaron como asilados políticos entre 1939 y 1942. Su llegada coincidió con el despegue económico que experimentó la región en esos años y que se vio reflejado en la industria de la construcción, lo que facilitó su incorporación al mercado laboral.

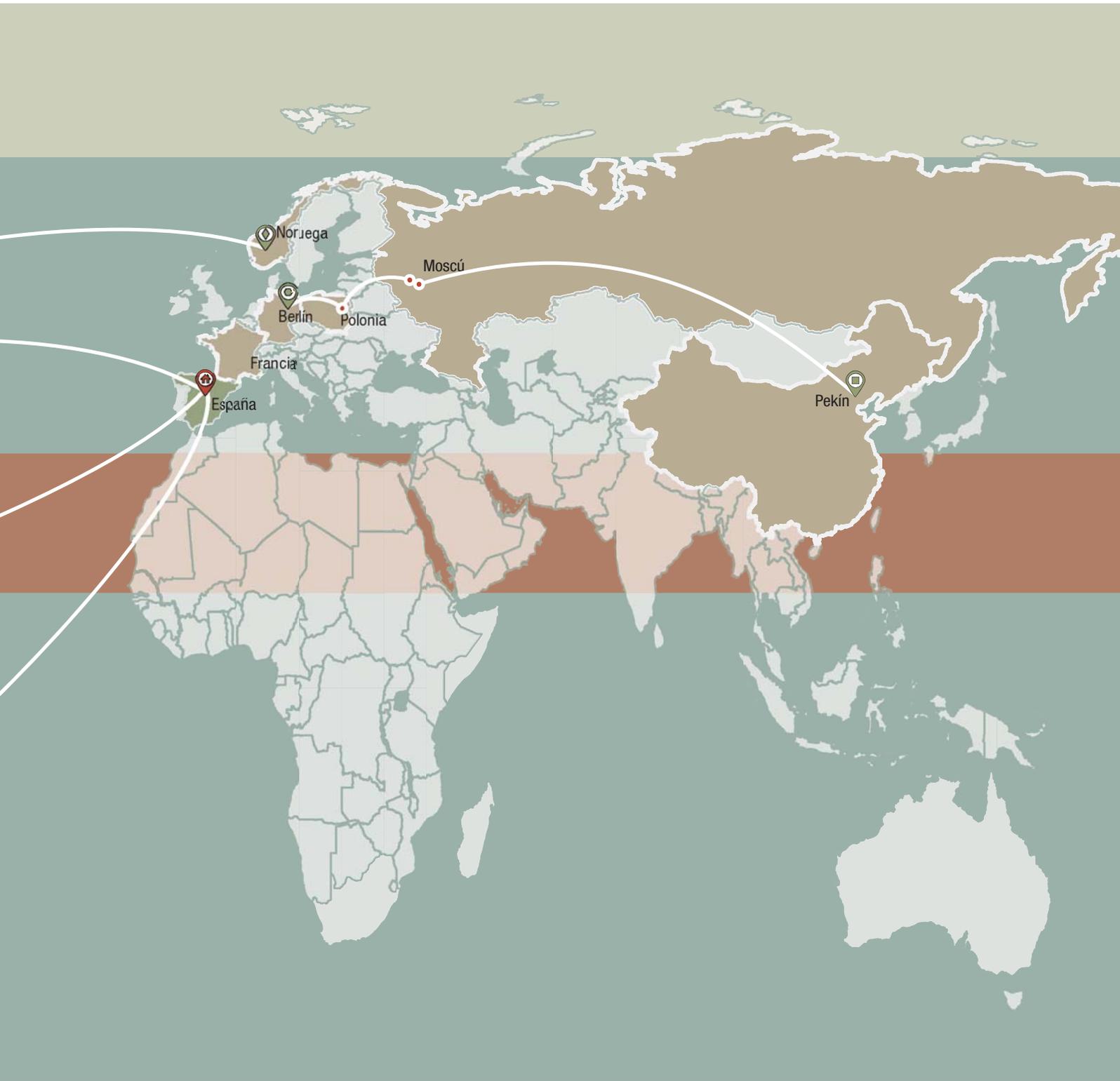
Estos profesionistas llevaban consigo un concepto progresista de la arquitectura y se encontraron en un caldo de cultivo adecuado para desarrollar su labor profesional sin tener que abandonar sus ideales. Vivieron sus primeros años de exilio con un sentimiento de provisionalidad, "sin deshacer las maletas", con el convencimiento de que más pronto que tarde caería el régimen que les impedía regresar a España. No fue así; la mayoría murió en sus respectivos países de acogida sin volver a pisar su tierra.

# MÉXICO



# AMÉRICA





# EUROPA



J. Orta Garces  
República Dominicana  
Venezuela

J. María Deu Amat  
Francia

J. Lino Vaamonde  
Valencia / Venezuela

F. Pi Calleja  
Argentina

J. Capdevilla Elias  
Venezuela

A. Bonet Castellano  
Argentina



M. Sánchez Arcas  
URSS  
Polonia  
Berlín

L. Lacasa Navarro  
URSS  
Pekín

G. Pradal Gómez  
Francia

D. Escorsa Badia  
Francia

J. Tell Novellas  
México  
Noruega

# EUROPA

## ARQUITECTOS ESPAÑOLES EN EL EXILIO

De los arquitectos republicanos que salieron al exilio, sólo cinco permanecieron en Europa: dos en Francia (Domingo Escorsa y Gabriel Pradal), dos en la URSS (Luis Lacasa, quien después se trasladó a China, y Manuel Sánchez Arcas, que emigraría a Polonia y Alemania Oriental) y uno en Noruega (Jordi Tell, que tuvo un breve paréntesis de estancia en México). El resto recaló en América.

14

## MANUEL SÁNCHEZ ARCAS

Madrid, 1897- Berlín Oriental, 1970



Título profesional: Madrid, 1921  
Llegada: URSS, 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Trabaja en el estudio de Secundino Zuazo (1924-1926). Desde 1928 trabaja en la Oficina Técnica de la Ciudad Universitaria. Es presidente de la Comisión encargada de preparar la participación de la República Española en la Exposición Universal de Nueva York (1938).

### PROYECTOS EN ESPAÑA

- Hospital Provincial de Toledo, con Luis Lacasa y Francisco Solana, 1926-1930
- Instituto Nacional de Física y Química de la Fundación Rockefeller, Madrid, con Luis Lacasa, 1927-1932
- Sanatorio Español de México DF, 1927-1930, con José Arnal
- Hospital Clínico San Carlos, Madrid, con Eduardo Torroja, 1931-1936
- Edificio de la Central Térmica, Madrid, con Eduardo Torroja, 1933
- Pabellón de Gobierno
- Gran Mercado de Algeciras, con Eduardo Torroja, 1933-1935
- Facultad de Ciencias en la Universidad de Oviedo, con Eduardo Torroja, Arturo Sáenz de la Calzada, Rafael Sarasola, Julio Ruiz Olmos y Enrique Segarra
- Sede de la Junta para Ampliación de Estudios y Centro de Estudios Históricos, con Jesús Martí Martín

### EXILIO:

Al estallar la Guerra Civil actúa como vocal de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico (1936). Militante del Partido Comunista Español, fue fundador de la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Asiste al I Congreso de los Arquitectos de la URSS (1937). En 1938 es designado subsecretario de Propaganda del Ministerio de Estado. En 1939 cruza la frontera francesa. Llega a la URSS en 1939. En 1942 es uno de los tres arquitectos inhabilitados a perpetuidad para el ejercicio tanto público como privado de la profesión en España. De 1945 a 1949 es ministro plenipotenciario de la II República Española en Polonia.

### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- URSS, 1939; Varsovia, Polonia, 1945; Berlín Oriental, 1958

### PROYECTOS EN LA URSS Y EN POLONIA

- Hospitales de construcción rápida en Ufa, capital de la República de Bashkortostán, URSS (1941)
- Mobiliario de hospitales, URSS (1943)
- Hospital de Niños de Saska-Kepa, Varsovia, Polonia

### PUBLICACIONES:

- *Formund Bauweise der Schalen* (Berlín: Verlag für Bauwesen, 1961)
- *Stadtund Verkehr: Verkehrs und Stadtplanung in den USA und in Westeuropa* (Berlín: Deutsche Bauakademie, 1968)
- *Stadtzentren. Beiträge zur Umgestaltung und Neuplanung* (Berlín: Deutsche Bauakademie, 1967), libro colectivo

1. Imágenes de Chicago / 2. Hospital de niños Saska-Kepa. Varsovia c.1950 / 3. Zyzyr, Manuel Sánchez Arcas y José Giral. Varsovia, 1946 / 4. Helena Syrkus, Pablo Picasso, Manuel Sánchez Arcas y Paul Eluard. Varsovia, 1948



## LUIS LACASA NAVARRO

Ribadesella, Asturias 1899- Moscú, 1966



Título profesional: Madrid, 1921  
Llegada: URSS, 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Colabora con artículos y es miembro del comité de redacción de la revista *Arquitectura* (1924). Trabaja en la Oficina Técnica de la Ciudad Universitaria, Madrid (1927) y en la Oficina de Urbanización del Ayuntamiento de Madrid (1931).

### PROYECTOS EN ESPAÑA

- Hospital Provincial de Toledo, con Manuel Sánchez Arcas y Francisco Solana, 1926-1930
- Instituto Nacional de Física y Química de la Fundación Rockefeller, Madrid, con Manuel Sánchez Arcas, 1927-1932
- Zona Deportiva de Ciudad Universitaria, Madrid, 1928-1931
- Residencias de estudiantes de Ciudad Universitaria, Madrid, 1932-1936
- Proyectos generales de extensión, 1931, y de reforma interior de Madrid, 1933, con Santiago Esteban de la Mora y Enrique Colás
- Primer premio en el proyecto para la construcción de poblados agrícolas, en las zonas regables de los ríos Guadalquivir y Guadalmellato, con Jesús Martí Martín, Santiago Esteban de la Mora y Eduardo Torroja, 1932
- Primer premio en el concurso del plan de extensión de Logroño, con Santiago Esteban de la Mora, 1935
- Pabellón Español en la Exposición Internacional de París, con Josep Luis Sert, Antoni Bonet y Domingo Escorsa, 1937

### EXILIO:

Durante la guerra trabaja en la sección de Agit-Prop del 5º Regimiento. En 1939, tras cruzar la frontera francesa, es internado en el campo de Argelès. Al salir de allí se traslada a la URSS.

### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- URSS, 1939; Pekín, China, 1954; España, 1960; Moscú, URSS, 1960

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN LA URSS Y CHINA

Trabaja en la Academia de Arquitectura de Moscú (1939-1954). En 1954 se traslada a China donde es encargado de la Sección Española de la Editorial de Lenguas Extranjeras en Pekín (1954-1960). Regresa a Moscú donde trabaja en el Instituto de Historia del Arte de la Academia de Ciencias (1961-1966).

### PUBLICACIONES:

- *Alberto* (Budapest: Corvina, 1964), publicado bajo el pseudónimo de Peter Martin
- Publicación póstuma: *Escritos 1922-1937*, 2 vols. (Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1976), con introducción de Carlos Sambricio
- Publicación póstuma: *Notas para un estudiante de Arquitectura... y algunos dibujos* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2005 [1965]), con prólogo y notas de Jorge Lacasa Sancha y presentación de José Laborda Yneva

1. Luis Lacasa en su casa. Pekín, 1956 / 2. Baltasar Lobo, Juan Manuel Díaz-Caneja y su esposa, Ceballos y Luis Lacasa. París, 1966 / 3. Luis Lacasa y Lian Sichen en la Escuela de Arquitectura Quinhua. Pekín 1960



## GABRIEL PRADAL GÓMEZ

Almería, 1891 - Toulouse, 1965



Título profesional: Madrid, 1921  
Llegada: Francia, 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Es arquitecto municipal del Ayuntamiento de Madrid (1921-1931) y arquitecto del Sindicato Minero de Asturias (1934). Durante la guerra, es comisario político en el acorazado *Jaime I* (1937) y teniente coronel de ingenieros, responsable de las fortificaciones de Barcelona (1938).

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Conjunto de casas baratas La Ciudad Jardín del Norte, Madrid, 1924
- Ampliación de la Casa del Pueblo, Madrid, 1928
- Imprenta del periódico *El Socialista*, Madrid, 1928
- Mutualidad Obrera, Madrid, 1929
- Reforma y ampliación de la Casa del Pueblo de Laviana, 1931
- Teatro de Sama de Langreo, 1934
- Edificio de Asistencia Social en Almería, con Gabriel Pradal Ruíz, su padre, 1934

### EXILIO:

En Francia es internado en el campo de Argelès del que sale gracias a la intervención de un comité de apoyo a los intelectuales españoles en el exilio. Va a Perpignan y de allí a Toulouse, donde se reúne con su familia; en 1940 muere su esposa. El gobierno franquista solicita su extradición y la policía francesa lo detiene en julio de 1941. Puesto en libertad, tiene que presentarse todos los días en la comisaría y, con el tiempo, cada dos semanas. En 1941 intenta ir a México pero la situación de la Segunda Guerra Mundial impide su salida. Al concluir la guerra rechaza la oportunidad de ir a Venezuela pues espera el derrumbamiento del régimen tras el triunfo aliado.

### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Toulouse, Francia, 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN FRANCIA

Trabaja en el estudio de Jean Valette (1941-1942) y en el de Le Maresquier y Desnoyer. Es representante de la España republicana en el 1er. Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos. Es director y columnista del periódico *El Socialista* (1952-1964) donde escribe con el pseudónimo de Pericles García.

### PROYECTOS EN FRANCIA

- Hospital de Purpan, Toulouse, con Jean Valette, 1941
- Tumba de Francisco Largo Caballero en el cementerio de Père Lachaise, París, 1946

### PUBLICACIONES:

- Publicación póstuma: *Comentarios de Pericles García* (Toulouse: Renovación, 1967), edición que recopila sus artículos en *El Socialista*

1. De izq. a der.: Luis Jiménez de Asua, Sra. de Jiménez de Asua y Gabriel Pradal. Toulouse, 1947 / 2. Gabriel Pradal y un grupo de exiliados españoles oyendo por radio noticias de la Segunda Guerra Mundial. Toulouse, 1943 / 3. Gabriel Pradal. Toulouse, c.1960 / 4. Sesión del Primer Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos. Lausanne, 1948. SIA y FAS, 1949 / Fotos: Enrique Tapia PRADAL BALLESTER, G, 1991



## DOMINGO ESCORSA BADÍA

Barcelona, 1906-1988



16

Título profesional: Barcelona, 1922; Revalidación: 1960  
Llegada: Francia, 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Inicia la carrera de arquitectura en Barcelona pero el estallido de la guerra le impide terminarla. De sólida formación técnica, trabaja en la Generalitat de Catalunya. Colabora con Josep Lluís Sert, Luis Lacasa y Antonio Bonet en el proyecto del Pabellón Español para la Exposición Internacional de París de 1937 y es miembro del Comité Catalán para el montaje de la representación catalana en dicha exposición.

### EXILIO:

Una vez finalizada la Guerra Civil se mantiene en París y trata de dirigirse hacia algún país de Latinoamérica sin conseguirlo. Después del término de la Segunda Guerra Mundial trata nuevamente de irse a Colombia y a Venezuela, intentos también infructuosos. Hacia 1947 logra estabilizarse profesionalmente en la ciudad de Béziers.

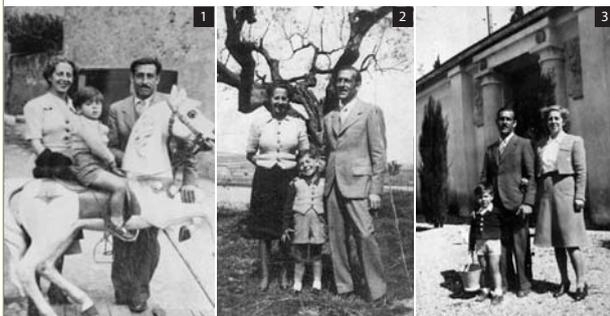
### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Francia, 1939; Barcelona, España

### PROYECTOS EN FRANCIA

- Segundo premio en el concurso del proyecto de la Clínica Mutualista de Béziers (1947)
- Centro de Aprendizaje Público de Béziers, con Pierre Jeanneret y el Atelier Jean Prouvé (1951-1959)

1. Domingo Escorsa con su familia, c. 1942 / 2. Domingo Escorsa con su familia, c. 1942 / 3. Domingo Escorsa con su familia, c. 1942.



## JORDI TELL NOVELLAS

Barcelona, 1907 - Fredrikstad, 1991



Título profesional: Barcelona, 1931  
Llegada: Noruega, 1938

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Trabaja en los proyectos de urbanización de Bella Terra y de Valdoreix, cerca de Barcelona (1932).

### PROYECTOS EN ESPAÑA

- Deja proyectada y con la construcción a medias la Casa Cervigón en Oleiros, 1937

### EXILIO:

En 1934 ejerce como diplomático de la República Española en Berlín. Al estallar la Guerra Civil es detenido durante 10 días. Tras varias detenciones e intentos de huida, en 1940 se traslada a Estocolmo, luego a Japón, Estados Unidos y llega finalmente a México en 1941. En 1946 regresa a Europa como representante de la República en el exilio en los países nórdicos. Es nombrado delegado oficial del gobierno de la República en la reunión de la ONU de París de 1948. En 1978 regresa a Barcelona incorporándose al Colegio de Arquitectos pero al poco tiempo regresa a Noruega.

### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Noruega, 1938; México, 1941; Noruega, 1946

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN NORUEGA

Es arquitecto superior en la oficina de Arquitectura Provincial de Ostfold donde se especializa en el diseño de hospitales y sanatorios mentales.

### PROYECTOS EN NORUEGA:

- Casa Tell, Moss, 1965

1. "Escena de calle", Jordi Tell. Fredrikstad, 1948. Colección Teresa Rivière Tell / 2. Ella de Tell y su hija Nuri Tell. México D.F. 1944 / 3. Jordi Tell, Nuri Tell y Ella de Tell. Rondablikk, 1949 / 4-5. Restauración Casa Tell. Moss, 1965



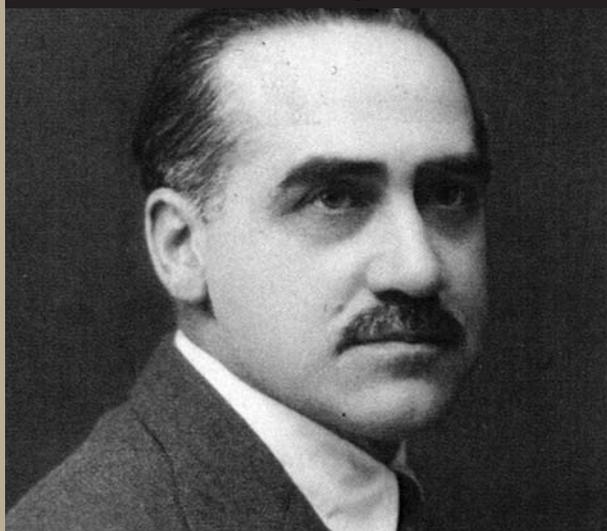
# AMÉRICA

## ARQUITECTOS ESPAÑOLES EN EL EXILIO

Sólo uno de los arquitectos exiliados, Josep Lluís Sert, se instaló desde un inicio en los Estados Unidos. La mayoría se establecieron en países latinoamericanos, donde el idioma fue un factor fundamental de integración. Cuatro hicieron obra en las Antillas Mayores: Martín Domínguez y Francesc Fàbregas en Cuba, Tomás Auñón y Joaquín Ortiz en República Dominicana. Ocho más se asentaron entre Colombia, Chile y Argentina, mientras que Venezuela, con once en total, fue el país que más arquitectos recibió después de México.

## AMÓS SALVADOR CARRERAS

Logroño, 1879 - Madrid, 1963



Título profesional: Madrid, 1902  
Llegada: Venezuela, 1939

17

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Entre 1913 y 1917 es presidente de la Junta de la Sociedad Central de Arquitectos. Se desempeña como arquitecto de Construcciones Civiles del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; de la Compañía Arrendataria de Tabacos y de la Dirección General de Sanidad. Permanece en puestos de representación política hasta la guerra.

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Edificios de viviendas, Logroño, 1905-1909
- Fábrica de perfumes de la Sociedad Gal, Madrid, 1913
- Escuela de Lacia de las Minas, 1920
- Dispensario antituberculosos, Valdelatas, 1919
- Dispensario antituberculosos en la calle General Pardiñas, Madrid, 1926-1928
- Casa Ricardo R. Pastor, Madrid, 1933
- Casas en la colonia Residencia, 1933-1934

### EXILIO:

En 1937 es designado gobernador del Banco de España. En 1939 cruza la frontera francesa y se instala en Vernet-les-Bains, en los Pirineos orientales. Llega a Venezuela a finales de ese mismo año. En 1946 se traslada a Nueva York, no ejerce profesionalmente. En 1949 se traslada a Francia. En 1950 obtiene una sentencia favorable y regresa a España, instalándose en Madrid.

### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Caracas, Venezuela, 1939; Nueva York, Estados Unidos, 1946; Bayona, Francia, 1949; Madrid, España, 1950

### PROYECTOS EN VENEZUELA

- Urbanizaciones El Rosal y Las Mercedes en Caracas, empresa constructora VICA, 1943
- Asesor de un estudio de ordenación urbana y viabilidad para Maracaibo, 1944

### PUBLICACIONES:

- "Los dos Ottos", *Arquitectura y Construcción*, Nº12 (Madrid: 1908), pp. 134-136
- "Construcción higiénica de las escuelas rurales", *Arquitectura y Construcción* (Madrid: 1911), pp. 226-234 y 260-266
- "Sobre la vivienda mínima", *Arquitectura*, Nº 129 (Madrid: octubre de 1929), pp. 355-362

1. Urbanización Las Mercedes. VICA. Caracas, 1945-1953 / 2. Vista de Urbanización Las Mercedes, VICA, Caracas 1945 / 3. De izq. a derecha: María Salvador, Pablo e Inés Delgado de Torres, Antonio Ruiz Salvador, Demetrio Delgado de Torres, Josefina Álvarez-Carballo, Josefina Ruiz Salvador y Amós Salvador. Nueva York, 1946 / 4. Cartel publicitario / 5. Urbanización Las Mercedes. VICA. Caracas, 1945-1953



# JAVIER YÁRNOZ LARROSA

Pamplona, 1886 - Caracas, 1959



# URBANO DE MANCHOBAS CAREAGA

Ermua, 1887 - Caracas, 1968



18

Título profesional: Madrid, 1921  
Llegada: Francia, 1939

Título profesional: Madrid, 1912  
Llegada: Venezuela, 1939

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Entre 1923 y 1936 trabaja con su hermano, también arquitecto, José Yárnoz. En 1928 son nombrados arquitectos oficiales del Banco de España.

## PROYECTOS EN ESPAÑA (EN COLABORACIÓN CON SU HERMANO JOSÉ YÁRNOZ LARROSA):

- Premio en el concurso de restauración del Palacio de Olite, 1924
- Reforma de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, 1931
- Nuevo Teatro Gayarre, 1929-1932
- Ampliación del Palacio de la Diputación Foral, 1929-1934
- Ampliación de la Sede Central del Banco de España, Madrid, 1935
- Sedes del Banco de España en Barcelona, Vitoria, Bilbao y Sevilla

## EXILIO:

En 1936 cruza la frontera francesa. Es nombrado arquitecto de la Dirección General de Prisiones (1937). Posteriormente se desplaza con el gobierno, primero a Barcelona, luego a Figueres. Cruza nuevamente la frontera de Francia en 1939. Llega a Venezuela en agosto de 1939.

## LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Caracas, Venezuela, 1939

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN VENEZUELA

- Desde 1944 colabora como caricaturista en la revista *El Morrocoy Azul* con el seudónimo Zonray. Funda la constructora Hernández, Ortiz y Yárnoz, con Joaquín Ortiz García y Miguel Hernández (1945). Después trabaja en la Oficina Técnica Gutiérrez, una de las principales constructoras del país. Reingresa en el Ministerio de Obras Públicas en 1952 y en 1956 es nombrado arquitecto proyectista del mismo.

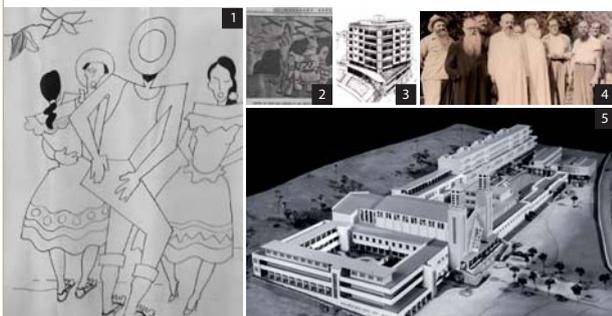
## PROYECTOS EN VENEZUELA:

- Viviendas en Caracas, con Joaquín Ortiz García y Miguel Hernández
- Palacio de Gobierno, San Cristóbal
- Liceo Andrés Bello, Caracas
- Grupos escolares en Valencia, Los Teques y La Guaira
- Aeropuerto Internacional de Maracaibo, 1952
- Complejo de recuperación de delincuentes para los benedictinos, Camurí, 1955

## PUBLICACIONES

- "La restauración del Palacio Real de Olit", *Arquitectura*, N° 65 (Madrid: septiembre de 1924), con José Yárnoz Larrosa
- "Concurso de proyectos para un Instituto en Zaragoza", *Arquitectura* (Madrid: mayo de 1930)

1. Escena folklórica. c.1956 / 2. Caricatura de la Segunda Guerra Mundial: "Adolfo, no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy". Caracas: *El Morrocoy Azul*, 26 de agosto de 1944 / 3. Edificio Rubén Darío, Perspectiva. Caracas c.1952 / 4. Javier Yárnoz con padres benedictinos. Terreno del Complejo de recuperación para menores delincuentes. Camurí, La Guaira c.1955 / 5. Maqueta del Complejo de recuperación para menores delincuentes. Camurí c.1955



## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

A partir de 1913 comparte estudio con Miguel García-Lomas, con quien realiza numerosas obras para la Compañía Asturiana. Es arquitecto municipal de Eibar desde 1926 hasta la caída del País Vasco durante la guerra.

## PROYECTOS EN ESPAÑA

- Villa San Pedro, Ribadesella, con Miguel García-Lomas, 1917
- Hostal Favila, Covadonga, con Miguel García-Lomas, c. 1920
- Casa de Nicolás Careaga, Ermua, 1925
- Batzokis (sedes sociales del Partido Nacionalista Vasco), en Ermua, Elantxobe, Éibar, 1931-1936

## EXILIO:

Como arquitecto municipal supervisa los daños causados por los bombardeos y participa en el desmontaje del puente de Ormaiztegui. En Francia se instala en Ciboure, en donde trabaja como dibujante en una tienda de muebles. En 1938 se traslada a Amberes donde participa en distintas labores como funcionario del gobierno Vasco instalado en Bélgica. En 1939 llega a Venezuela mientras su familia se traslada al País Vasco; diez años más tarde se reúnen en Venezuela.

## LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Ciboure, Francia; Amberes, Bélgica, 1938; Caracas, Venezuela, 1939

## PROYECTOS EN VENEZUELA:

- Casa Yriarte, en el Valle Arriba Golf Club, Caracas, c.1955
- Casa Urbaneja en el Country Club, Caracas, c.1956
- Edificio Punto Fijo, Sabana Grande, Caracas, c.1960
- Industria Farmacéutica, en la Av. Nueva Granada, Caracas
- Colegio El Carmelo, en Colinas de Las Acacias, Caracas, 1957
- Colegio Nuestra Señora de Guadalupe, para las hermanas franciscanas en la Av. Casanova, Caracas
- Edificio Las Marías en la avenida Urdaneta, Caracas
- Alcaldía de Carúpano, con los hermanos Langarica (ingenieros)
- Edificio Colimodio, con la constructora Paúl
- Remodelación de la Iglesia de La Coromoto en El Paraíso, Caracas, c.1960
- Casa de Ricardo Beiner, en El Hatillo, Caracas
- Residencia Biarritz, en Altamira, Caracas
- Edificio Mendigain, en Cumbres de Curumo, Caracas

## PUBLICACIONES

- *Hostal Favila, Covadonga* (Junta de Obras del Ilustrísimo Cabildo de la Colegiata Basílica; Madrid: Prensa Gráfica, 1920), con Miguel García-Lomas, 1938-1958

1. Santuario de Nuestra Señora de Coromoto. Fachada. Caracas c.1960 / 2. Edificio Colimodio. Constructora Paúl. Caracas c.1950 / 4. Edificio Colimodio. Constructora Paúl. Caracas c.1950 / 5. De izq. a der.: Andoni Manchobas Egaña; Manuela Egaña, Arantza Manchobas Egaña, Urbano de Manchobas e Imanol Manchobas Egaña. Amberes c.1938



## RAFAEL BERGAMÍN GUTIÉRREZ

Málaga, 1891 - Madrid, 1970



Título profesional: Ingeniero de Montes, Madrid, 1917; Arquitecto, Madrid, 1918. Llegada: Venezuela, 1938

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Es uno de los fundadores de la tertulia de Ramón Gómez de la Serna en el café Pombo (1915), así como de las revistas *España Forestal* (1915) y *Arquitectura* (1918). Trabaja en la Dirección General de Sanidad de 1918 a 1937.

### PROYECTOS EN ESPAÑA

- Casa del Marqués de Villora, 1927-1928
- Fundación del Amo, Madrid, con Luis Blanco Soler, 1928-1930
- Casa Vega, Madrid, 1931
- Colonia Parque Residencia, Madrid, con Luis Blanco Soler, 1931-1933
- Gaylord's Apartments, Madrid, con Luis Blanco Soler, 1931-1933
- Iglesia de Larache, Marruecos, con Luis Blanco Soler, 1927-1931
- Grupo escolar de Tánger, Marruecos, con Luis Blanco Soler, 1930-1934
- Colonia El Viso en Madrid, concluida por Luis Felipe Vivanco, escritor y arquitecto sobrino de Bergamín, 1933-1953
- Sanatorio Antituberculosos de Salamanca, 1934-1937

### EXILIO:

En 1938 llega a Venezuela, ese mismo año funda la empresa Velutini, Manrique y Bergamín, con los ingenieros Rafael Emilio Velutini y José María Manrique, que después cambia a: Velutini y Bergamín CA –la empresa se convertirá en una de las principales promotoras y constructoras del país–, e inicia la publicación en la prensa de una serie de artículos sobre urbanismo. Es uno de los fundadores de la Sociedad Venezolana de Arquitectos (1945).

### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Caracas, Venezuela (1939); Madrid, España (1958)

### PROYECTOS EN VENEZUELA (EN VELUTINI Y BERGAMÍN CA):

- Cines Ávila: 1938-1940; Hollywood, 1939; Rialto, 1940; y Las Acacias, 1945
- Conjunto de viviendas en la urbanización San Martín, 1941-1942
- Edificios: Madrid, 1943; Ambos Mundos, 1944-1945; Sociedad, 1945; Studebaker, 1950
- Bancos: Unión, 1945; Caracas, 1951; Mercantil y Agrícola, 1952-1953; Venezolano de Crédito, 1952-1953; y Maracaibo, 1955
- Casa Las Moradas, 1950

### PROYECTOS EN ESPAÑA DESPUÉS DEL EXILIO

- Edificio El Carmen, Palmanova, Mallorca, 1963

### PUBLICACIONES

- "Los arquitectos Blanco-Soler y Bergamín", *Arquitectura contemporánea en España*, tomo II (Madrid: Edarba, 1933)
- *Velutini y Bergamín C. A. 1938-1953* (Caracas: Velutini y Bergamín CA, 1953)

1. Edificio Studebaker. Velutini y Bergamín CA. Caracas, 1950. ARB / 2. Proyecto de hotel. Velutini y Bergamín CA. Macuto, 1944. ARB / 3. Banco Mercantil y Agrícola. Velutini y Bergamín CA. Caracas, 1949-1951. ARB



## PABLO ZABALO BALLARÍN

San Sebastián, 1893-1961



Título profesional: Madrid, 1918; Revalidación, 1939. Llegada: Chile, Valparaíso, 1938

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

En 1927 es nombrado secretario-tesorero de la Asociación de Arquitectos de Guipúzcoa. Para 1935 su nivel de producción en cuanto a la cantidad de obras de arquitectura es tal que es el único arquitecto en la 1ª categoría del reparto contributivo industrial para arquitectos inscritos en la matrícula de San Sebastián. Paralelamente, desarrolla una actividad pictórica centrada en temas del paisaje vasco. En 1936 es nombrado concejal y teniente de alcalde de San Sebastián.

### PROYECTOS EN ESPAÑA

- Edificio de viviendas en Paseo Colón, San Sebastián, con Luis Elizalde, 1926
- Restauración de la Parroquia de San Vicente, San Sebastián, 1928-1934
- Edificio de viviendas de Plaza de Lasala, San Sebastián, con José Manuel Aiz-Purúa, 1935
- Edificio de viviendas en Paseo de Ramón María Lili, San Sebastián, 1935
- Sanatorio de Leza, Álava, 1930-1935

### EXILIO:

En 1937 atraviesa la frontera francesa. Llega a Ciboure, de donde se traslada a San Juan de Luz y a Ustaritz. La pintura toma un lugar relevante en el inicio de su exilio, tal como lo testimonian sus representaciones del paisaje de Ustaritz. En 1938, sale desde el puerto de La Rochelle Palize hacia Chile; llega a Valparaíso a finales de ese año. En este país mantendrá una gran actividad relacionada con la comunidad vasca.

### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Santiago, Chile, 1938; San Sebastián, España, 1948

### PROYECTOS EN CHILE:

- Viviendas unifamiliares en las periferias residenciales de Santiago
- Reforma de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar, en el Colegio Hispanoamericano de Santiago
- Plan de remozamiento de la plaza Eusko Enparantza, Santiago

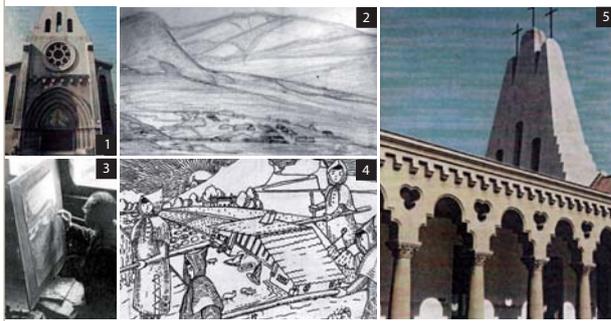
### PROYECTOS EN ESPAÑA DESPUÉS DEL EXILIO

- Casa Copihue en Ategorrieta, San Sebastián

### PUBLICACIONES

- *Arquitectura popular y grafía vasca* (Buenos Aires: Editorial Vasca Ekin, 1947), con su hermano John Zabalo, dibujante y caricaturista, más conocido como "Txiki"

1. Iglesia de Nuestra Señora del Pilar del Colegio Hispanoamericano. Santiago de Chile c.1948 / 2. "Paisaje de Mollendo, Perú". Mollendo, 1938 / 3. Pablo Zabalo ante su caballete de pintura. Ustaritz, 1937 / 4. Dibujo de nacimiento con casa típica vasca. Santiago de Chile, 1941. *El Mercurio* (viernes 10 de enero) / 5. Iglesia de Nuestra Señora del Pilar del Colegio Hispanoamericano. Santiago de Chile c.1948



## FERNANDO SALVADOR CARRERAS

Logroño, 1896 - Caracas, 1972



20

Título profesional: Madrid, 1922  
Llegada: Cuba, 1938

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Trabaja en el Ministerio de la Gobernación (1922-1936). Es responsable de los trabajos de mantenimiento y apertura de las dependencias del monasterio de Huelgas, y de la exhibición de sus obras de arte.

### PROYECTOS EN ESPAÑA

- Premio en el concurso para casas militares en Burgos, con su hermano Amós Salvador
- Grupo Escolar Pablo Iglesias en El Escorial, con Ricardo García Guereta, 1932
- Casa Juste, Fuenterrabía, 1932
- Casa propia en la colonia Residencia, Madrid, 1933
- Escuela Internacional Española, en la Cruz del Rayo, Madrid, 1934

### EXILIO:

En 1936 es nombrado auxiliar de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico y después, director técnico del COAM al servicio de los equipos de socorro de los daños producidos por los bombardeos. En 1938 se desempeña como secretario de la Embajada de la República Española en Cuba. Ese mismo año es designado encargado de Negocios de España en Venezuela, puesto en el que permanece hasta febrero de 1939.

### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Caracas, Venezuela, 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN VENEZUELA

Entre 1939 y 1950 trabaja como arquitecto sanitario de la División de Ingeniería Sanitaria del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social. Fundador y profesor de la Escuela de Arquitectura en Caracas (1945). De 1950 a 1960 trabaja en la Dirección de Edificaciones Médico-Asistenciales del Ministerio de Obras Públicas.

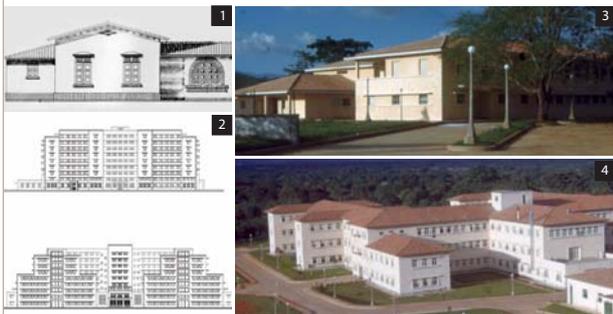
### PROYECTOS EN VENEZUELA:

- Casa de Beneficencia, Barinitas
- Unidad Sanitaria, Maracaibo
- Medicaturas rurales tipo en más de 60 poblaciones
- Modelos de: hospital mínimo de 17 camas; pequeña maternidad; dispensario para pequeñas poblaciones; hospital para 100 camas
- Sanatorios antituberculosos de Maracaibo, Caracas y Cumaná
- Hospital de Caucagua, 1949
- Hospital Central de Valencia

### PUBLICACIONES

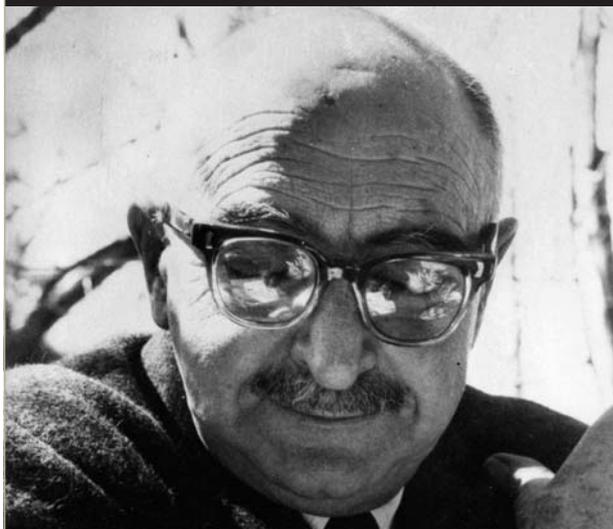
- "Normas para proyectar una Sección de Infecciosos en Venezuela" (Caracas: Grafolit, 1952), texto reimpresso de la *Revista Nacional de Hospitales*, Vol. 1, Nº 2 (Caracas, 1951)

1. Unidad Sanitaria. Fernando Salvador. Rubio, 1940 / 2. Proyecto de Hospital Clínico para la Ciudad Universitaria, 1942 / 3 y 4. Hospital Central. Valencia, 1940



## MARTÍN DOMÍNGUEZ ESTEBAN

San Sebastián, 1897 - Nueva York, 1970



Título profesional: Madrid, 1922; Revalidación, 1960  
Llegada: Cuba, 1938

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Trabaja en el estudio de Secundino Zuazo. En 1922 inicia sociedad con Carlos Arniches con quien además publica la columna "La arquitectura y la vida" en el periódico *El Sol*.

### PROYECTOS EN ESPAÑA (CON CARLOS ARNICHES)

- Pabellón de Bachillerato del Instituto-Escuela, Madrid, 1931-1933
- Auditorium y Biblioteca de la residencia de estudiantes, Madrid, 1931-1933
- Estación subterránea de Nuevos Ministerios, Madrid, 1933
- Pabellón de Párvulos del Instituto-Escuela, 1933-1935
- Hipódromo La Zarzuela, con Eduardo Torroja, 1934

### EXILIO:

En 1938 sale por la frontera francesa, ese mismo año llega a Cuba.

### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- La Habana, Cuba, 1938; Nueva York, Estados Unidos, 1960

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN CUBA Y ESTADOS UNIDOS

Trabaja con Honorato Colete en La Habana de 1938 a 1943 y con Emilio de Junco, Miguel Gastón y Ernesto Gómez Sampera. En 1960 viaja a E.U.A. Allí revalida su título y es asesor de las obras de la Fundación Ford para la Universidad de Chile. Es profesor en la Universidad de Cornell. Desde 1971, esta universidad designa el premio académico "The Martin Domínguez Award for Distinguished Teaching".

### PROYECTOS EN CUBA:

- Con Honorato Colete: apartamentos La Sortija, La Habana, 1938; y tres casas para la familia Gómez Mena, Varadero, 1940
- Con Emilio de Junco y Miguel Gastón: Radio Centro, Radio Centro, La Habana, 1945-1949; casa de playa para el presidente Ramón Grau, Varadero, 1948
- Con Miguel Gastón: teatro y centro comercial de Miramar, La Habana, 1949; Plan Regulador de Marianao, 1950; casa para el presidente Carlos Prío, La Habana, 1950
- Edificio FOCSA, La Habana, con E. Gómez Sampera y Bartolomé Bestard, 1952-1956
- Con Ernesto Gómez Sampera: viviendas del Fondo de Retiro de Empleados Comerciales, La Habana, 1957; conjunto de casas prefabricadas en Los Pinos, 1954; proyectos de El Pontón, 1959; edificio Libertad; edificio Central de Correos y Ministerio de Comunicaciones en La Habana

### PUBLICACIONES

- "Centre de Radio et cinéma à Cuba", *L'Architecture d'Aujourd'hui* nº 23 (mayo de 1949)
- "Apartment Houses: Cooperative", *Progressive Architecture* (abril de 1957)
- "FOCSA: edificio apartamental en propiedad horizontal", *Arquitectura-Cuba* nº 311 (junio-diciembre de 1959)

1. Proyecto edificio Libertad. Con Ernesto Gómez-Sampera e Ysrael Seinuk. La Habana, 1959 / 2. Edificio Fomentos de Obras y Construcciones SA. Con Ernesto Gómez-Sampera y Bartolomé Bestard. La Habana, 1953-1956 / 3. Viviendas del Fondo de Pensiones de Empleados de Comercio, con Ernesto Gómez-Sampera. Guanabacoa, 1957 / 4. Casas prefabricadas, con Ernesto Gómez Sampera. Los Pinos, 1954



# FERNANDO ETCHEVERRÍA BARRIO

Madrid, 1898 - Santiago de Chile, c. 1970



Título profesional: Madrid, 1924  
Llegada: Chile, 1939

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Trabaja en el estudio de Carlos Arniches y Martín Domínguez. En 1935 se da de alta en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

## EXILIO:

Durante la Guerra Civil participa en las obras de fortificación y defensa de Madrid y se integra a la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Poco antes de la conclusión de la guerra se asila en la embajada de Chile. Allí permanece varios meses; durante su reclusión, junto con otros republicanos, publica el periódico *El Cometa* y la revista *Luna*, considerada la primera revista del exilio. En 1939 se dirige a Francia desde donde viaja a Chile en el *Winnipeg*, barco fletado por Pablo Neruda que arriba a Valparaíso el 3 de septiembre de 1939.

## LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Santiago, Chile, 1939

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN CHILE

Se asocia con el arquitecto catalán Germán Rodríguez Arias

## PROYECTOS EN CHILE

- Mobiliario para el café Miraflores, 1941-1942
- Casa de Marcelo Montalva y Manuel Ricalde, 1941
- Primera ampliación y mobiliario de la casa de Pablo Neruda, Isla Negra
- Reforma de la casa de Neruda y Delia del Carril, Santiago
- Casa de Federico Zabala, Santiago, 1946
- *Bungalow* para Rosa M. Sternberg, Santiago, 1945
- Residencias y comercios para Abaloso, 1945
- *Bungalow* de Carmen López Edwards, Algarrobo, 1946
- *Bungalow* para el escritor Manuel Rojas, Algarrobo, 1948
- Refugio de montaña para Juan Kochen, 1948
- Teatro Central de Chillán, 1945
- Estadio Español, centro social de la colonia española, Santiago, 1946-1950

1. Refugio de montaña, con Germán Rodríguez Arias. Las Condes, 1948 / 2. Teatro Central con Germán Rodríguez Arias. Chillán, 1945 / 3. Sede de la Embajada de Chile en Madrid 1939 / 4. Solicitud de edificación de Teatro Central. Chillán c.1943 / 5. Solicitud de edificación de refugio de fin de semana. Las Rocas de Algarrobo c.1948



# JOAQUÍN ORTIZ GARCÍA

Valladolid, 1899 - Llanes, 1980



Título profesional: Madrid, 1927  
Llegada: República Dominicana, 1940

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Trabaja como arquitecto de brigada interino de la tercera región, cuya capital es Santander, en el Servicio del Catastro de la Riqueza Urbana del Ministerio de Hacienda. A partir de 1934 se desempeña como arquitecto municipal de Llanes, en Asturias.

## PROYECTOS EN ESPAÑA

- Lonja para la contratación del pescado en el puerto, conocida como La Rula, con el ingeniero José María Aguirre, 1934-1936

## EXILIO:

El 11 de enero de 1940 llega a República Dominicana en el vapor francés *Cuba* procedente de Burdeos.

## LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- República Dominicana, 1940
- Venezuela, 1945

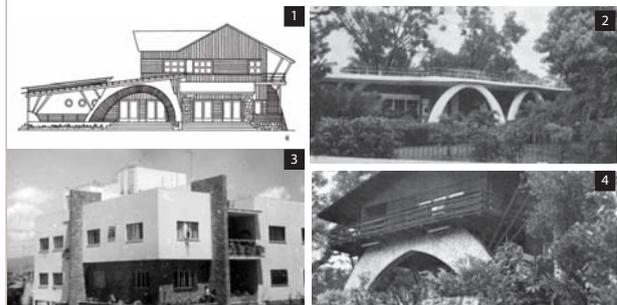
## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN REPÚBLICA DOMINICANA Y VENEZUELA

En sociedad con Tomás Auñón produce varias obras que son consideradas esenciales dentro de la arquitectura moderna de República Dominicana. En 1942 se le otorgó permiso para ejercer y a partir de ese momento trabaja en solitario con el manejo de un estilo que él mismo denominó "retoño del barroco español". En Venezuela trabaja en la Sección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de Caracas y crea la constructora Hernández, Ortiz y Yáñez (1945) con Javier Yáñez y Miguel Hernández

## PROYECTOS EN REPÚBLICA DOMINICANA

- Casa Vitiene, 1940; casa Molinary, 1941; almacén y vivienda de Julio Santos, 1941; y residencia de Jesús Armenteros, 1942; todas con Tomás Auñón, Santo Domingo
- Cementerio israelita, Santo Domingo, c.1942
- Casa Faber, Santo Domingo, 1943
- Reformas a la cafetería de Benito Paliza, Santo Domingo, 1943
- Almacén Barceló, Santo Domingo, 1943
- Edificio para Antonio Roselló, Santo Domingo, 1943
- Residencia de Rafael A. Ramírez, Santo Domingo, 1944
- Casa Nadal Andreu, Jarabacoa, c.1943
- Casa Barceló, Jarabacoa, c.1944
- Fuente en el Parque San Carlos, como agradecimiento de los refugiados españoles al pueblo dominicano en el centenario de su independencia, Santo Domingo, 1944.

1. Casa Faber. Santo Domingo, 1943. Alzado Norte / 2. Casa Molinary. Joaquín Ortiz García y Tomás Auñón. Santo Domingo, 1941 / 3. Edificio Peque, con José Lino Vaamonde. Caracas, 1945 / 4. Casa Nadal Andreu. Jarabacoa, 1941



## JOSÉ MARÍA DEU AMAT

Barcelona, 1900 - Caracas, 1988



22

Título profesional: Madrid, 1926  
Llegada: Venezuela 1948

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

En 1927 gana una cátedra de profesor de la sección de aparejadores de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona. Funda la sociedad de productos asfálticos Deu, Oliva y Cia (DOYC). Es arquitecto municipal de Vilasar del Mar y Vallirana.

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Guardería de infantes para el Comité de Segall Pro-Infancia en Sant Andreu, Barcelona, 1933-1934
- Casa para María y Anita Subirà, Barcelona, con Josep Canaleta, 1935
- Refugio para la Fábrica Casas, 1937

### EXILIO:

Al estallar la Guerra Civil se inscribe en el Sindicat d'Arquitectes de Catalunya. Se le encomienda valorar los daños en edificios a causa de los bombardeos. En 1938 es afectado por la movilización general para la construcción de fortificaciones. Cruza la frontera en 1939 y se dirige a Céret. Durante la Segunda Guerra Mundial, trabaja en la sucursal de la fábrica de asfalto de los Martí, para evitar ser trasladado a Alemania. Al terminar la guerra, se traslada a Bruselas. Emigra a Venezuela, desembarcando en La Guaira en 1948.

### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Francia, 1939; Bruselas, Bélgica, 1945; Venezuela, 1948; Barcelona, España, 1963; Caracas, Venezuela

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN VENEZUELA:

Trabaja en el Consejo Venezolano del Niño. Al mismo tiempo desarrolla proyectos por cuenta propia.

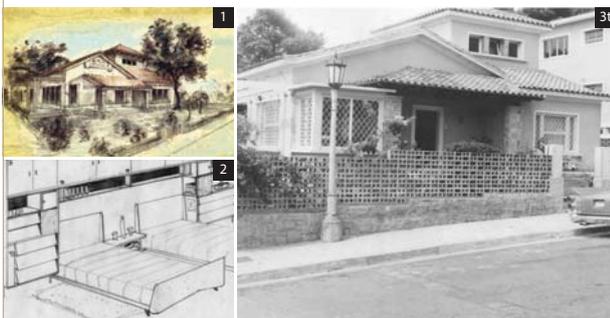
### PROYECTOS EN VENEZUELA:

- Casa de Enrique Ortega en la urbanización Altamira, 1951
- Edificio residencial en la urbanización San Bernardino, 1951
- Colegios Calasanz de Caracas y Valencia, 1952
- Colegio Santa Rita en Santa Mónica, Caracas, 1960
- Edificios del Colegio Francia en Campo Claro, Caracas, c.1962
- Colegio Nuestra Señora de Lourdes en Valencia
- Casas en la urbanización La Carlota

### PROYECTOS EN ESPAÑA, DESPUÉS DEL EXILIO:

- Desarrollos inmobiliarios en Casteldefels y en Vilasar del Mar, Barcelona, 1963

1. Casa Ortega. Perspectiva. Caracas, 1952 / 2. Casa Ortega. Mobiliario para habitación. Caracas, 1952 / 3. Casa Ortega. Fachada principal. Caracas, 1952



## JOSÉ LINO VAAMONDE VALENCIA

Alongos, Ourense, 1900 - Caracas, 1986



Título profesional: Madrid, 1928  
Llegada: Venezuela, 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Trabaja como arquitecto del Servicio de Catastro del Ministerio de Hacienda. Es uno de los artífices de la creación del Colegio de Arquitectos de Madrid. En 1936 es designado arquitecto conservador del Museo del Prado.

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Premio en el concurso para el Monumento a García Izcarra, con José Soriano, 1930
- Anteproyecto para la construcción de poblados en las zonas regables del Guadalquivir y el Guadalmellato, con J. Ortiz García y Luis Pérez Minguez, 1934

### EXILIO:

En 1937 actúa como vocal de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico, siendo el encargado de la elección y el acondicionamiento de las distintas edificaciones a ser usadas como depósito de obras de arte. Su participación es esencial para salvaguardar el tesoro artístico. Ese mismo año es nombrado adjunto al comisario general del Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París. En 1938 es designado secretario general de la Subsecretaría de Propaganda. En 1939 llega a Venezuela, donde reside hasta su muerte.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN VENEZUELA:

En 1946 ingresa a la compañía Shell de Venezuela donde funda los servicios de arquitectura. Allí tiene diversos cargos: es jefe de la sección de Arquitectura y luego de la sección de Proyectos. En 1958 es designado arquitecto asesor de la compañía. Se retira en 1961.

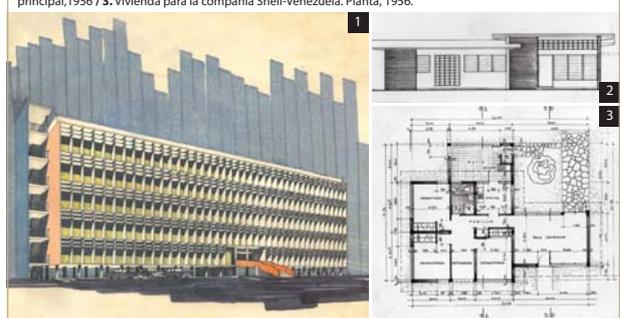
### PROYECTOS DESTACADOS EN VENEZUELA:

- Edificio Peque, en la urbanización San Bernardino, Caracas, con Joaquín Ortiz García, 1946
- Edificio de Servicio Shell para el Agricultor en Cagua, 1952
- Centro de entrenamiento artesanal de Lagunillas, 1953
- Plan Regulador de Lagunillas, 1954
- Estaciones de servicio Blandín, 1954 y Las Mercedes, 1955, Caracas
- Plan de Desarrollo Urbanístico de Altagracia, 1958
- Central eléctrica de Puerto Miranda, 1959
- Edificio de oficinas de la Refinería Cardón, 1959
- Colegio Claret, Caracas, 1957
- Colegios San Francisco Javier, Punto Fijo y del Santo Ángel, Maturín 1959
- Clínica Falcón, Maracaibo, 1959

### PUBLICACIONES:

- "Algunas aportaciones al estudio del problema de la vivienda rural española", *Administración y progreso* n° 37 (julio 1935)
- *Salvamento y protección del tesoro artístico español durante la guerra, 1936-1939* (Caracas: Cromotip, 1973)

1. Edificio de oficinas Refinería de Cardón, 1959 / 2. Vivienda para la compañía Shell-Venezuela. Fachada principal, 1956 / 3. Vivienda para la compañía Shell-Venezuela. Planta, 1956.



## FRANCISCO ÍÑIGUEZ DE LUIS

Logroño, 1900 - Caracas, 1969



Título profesional: Madrid, 1935  
Llegada: Venezuela, 1940

### EXILIO:

Al poco tiempo de haber comenzado a trabajar en la administración pública inicia la Guerra Civil. Durante la contienda, recibe el encargo del gobierno republicano de administrar la continuación de la construcción de las obras interrumpidas con el estallido del conflicto. Se traslada a Venezuela debido a que sus primos Amós y Fernando Salvador Carreras ya estaban en ese país.

### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Venezuela, 1940

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN VENEZUELA

En 1940 colabora en la Sección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas en Caracas, como gran parte de los arquitectos españoles refugiados. A partir de 1945 comienza a trabajar en la empresa VICA, Venezolana de Inversiones CA.

### PROYECTOS EN VENEZUELA

- Urbanizaciones El Rosal y Las Mercedes, Caracas, empresa constructora VICA, 1943
- Casa Layregua en la urbanización Las Mercedes, Caracas
- Casas en la urbanización Valle Arriba, Caracas

1. Casa doble en El Rosal, Caracas c.1950 / 2. Urbanización Las Mercedes, VICA, Caracas, 1945-1953 / 3. Urbanización Las Mercedes, VICA, Caracas, 1945-1953. Edificios y calles / 4. Urbanización Las Mercedes, VICA, Caracas, 1945-1953



## GERMÁN TEJERO DE LA TORRE

Madrid, 1901 - 1968



Título profesional: Madrid, 1927  
Llegada: Colombia, 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

En 1931 se da de alta en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Es arquitecto municipal de Tomelloso, en Castilla-La Mancha.

### PROYECTOS EN ESPAÑA

- Primer Grupo Escolar de la República, actual Colegio Miguel de Cervantes, 1933
- Bloque de viviendas en la calle Andrés Mellado, Madrid, con José María Arrillaga de la Vega, 1935-1936
- Conjunto de viviendas en manzanas semiabiertas, con José María Arrillaga de la Vega
- Estaciones de autobuses de Alicante y de Valencia, con Santiago Esteban de la Mora y Francisco Sedano, 1936

### EXILIO:

Al estallar la Guerra Civil participa en las labores llevadas a cabo por la Junta de Protección del Tesoro Artístico. Posteriormente es llamado a filas, siendo nombrado oficial de Carabineros. En 1939 se traslada a Colombia.

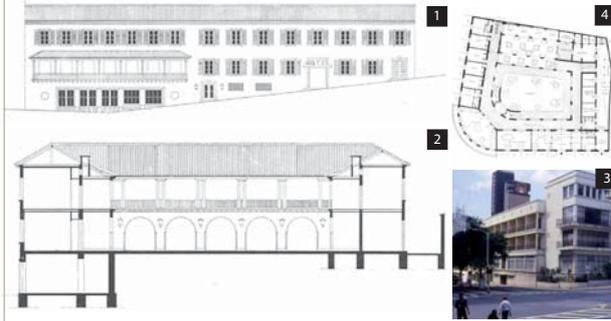
### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Bogotá, Colombia, 1939; Madrid, España

### PROYECTOS EN COLOMBIA:

- Barriada obrera, Bogotá, 1939
- Hotel, residencia unifamiliar y escuela industrial, 1940
- Hotel Bucarica, Bucaramanga, con Alfredo Rodríguez Orgaz, 1940-1941
- Hotel en El Socorro, con Alfredo Rodríguez Orgaz, 1941-1944
- Cárcel, Bucarica, con Alfredo Rodríguez Orgaz, 1945
- Mercados en Girardot y El Socorro
- Matadero y una barriada obrera, Bucaramanga
- Viviendas y un barrio residencial, Barrancabermeja
- Complejo administrativo, cultural, sanitario y habitacional, Barrancabermeja
- Hotel Pipatón, Barrancabermeja
- Edificio Monserrate, Bogotá, 1948

1. Hotel en El Socorro. Fachada principal. Con Alfredo Rodríguez Orgaz, Bucaramanga, 1940 / 2. Hotel en El Socorro. Sección. Con Alfredo Rodríguez Orgaz, Bucaramanga, 1940 / 3. Hotel Bucarica, con Alfredo Rodríguez Orgaz, Bucaramanga, 1941-1944 / 4. Cárcel. Sección. Con Alfredo Rodríguez Orgaz, Cundinamarca, 1945



## FRANCESC FÁBREGAS VEHIL

Barcelona, 1901 - 1979



Título profesional: Barcelona, 1925  
Llegada: República Dominicana, 1940

24

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Es miembro fundador del Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània (GATCPAC) (1933). Entre 1935-1936 comparte despacho con Ricardo de Churruga y Germán Rodríguez Arias.

### PROYECTOS EN ESPAÑA

- Plaza de Graus, Barcelona, con Rodríguez Arias y Churruga, 1929
- Caseta desmontable de playa, Barcelona, con Rodríguez Arias, 1932
- Pabellones estándar para los campos de aterrizaje de la Generalitat, Barcelona, 1933
- Casa de pisos de alquiler para Ramón Viñas, Barcelona, 1933
- Edificio de Viñas Goig Desperdicios de Algodón SA, Barcelona, 1934
- Casa para Soler i Aguilar, Barcelona, 1935
- Edificio residencial y cine de Félix Llobet, Barcelona, 1935
- Chalet en Aiguafreda, Vallés Oriental, Barcelona, 1936
- Cementerio, depósito y un puente, Gata de Gorgos, con Rodríguez Arias

### EXILIO:

Durante la Guerra Civil trabaja como arquitecto asesor del Departament de Construcció del Consell d'Economia de Catalunya (1937). Posteriormente es nombrado subsecretario del Departamento de Obras Públicas de la Generalitat de Catalunya, donde impulsa los procesos de municipalización urbana de la Barcelona revolucionaria. En 1938 es llamado a filas como oficial del ejército republicano.

### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- República Dominicana, 1940; La Habana, Cuba, 1941; Barcelona, España, 1978

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN REP. DOMINICANA Y CUBA

En Santo Domingo dirige un taller de ebanistería con apoyo de la JARE (1940). En La Habana remodela sucursales y diseña nuevas oficinas para el Banco Continental Cubano. Al triunfar la Revolución Cubana es nombrado jefe del Departamento de Construcción de la Junta Central de Planificación (JUCEPLAN) y jefe de Viviendas y Servicios Comunitarios de La Habana. Posteriormente trabaja en el área de planificación del Departamento de Economía de la Academia de Ciencias.

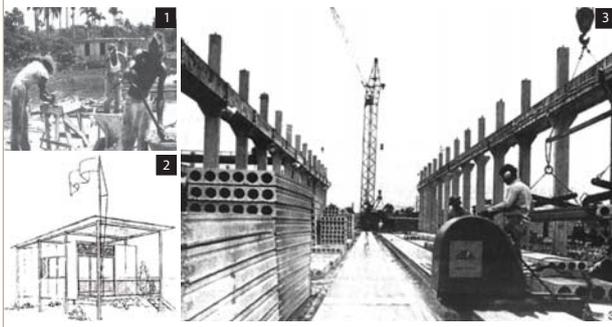
### PROYECTOS EN CUBA

- Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos, 1959
- Viviendas sociales en serie

### PUBLICACIONES

- *Municipalització de la propietat urbana* (Barcelona: Edicions UGT), con Joan Grijalbo Serres

2. Grupos de trabajadores construyendo sus propias viviendas / 3. Proyecto para casa desmontable, con Rodríguez Arias, 1929 / 4. Producción de losas Spiroll



## SANTIAGO ESTEBAN DE LA MORA

Valladolid, 1902 - Madrid, 1987



Título profesional: Madrid, 1928  
Llegada: Colombia, 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Trabaja inicialmente en el estudio de Secundino Zuazo (1927). Arquitecto de la Oficina Municipal de Urbanización del Ayuntamiento de Madrid (1931). Es representante del Ayuntamiento de Madrid en el Town Planning Congress en Birmingham (1935).

### PROYECTOS EN ESPAÑA

- Proyectos generales de extensión, 1931, y de reforma interior de Madrid, 1933, con Enrique Colás
- Primer premio en el proyecto para la construcción de poblados agrícolas, en las zonas regables de los ríos Guadalquivir y Guadalquivir y Guadalquivir, con Jesús Martí Martín, Luis Lacasa y Eduardo Torroja, 1932
- Primer premio en los concursos del monumento a Pablo Iglesias en Madrid, con el escultor Emiliano Barral y el pintor Luis Quintanilla, 1932
- Casa de Ramón Pastor, Madrid, 1934
- Primer premio en el concurso del Plan de Extensión de Logroño, con Luis Lacasa, 1935

### EXILIO:

Durante la Guerra Civil es movilizado como oficial de ingenieros (1937). Realiza los refugios antiaéreos y antigases de la presidencia de la República, así como el proyecto de adaptación del antiguo Colegio de San José de Valencia para el Instituto Obrero. En 1939 llega a París, desde donde viaja a Colombia.

### LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Bogotá, Colombia, 1939; Madrid, España

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN COLOMBIA

Trabaja como arquitecto adjunto de la Dirección General de Edificios Nacionales del Ministerio de Obras Públicas. Fue profesor de Urbanismo en la Universidad de Bogotá y socio vitalicio de la Sociedad Colombiana de Arquitectos (1968).

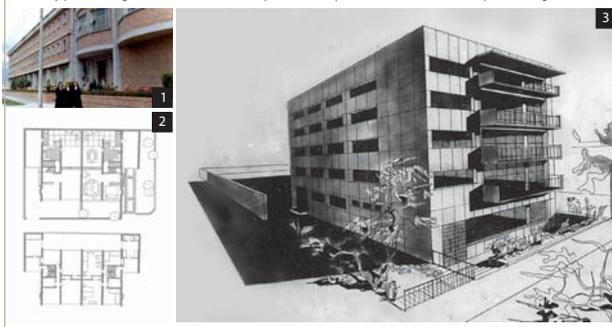
### PROYECTOS EN COLOMBIA

- Restauración de la Iglesia de Santo Domingo, 1940
- Residencia de Jorge Eliécer Gaitán, Bogotá, 1941
- Departamentos Bhom, Bogotá, 1948
- Viviendas económicas para el Banco Central Hipotecario, Bogotá, 1955
- Edificio de Industrias Weltscheff, Bogotá, 1958
- Iglesia y residencia de los padres redentoristas, Bogotá, 1958
- Edificio de celdas y colegio de las madres agustinas, Bogotá, 1961-1962

### PROYECTOS EN ESPAÑA DESPUÉS DEL EXILIO

- Casa de campo de Jorge Fernández en El Escorial, Madrid, 1974
- Casa de José López-Rey, Algete, Madrid, 1975
- Residencia-estudio del pintor Antonio Guijarro, Las Matas, Madrid, 1975

1. Colegio y noviciado de las madres agustinas. Bogotá, 1961-1962. Entrada principal / 2. Residencias gemelas Bejarano. Alzado y plantas. Bogotá, 1944 / 3. Edificio de apartamentos para la viuda de Gaitán. Perspectiva. Bogotá, 1950



# GERMÁN RODRÍGUEZ ARIAS

Barcelona, 1902 - 1987



Título profesional: Barcelona, 1925  
Llegada: Argentina, 1939

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

En 1927 es nombrado arquitecto municipal de Gata de Gorgos. En 1930 toma parte en la creación formal del GATPAC, del cual es socio director.

## PROYECTOS EN ESPAÑA

- Reforma de casas para el Sanatorio de Toxicómanos en Rabassada, 1927-1928
- Sanatorio Marítimo de los Hermanos de Sant Joan de Déu, Calafell, 1927-1932
- Real Club Náutico, Barcelona, 1929 -1932
- En Barcelona: edificios residenciales en Vía Augusta, 1930; edificio residencial y cine Astoria, 1931-1933; edificio residencial en Balmes, 1932
- Caseta desmontable para la playa del GATPAC
- Concurso del nuevo edificio del Instituto Nacional de 2ª Enseñanza, en Segrià, con Francesc Perales y Josep Torres Clavé

## EXILIO:

Al estallar la Guerra Civil forma parte del grupo inicial del SAC. En 1938 es nombrado oficial del ejército. A fines de 1939 llega a Buenos Aires, continúa camino hacia Chile estableciéndose en Santiago, donde se acerca a la comunidad catalana, de la que procederán la mayoría de sus encargos profesionales. No consigue revalidar el título, lo cual le obliga a presentar los planos con la firma de otros arquitectos.

## LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Santiago, Chile, 1939; Ibiza, España, 1957; Barcelona, España

## PROYECTOS EN CHILE

- Mobiliario para el café Miraflores, 1941-1942
- Casas: Marcelo Montalva y Manuel Ricalde, 1941; Federico Zabala, Santiago, 1946
- Primera ampliación y mobiliario de la casa de Pablo Neruda en Isla Negra y reforma de la casa de Neruda y Delia del Carril, Santiago
- *Bungalows* para Rosa M. Sternberg, Santiago, 1945; Carmen López Edwards, Algarrobo, 1946; Manuel Rojas, Algarrobo, 1948
- Residencias y comercios para Abaloso, 1945
- Refugio de montaña para Juan Kochen, 1948
- Teatro Central de Chillán, 1945
- Estadio Español, centro social de la colonia española en Santiago, 1946-1950

Nota: Todos los proyectos en colaboración con Fernando Etcheverría Barrio

## OTROS PROYECTOS EN CHILE

- *Bungalow* para Walter Kralemann, Santiago, 1950
- Laboratorios Benguerel, 1950
- Refugio tipo para Antonio Padrós, 1952
- La Chascona, vivienda para Pablo Neruda y Matilde Urrutia, 1952-1955
- Casa de Cristian Agudé, Santiago, 1957

1. Laboratorios Benguerel. Santiago de Chile, 1950 / 2. Butaca Serie L nº 6 de Muebles del Sur. Santiago de Chile, c.1950 / 3. Sillón Muebles del Sur. Santiago de Chile, 1952



# JOSEP LLUÍS SERT LÓPEZ

Barcelona, 1902 - 1983



Título profesional: Barcelona 1929  
Llegada: EUA, 1939

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

En 1929 trabaja en el estudio de Le Corbusier y Pierre Jeanneret. En 1930 participa en la organización del GATPAC. En 1937 es comisario y organizador de la exposición *Art Catalán*.

## PROYECTOS EN ESPAÑA

- Edificio de apartamentos en la calle Muntaner, Barcelona, 1929
- Proyecto de Pabellón desmontable para exposiciones de arte, 1932
- Joyería Roca, Barcelona, 1933
- Casa Bloc, Barcelona, con Subirana y Torres Clavé, 1933
- Dispensario Central Antituberculosos, Barcelona, con Subirana y Torres Clavé, 1934
- Pabellón Español para la Exposición Internacional de París, con Luis Lacasa, Antoni Bonet y Domingo Escorsa, 1937

## LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Estados Unidos, 1941

## ACTIVIDADES PROFESIONALES EN ESTADOS UNIDOS:

En 1944 es nombrado profesor en la Universidad de Yale, New Haven. En 1953 es nombrado decano de la Escuela de Diseño de Harvard, así como director del Departamento de Arquitectura de la misma escuela (hasta 1969). Ese año es nombrado profesor emérito y doctor *honoris causa* por la Universidad de Harvard. Es nombrado doctor *honoris causa* por la Universidad de Boston (1970) y por la Universidad Politécnica de Cataluña (1981).

## PROYECTOS DESTACADOS EN ESTADOS UNIDOS

- Campus de la Universidad de Boston, Massachusetts, con Gourley y Jackson, 1959
- Viviendas para estudiantes Peabody Terrace, Cambridge, Massachusetts, 1961
- Plan Director de Harvard, Cambridge, Massachusetts, 1956

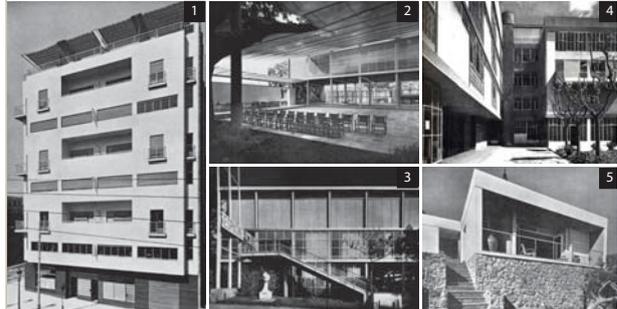
## PROYECTOS EN OTROS PAÍSES

- Plan Piloto de Lima, Perú, con Town Planning Associates (TPA), 1947
- Plan Piloto de Bogotá, Colombia, con Le Corbusier y TPA, 1949
- Taller Joan Miró, Palma de Mallorca, 1953
- Embajada de los Estados Unidos en Bagdad, Irak, con Gourley y Jackson, 1955
- Fundación Joan Miró, Barcelona, en SJA, 1968
- Fondation Maeght, en Sert & Jackson Associates, Francia, 1958-1971

## PUBLICACIONES

- *Can our cities survive? An ABC of urban problems: their analysis, their solutions* (1942)
- *Nine Points on Monumentality* (1943)
- *New Architecture and City Planning: A Symposium* (1944)
- *Brazil builds a new city: Cidade dos Motores* (1946)
- *From architecture to city planning* (1948)

1. Edificio de viviendas en la calle Muntaner. Barcelona, 1931 / 2. Pabellón de España en la Exposición Internacional de París, 1937. Con Luis Lacasa / 3. *Idem*, fachada de acceso / 3. Dispensario antituberculosos de Barcelona, 1935. Con J. Torres Clavé y J. B. Subirana / 4. Casas de fin de semana en Garraf, 1935. Con J. Torres Clavé



# ALFREDO RODRÍGUEZ ORGAZ

Madrid, 1913- 1994



26

Título profesional: Madrid, 1930  
Llegada: Colombia, 1939

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Trabaja en el estudio de Secundino Zuazo en Madrid. En 1931 es nombrado arquitecto municipal de Granada. En 1934 es nombrado arquitecto escolar, cargo que ejerce hasta la guerra.

## PROYECTOS EN ESPAÑA

- Escuelas rurales en Alpujarra y Trevélez, Granada
- Grupo Escolar Los Molinos y Playa de San Cristóbal, Granada

## EXILIO

Al estallar la guerra huye de Granada. Regresa a Madrid donde es nombrado delegado de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico en Alicante. En 1938 emigra a Francia pues el país reconoce a Franco. En París trabaja como profesor de español. Ahí realiza la primera obra en el exilio: una iglesia de una sola nave con capillas en los laterales. Se traslada a Colombia en 1939.

## LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Francia, 1938; Colombia, 1939; Madrid, 1963

## ACTIVIDADES PROFESIONALES EN COLOMBIA:

Se asocia a Chil-Davila y Luzarno, y luego a Sáenz de Urdaneta. Se convierte en arquitecto asesor de la Curia, y del Banco de la República.

## PROYECTOS DESTACADOS EN COLOMBIA

- Fachada de la Catedral de Bogotá, 1943
- Banco de la República en Pasto, Bogotá, 1944; y en 1953
- Primer Museo del Oro, Bogotá, 1953
- Palacio Arzobispal de Bogotá, 1953
- Catedral de Sal, Zipaquirá, 1954
- Edificio Tissot, Bogotá, 1960

## PROYECTOS EN ESPAÑA DESPUÉS DEL EXILIO

- Viviendas en la costa granadina, como la Casa Mayor Zaragoza en Salobreña, 1971; la Casa Uribe en Cabo de Palos, 1972
- Edificio en la calle Miguel Ángel, Madrid, 1963
- Liceo Francés, con Pierre Sonrel y Jean Duthilleul, Madrid, 1970.

## PUBLICACIONES

- "La ciudad de mañana", *Arquitectura*, n.º 114 (1931), pp. 115-120
- *Hostería del Neusa. Separata de Informes de la Construcción* n.º 113 (Madrid: Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, 1959)
- *El gran Prado: ampliación subterránea y enlace con el Casón*, Federico Mayor Zaragoza, introd. (Madrid: Fundación Cánovas del Castillo, 1993)

1. Catedral de Sal, Zipaquirá 1953 / 2-3. Hostería del Neusa. Alzado posterior: Neusa, 1955 / 4. Banco de la República. Vista exterior. Bogotá, 1953



# RICARDO RIBAS SEVA

Barcelona, 1907 - 2000



Título profesional: Barcelona, 1932 Revalidación, 1937  
Llegada: Barranquilla, abril 1939

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Se afilia al Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l' Arquitectura Contemporània (GATCPAC)

## PROYECTOS EN ESPAÑA

- Aeropuerto de Barcelona, con Antoni Puig Gairalt
- Chalet Bargalló, Barcelona, con Cristófol Alzamora
- Parada de Flores en Las Ramblas, Barcelona, con Francesc Perales
- Bar Términus en Paseo de Gracia-Aragón en Barcelona
- Edificio de la calle Balmes 168 en Barcelona

## EXILIO

Al comenzar la Guerra Civil se dirige a Irún y de allí a Perpignan. Llega a Milán, donde trabaja en arquitectura hospitalaria. Más tarde se traslada a París, allí entra en contacto con Le Corbusier. Llega a Barranquilla en abril de 1937 y dos meses después se establece en Bogotá. En 1939 rechaza la petición de su hermano mayor de volver a España. En 1942, el gobierno español le sanciona con la pérdida de la colegiación por haber vivido fuera de España durante la Guerra Civil, un castigo que le será revocado diez años más tarde.

## LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Bogotá, Colombia, 1937
- Buenos Aires, Argentina, 1942
- Barcelona, España, 1957

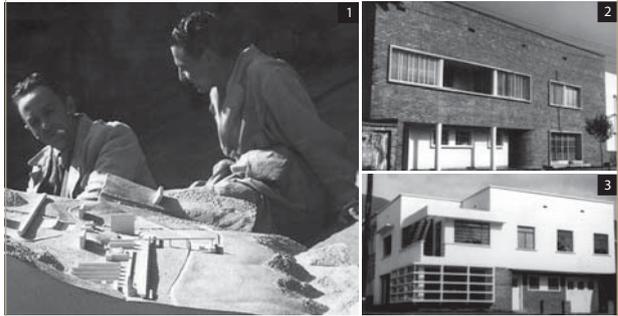
## PROYECTOS DESTACADOS EN COLOMBIA

- Casas adosadas, 1937
- Edificio Bartolomé Jaune, 1939
- Casa Eugenio Wiesner, 1941
- Casa Leonor Gutiérrez, 1941
- Edificio de Carlota de Restrepo, con Manuel Vengoechea, 1942

## PROYECTOS EN ARGENTINA

- Conjunto urbano Casa Amarilla de OVRA (Organización para Vivienda de la República Argentina), con Antonio Bonet, Amancio Williams, Hilario Zalba, Horacio Caminos y Eduardo Sacriste, 1942
- Edificio comercial en Buenos Aires, con R. Weyland
- Rehabilitación del Consulado y del Hotel Viruloche en San Carlos de Bariloche, con Fernando Aranda
- Conjunto de viviendas para la sociedad RAB-SA, Quilmes, 1950

1. Ricardo Ribas con maqueta de estudio / 2. Hotel Bariloche. Bariloche, 1950. ARC / 3. Casa Eugenio Wiesner. Manuel Vengoechea y Ricardo Ribas Seva. Bogotá, 1941. ARC



# JUAN CAPDEVILA ELÍAS

Barcelona, 1910 - Madrid, 2013



Título profesional: Barcelona, 1933  
Llegada: Venezuela, 1940

## PROYECTOS EN ESPAÑA

Reforma de una portería en carrer de Santa Barbà, Barcelona, 1936.  
Dirección de obras de un edificio de viviendas en carrer Gaudí, Barcelona, 1937

## EXILIO:

Al estallar la Guerra Civil solicita su ingreso al Sindicat d'Arquitectes de Catalunya. Entre 1936 y 1937 es miembro de la Junta del Grupo de Unidades de Fortificaciones y Obras de la Generalitat de Catalunya. En 1938 cruza la frontera francesa, para quedarse en Biarritz. En 1939 se traslada a Portugal. En 1940 llega a Cuba, y desde allí, se dirige a Venezuela en el vapor *Cuba*. En 1964, regresa a España, instalándose en Madrid.

## LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Francia, 1938; Lisboa, Portugal, 1939; Venezuela, 1940; Madrid, España, 1964

## PROYECTOS EN PORTUGAL:

- Laboratorio, Lisboa, 1939

## ACTIVIDADES PROFESIONALES EN VENEZUELA:

Trabaja en la constructora VICA. En 1943 se asocia con el constructor Atutxa. En 1944 trabaja en la sección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, Caracas. Ese mismo año da clases en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela de Caracas. Enseguida comienza a trabajar con el arquitecto venezolano Erasmo Calvani, con quien desarrollará una importante obra arquitectónica entre 1945 y 1963.

## PROYECTOS EN VENEZUELA

- Urbanizaciones El Rosal y Las Mercedes, Caracas, con la empresa constructora VICA, 1943
- Chalets en Las Mercedes, con el constructor Atutxa, 1943
- Con Erasmo Calvani: edificio Las Gradillas, Caracas, 1945; residencia Buen Pastor en Los Chorros, Caracas; grupo residencial en la urbanización La Lagunita, en Caracas; grupo escolar en El Marqués, en Caracas; colegio La Consolación, Caracas; colegio Cacao, Caracas; grupos escolares en Maracay, Cumaná y Yaracuy; Catedral de San Felipe, Yaracuy; Templo Votivo de Coromoto, Guanare

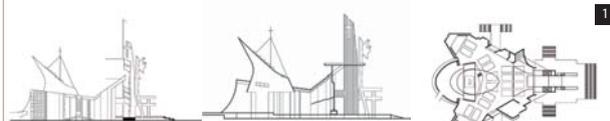
## PROYECTOS EN ESPAÑA DESPUÉS DEL EXILIO

- Conjunto residencial en Pamplona

## PUBLICACIONES

- *La fortificación de campaña* (Barcelona: Sindicato de la Industria de la Edificación, Madera y Decoración, 1938)
- Publicación colectiva: *Elementos de fortificación* (Barcelona: Grupo de Unidades-Fortificaciones y Obras, 1937)

1. Templo Votivo. Alzado lateral, sección y planta, con Erasmo Calvani 1976-1996 / 2. Templo Votivo, con Erasmo Calvani. Guanare, 1975-1996 / 3. Templo Votivo. Altar. Con Erasmo Calvani. Guanare, 1976-1996



# ANTONIO BONET CASTELLANA

Barcelona, 1913-1989



Título profesional: Barcelona, 1936  
Llegada: Argentina, 1938

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA

Fue fundador de Muebles y Decoración para la Vivienda Actual (MIDVA), con Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé. En 1934 se integró al GATCPAC. Colaboró en el Pabellón Español para la Exposición Internacional de París con Josep Lluís Sert, Luis Lacasa y Domingo Escorsa (1937).

## LUGARES DE RESIDENCIA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Argentina, 1938; España, 1963

## ACTIVIDADES PROFESIONALES EN ARGENTINA:

Fue secretario de la Organización de la Vivienda Integral en la República Argentina (OVRA); secretario de la Comisión Nacional de Vivienda y presidente de la subcomisión de Arquitectura y Urbanismo de la misma (1955).

## PROYECTOS EN ARGENTINA

- Conjunto urbano Casa Amarilla de OVRA con Ricardo Ribas Seva, Amancio Williams, Hilario Zalba, Horacio Caminos y Eduardo Sacriste, 1942
- Urbanización del Bajo Belgrano, Buenos Aires, 1948
- Conjunto habitacional Textil Oeste S.A. San Justo, provincia de Buenos Aires, 1952
- Plan Regulador de Necochea-Quequén, provincia de Buenos Aires, 1952
- Casa Oks, Martínez, Buenos Aires, 1953-1956
- Proyecto de urbanización y remodelación de la Zona Sur, Barrios de San Telmo y Monserrat, Buenos Aires, 1956
- Edificio de viviendas Terraza Palace, Playa Grande, Mar del Plata, 1957-1958

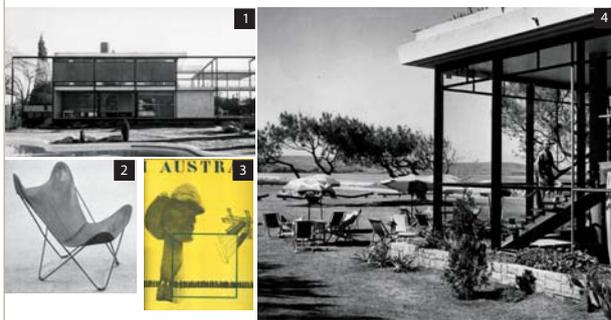
## PROYECTOS EN URUGUAY

- Casa La Gallarda para Rafael Alberti, Punta del Este, 1945
- Urbanización de Punta Ballena, Maldonado, 1945-1948
- Casa Booth, casa Cuatrecasas, casa Berlingieri, casa La Rinconada, en la urbanización de Punta Ballena, Maldonado

## PUBLICACIONES

- *Austral*, Buenos Aires. Revista del Grupo Austral, con J. Ferrari Hardoy y J. Kurchan
- Editor y colaborador de *Mirador: Panorama de la civilización industrial* (1957)
- *Nuevas precisiones sobre arquitectura y urbanismo* (1950), en: F. Álvarez Prozorovich y Jordi Roig, eds. (Barcelona: Santa & Cole, Ediciones de Diseño, 1999)

1. Casa Oks. Antonio Bonet. Buenos Aires, 1955 / 2. Sillón BKF. Buenos Aires, 1938 / 3. Portada del primer número de la revista *Austral*, 1939 / 4. Hospedería y restaurante La Solana del Mar. Antonio Bonet. Punta Ballena, 1946-1947



## ARQUITECTOS ESPAÑOLES EXILIADOS EN MÉXICO. TRES GENERACIONES

México fue un destino afortunado para los arquitectos refugiados, pues encontraron un país que tenía similitudes culturales con el suyo, que les ofreció generoso asilo y la oportunidad de continuar ejerciendo su profesión. Por su edad, formación y la manera como se integraron al nuevo medio, se ha dividido a estos profesionistas en tres generaciones.

El gobierno de Lázaro Cárdenas implementó medidas administrativas para facilitar la integración de los refugiados; entre ellas, el ofrecimiento de la ciudadanía mexicana y el reconocimiento de sus títulos universitarios. La mayoría de los arquitectos optó por nacionalizarse, aunque su regularización profesional fue más problemática: sólo José Caridad y Arturo Sáenz de la Calzada pudieron homologar su título antes de que expirara la oferta. Así, ellos firmaron proyectos de sus colegas mientras éstos arreglaban su situación.

Los organismos de ayuda a los republicanos (el Servicio de Evacuación de Republicanos Españoles/SERE y la Junta de Auxilio a los Refugiados Españoles/JARE) crearon empresas y escuelas que dieron a los arquitectos sus primeros trabajos. Asimismo, la prosperidad económica que vivió México en la década de 1940 fortaleció a la clase media y a la industria de la construcción, lo que facilitó su inserción al mercado laboral, ya fuera trabajando por su cuenta o para compañías constructoras, asociándose entre ellos o creando sus propias empresas.

Aunque a nivel individual tuvieron trayectorias profesionales interesantes, las aportaciones más significativas de los arquitectos exiliados provinieron de cuatro compañías constructoras: Vías y Obras (Jesús Martí, Arturo Sáenz de la Calzada, Enrique Segarra), Ras-Martín (Eduardo Robles, Vicente Martín, Cayetano de la Jara), Técnicos Asociados S.A. - TASA - (Ovidio Botella, Roberto Fernández Balbuena, Juan Rivaud) y Cubiertas Ala (Félix Candela).

## PRIMERA GENERACIÓN

Los integrantes de la primera generación nacieron entre 1885 y 1890, y se titularon entre 1914 y 1920. Su trayectoria profesional los llevó a ocupar puestos de responsabilidad en el gobierno de la Segunda República. Llegaron a México con más de cincuenta años de edad y evitaron comprometerse con trabajos que pudieran entorpecer su anhelado regreso a España: todos murieron en México sin volver a pisar su patria.



Título profesional: Madrid, 1911  
Llegada: Veracruz 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Desde 1913, fue arquitecto de los registros fiscales y del servicio de Catastro (1917) de Córdoba. Hacia 1920 inicia el estudio del esperanto, participando activamente en congresos españoles e internacionales de esta lengua. Inicia el mismo año una columna semanal, "Notas Esperantistas", en el diario *El Socialista*. En 1931 es nombrado diputado en las Cortes Constituyentes españolas.

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Mausoleo de Pablo Iglesias, cementerio civil de Madrid, con el escultor Emiliano Barral (1927-1930)
- Cooperativa socialista de Casas Baratas Pablo Iglesias (fundador en 1926, 1934-1935)
- Proyecto de extensión, saneamiento y mejora interior de Córdoba (1935-1936)

### EXILIO:

En 1937 es nombrado cónsul de la República Española en Toulouse, y para 1939 embarca con su familia en el vapor *Ipanema* rumbo a México, desembarcando el 7 de julio. Muy pronto funda la Cooperativa Pablo Iglesias para la promoción y construcción de viviendas económicas en México DF, tratando de repetir la misma experiencia previa en España. Reside en México hasta su muerte.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Fue director de construcción de escuelas de la Secretaría de Obras Públicas del estado de Puebla (1941) y supervisor de obras en la empresa Techo Eterno Eureka, construyendo ahí varios proyectos de viviendas principalmente para exiliados. Fue fundador de la Asociación Mexicana de Esperanto (1952).

### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Colonia Escolar Rancho Manga de Clavo, Zitácuaro
- Remodelación Clínica Madrid en Mixcoac, con Bernardo Giner de los Ríos (1941)
- Mausoleo para Eufrosina Camacho en Tezuitlán, Puebla (1943)
- Monumento al Gral. Lázaro Cárdenas en el DF, con su hijo Ángel Azorín Poch y su nieto Telmo Azorín Bernárdez (1972-1973)

### PUBLICACIONES:

- *La lengua auxiliar internacional esperanto*. Curso completo en 10 lecciones para hispanoparlantes de España y América (Córdoba: Imprenta La Comercial, 1924)
- *Universala Terminologio de la Arkitekturo*. Arkeologio, Arto, Konstruokaj Metio (Madrid: Imprenta Chulilla y Ángel, 1932)
- *Ilustrita Vortaro de Esperanto*. Unua Volumo A - K (México: Stylo, 1955).

1. Revista *Hogar Obrero*. Cooperativa de Casas Baratas Pablo Iglesias. Madrid, 1935 / 2. Francisco Azorín y Emiliano Barral (escultor): Mausoleo de Pablo Iglesias. Cementerio de la Almudena, Madrid, 1935. / 3. Grupo escolar del Campo de la Merced, Córdoba, 1926-1931 / 4. Casa Hierro Aragón, actual sede del *Diario de Córdoba*, 1925 / 5. Con el general Lázaro Cárdenas y otras personas, c. 1960



## CAYETANO DE LA JARA Y RAMÓN

Valencia, 1888 - México, 1960



30

Título profesional: Madrid, 1920  
Llegada: Veracruz 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Desde muy joven entra a servir en la Dirección General de Correos y Telégrafos, donde asciende hasta director general de Telecomunicaciones del Ministerio de Comunicaciones y Marina Mercante (1936) y desempeña ese cargo hasta el final de la guerra. Fue colaborador y proyectista para la compañía constructora Sarristán Hermanos, con quienes desarrolló un conjunto de 1,770 viviendas para el Patronato de Casas Militares en Chamberí, Madrid (1928-1930). A partir del año 1930 colabora estrechamente con Bernardo Giner de los Ríos siendo arquitecto en la sección de Construcciones Escolares del Ayuntamiento de Madrid.

### EXILIO:

Cruza los Pirineos en febrero de 1939 y es internado en el campo de concentración de Barcarès. Vive un tiempo en Perpignan antes de embarcar hacia México, arribando el 13 de junio de ese mismo año. Reside en México hasta su muerte.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Al inicio de su exilio trabaja en Constructores Hispano-Mexicanos, empresa creada por el SERE que desarrolló proyectos en diferentes partes del país, donde coincide con José Caridad Mateo y Eduardo Robles Piquer. Más tarde, este último lo invita a integrarse como jefe de proyectos en su empresa Ras-Martín, fundada en 1940. Queda al frente de las obras en proceso de la empresa tras la partida de Robles a Venezuela en 1957. Fue parte del equipo de redacción y colaborador de la revista *Decoración* (fundada por Robles).

### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Cine Avenida en San Luis Potosí (con Ras-Martín, 1948)
- Hotel Emporio en la ciudad de México (con Ras-Martín, 1949)
- Decoración de las oficinas del Banco de México (con Ras-Martín, 1950)
- Tienda de plantas y flores Ras-Martín en el Paseo de la Reforma (con Ras-Martín y Félix Candela, 1951)
- Sala de fiestas Jacaranda en la Zona Rosa (con Ras-Martín y Félix Candela, 1954)
- Diseño museográfico de la Exposición de la Industria de la Construcción, Mobiliario y Decoración del VIII Congreso Panamericano de Arquitectos, México (1952)

1. Nombramiento como director general de Telecomunicaciones, Madrid, 13 de marzo de 1936 / 2. Ras-Martín, con Eduardo Robles Piquer, Cine Avenida en San Luis Potosí, 1946 (exterior e interior) / 3. Dos vistas del conjunto para el Patronato de Casas Militares, barrio de Chamberí, Madrid, 1928-1930, con el Ing. Antonio Arenas



## BERNARDO GINER DE LOS RÍOS GARCÍA

Madrid, 1888 - México, 1970



Título profesional: Bolonia, 1915  
Llegada: Veracruz 1940

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Trabaja como arquitecto en el Ayuntamiento de Madrid. En 1929 organiza con Eugenio Fernández Quintanilla la Oficina de Información sobre la Ciudad y publica el libro de recopilación de datos que sería base del Concurso Internacional de Reforma y Extensión de Madrid. Asiste al Congreso Internacional de Reforma de Ciudades en Roma (1929). Funge como arquitecto escolar del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Crea la sección de Construcciones Escolares (1931).

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Cuarenta y dos grupos escolares, Madrid
- Reforma del edificio La Sudamérica, 1925
- Iglesia y residencia franciscana, 1927
- Pabellón en la Institución Libre de Enseñanza

### EXILIO:

Es electo diputado en 1931. Se desempeña como secretario general de Unión Republicana en 1935. Es nombrado ministro de Comunicaciones y Marina en mayo de 1936. Desempeña varios cargos hasta el final de la guerra: es ministro de Trabajo, Sanidad y Previsión (1936); de Comunicaciones y Marina mercante (1936-1937); de Comunicaciones, Transportes y Obras Públicas (1937-1938); y de Comunicaciones y Transportes (1938-1939). Llega a República Dominicana en 1939. En diciembre de 1940 se traslada a México. En 1946 viaja a París como secretario general de la Presidencia de la República en el exilio, donde permanece hasta noviembre de 1949, año en que regresa a México.

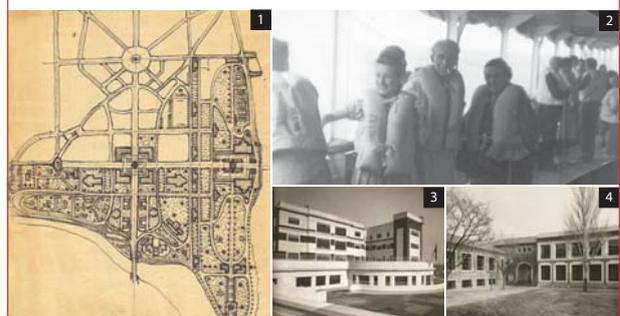
### PROYECTOS DESTACADOS EN MÉXICO:

- Reforma de edificio para alojar el Colegio Madrid, 1941
- Cines Mariscal y México, con Carlos Recamier, 1945-1947
- Adaptación y reforma del Teatro El Caballito, 1952-1955
- Proyecto de explotación turística en Valle de Bravo, 1943
- Residencia de reposo en Fortín de las Flores, Veracruz, 1950

### PUBLICACIONES:

- Catálogo Monumental y Artístico de la Provincia de Gerona (1918)
- "Información sobre la ciudad". Memoria (Madrid: 1929), con Eugenio Fernández Quintanilla
- Conferencias leídas por los arquitectos don Joaquín Muro Antón, don Leopoldo Torres Balbás y don Bernardo Giner de los Ríos, los días 13, 20 y 27, con motivo de la Exposición de la arquitectura escolar (Madrid: Galo Sáez, 1933)
- 50 años de arquitectura española (1900-1950) (México: Editorial Patria SA, 1952)

1. Plan de reforma y extensión de Santo Domingo, Rep. Dominicana, 1940 / 2. Con su familia en el barco hacia México, diciembre de 1940 / 3. Grupo escolar Emilio Castelar, Madrid, 1934 / 4. Grupo escolar El Carmen, Madrid, 1933



## TOMÁS BILBAO HOSPITALET

Bilbao, 1890 - México, 1954



Título profesional: Madrid, 1914  
Llegada: Veracruz, 1942

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Bloque de viviendas en la calle Ercilla, en Bilbao, con Patricio Bilbao, su padre, 1919-1922
- Viviendas para la cooperativa de empleados de la Oficina de Vizcaya en Bilbao, 1924-1928
- Viviendas para la cooperativa de Buena Vista para los empleados y obreros de los Ferrocarriles del Norte de España, Bilbao, 1925-1928
- Viviendas para la cooperativa de Casas Baratas de Ara Bella, Bilbao, 1925-1927
- Viviendas para la cooperativa de Obreros Panaderos, Bilbao, 1926
- Centro Farmacéutico Vizcaíno, en Bilbao, con Hilario Imaz, 1925-1926
- Grupo de casas baratas en Zurbarán, 1926
- Reforma de un edificio en la calle Ercilla, Bilbao, 1928-1930
- Reforma del edificio de La Unión y el Fénix, Bilbao, 1928-1931
- Pabellón de los Altos Hornos de Vizcaya en la Exposición Internacional de Barcelona, 1929

### EXILIO:

En 1933 se incorpora al Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (GATEPAC). Es miembro fundador del partido Acción. Durante la guerra es director de Obras Públicas del gobierno vasco (1936-1937). Participa en la defensa de Bilbao. Sale hacia Francia y en 1938 es designado cónsul de España en Perpignan. Posteriormente se traslada a Barcelona como ministro sin cartera del gobierno de Juan Negrín (1938-1939). En 1939 es detenido por la Gestapo en Francia. Al final de ese año se instala en París como refugiado. En 1941 reside en Marsella. En 1942 se embarca rumbo a México. En 1945 se incorpora al gobierno de la República en el exilio, y en 1949 es socio fundador del Ateneo Español de México.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Inicialmente vive con un subsidio de los organismos de ayuda a los refugiados. Luego trabaja para el vasco Martín García-Urriaga, uno de los fundadores de la Compañía Mexicana de Comercio Exterior, SA.

### PROYECTOS DESTACADOS EN MÉXICO:

- Reforma de la casa de Martín García-Urriaga, DF, 1942
- Planta empacadora de conservas en Loma Bonita, Veracruz, 1942
- Adaptación de local para la juguetería El Jonuco, DF

### PUBLICACIONES:

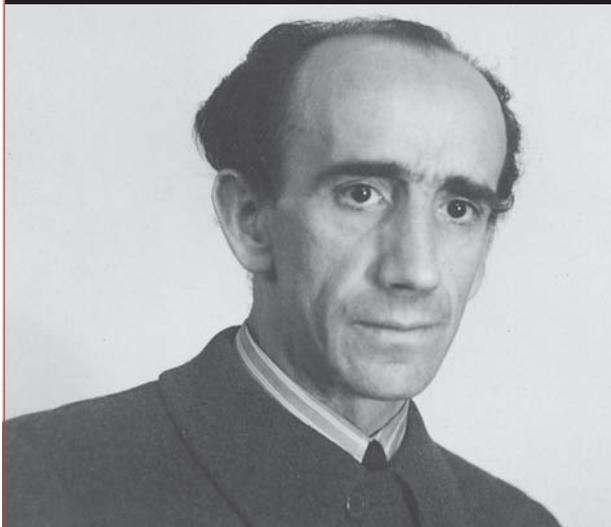
- "Problemas arquitectónicos", en Damián Roda (ed.), *La arquitectura moderna en Bilbao* (Bilbao: Talleres de Echaguren y Zulaica, 1924)
- "Instalación para Altos Hornos de Vizcaya en Barcelona", *Arquitectura*, no. 131 (Madrid: marzo de 1930), pp. 85-86

1. Edificio de viviendas en la calle Ripa, Bilbao, 1936 / 2. Cooperativa de casas baratas, Bilbao, 1928 / 3. Bilbao y su esposa (cuartos por la izquierda) en el barco Nyassa, mayo 1942 / 4. Casa Hierro Aragón, actual sede del *Diario de Córdoba*, 1925



## ROBERTO FERNÁNDEZ BALBUENA

Madrid, 1890 - México, 1966



Título profesional: Madrid, 1914  
Llegada: Nueva York, 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Es profesor de dibujo de la Escuela de Artes y Oficios y profesor auxiliar de la Escuela de Arquitectura de Madrid (1923-1936); obtiene medallas en las exposiciones Nacional de Bellas Artes (1924); Salón de Otoño (1925); Nacional de Bellas Artes (1926); y Concurso nacional (1931). Participa en la exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos en Madrid (1926), en la Carnegie Exhibition en Pittsburgh (1930), en la Bienal de Venecia (1934) y en la Exposición de Arte Español Contemporáneo en París (1936).

### EXILIO:

En 1937 es nombrado presidente de la Junta de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico. En 1938 se desempeña como subdirector del Museo del Prado. A finales de ese año es designado comisario para la Exposición Internacional de Nueva York. Tras la guerra, participa en la constitución de la Junta de Cultura Española en París (1939). Ese mismo año llega a Nueva York, y desde allí viaja a México donde se casa con la pintora Elvira Gascón. Se nacionaliza mexicano en 1940.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Trabaja como profesor de dibujo en el Colegio Juan Ruiz de Alarcón y en la Academia Hispano-Mexicana. Participa en la Exposición de Pintores Españoles en la Casa de la Junta de Cultura Española (1940). En 1942 la empresa Ras-Martín organiza la primera exposición de su obra en México. Desde 1949 es encargado del área de proyectos de Técnicos Asociados, SA (TASA). Realiza una exposición de retratos y bodegones en la Galería Diana en México, DF (1955). En 1960 abandona TASA para dedicarse sólo a la pintura. Realiza la exposición *Pinturas de Balbuena* en la Galería Novedades de México, DF (1963). A su muerte se le hace una Exposición-Homenaje en el Museo del Palacio de Bellas Artes en México, DF (1966).

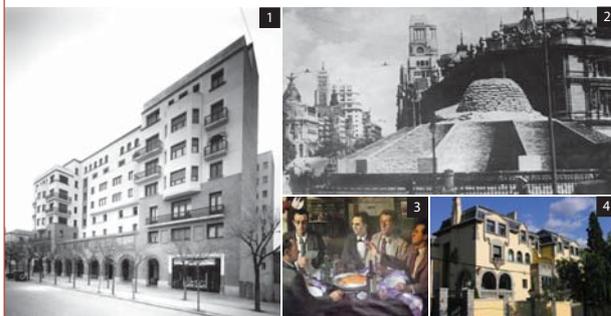
### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Rehabilitación de un edificio para la Casa de la Cultura Española, 1940
- En colaboración con Ovidio Botella y Arturo Sáenz de la Calzada: concurso de la Casa de España, 1940
- Edificios para Almacenes SYR en Monterrey, 1948; y México DF, 1949. Con Juan Rivaud: Rancho Cortés, Cuernavaca, 1949; planta Canada Dry, DF, 1950

### OBRA PICTÓRICA EN MÉXICO:

- "Retrato del profesor Landa", c.1942; "Recuerdo de Toledo al atardecer", c.1950; "Bodegón jarra roja", 1955; "Autorretrato", 1958; "Mediterráneo", 1964; "Policromía", 1965

1. Edificio en calle Miguel Ángel, Madrid, 1925, con Gustavo Fernández Balbuena / 2. Protección del Tesoro Artístico, protección antibombas para la fuente de La Cibeles, 1936 / 3. Mesa de café, óleo sobre tela, Madrid, 1927 (Pedro Salinas, Federico García Lorca, Ramón Gómez de la Serna, Jorge Guillén y Luis Rosales) / 4. Viviendas en la calle Pinar, Madrid, 1920, con Gustavo Fernández Balbuena



## SEGUNDA GENERACIÓN

Para los miembros de la segunda generación, nacidos entre 1897 y 1903 y titulados durante los años de la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), el estallido bélico supuso la interrupción de sus ascendentes trayectorias profesionales. Salieron al exilio rondando los cuarenta años. Tres de ellos (Benlliure, Blanch y Madariaga) decidieron volver a España.



Título profesional: Barcelona, 1925  
Llegada: Veracruz, 1942

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Trabaja con los arquitectos Manuel Raspall y Vicenç Artigas en Barcelona. En 1927 es designado arquitecto director de la Oficina Provincial de Construcciones Civiles de Girona. En 1935 es nombrado arquitecto de la Diputación Provincial, y un año después Arquitecto de la Comisaría de la Generalitat en Girona.

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Remodelación del Ayuntamiento de Portbou, 1926
- Casas: Ros, 1927; Pericot, 1930; Junqueras, 1931; Blanch, 1932 y Teixidor, 1934, todas en Girona; y Casa Reig en Figueres, 1934
- Restauración de los Baños Árabes, con Rafael Masó i Valenti, Girona, 1929
- Escuela de Flaça, Girona, 1934
- Proyecto de Hospital para las Comarcas Gironinas, Girona, 1935

### EXILIO:

Durante la guerra, en 1937, realiza el proyecto de reforma de la Biblioteca Popular de Girona y el proyecto de granja agrícola para la Collectivitat Agrícola d'Ermedàs, Palafrugell, ninguno de los cuales se lleva a cabo. En 1939 se exilia en Francia donde permanece hasta 1942, que se traslada a México. En 1949 regresa a España, reinstalándose en Girona. Desde 1995, su casa es considerada patrimonio cultural de Girona.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Trabaja como arquitecto en la constructora CONTEC en México DF. Con los hermanos José y Juan Rivaud crea la sociedad Rivaud y Blanch Arquitectos.

### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Almacenes Sears en el DF con CONTEC SA
- Fábrica de calzado, propiedad de José María Fernández, 1944
- Pabellón Catalán de la Feria del Libro Mexicano, con el arquitecto Jaume Ros i Poch y el pintor Francesc Camps-Ribera, 1946
- Casa de José García Borrás, DF, 1946
- Con José y Juan Rivaud: casas baratas para la Cooperativa del Pablo Iglesias DF, 1946; residencia-departamentos para Alfredo B. Cuéllar, DF, 1947; residencia para Leonor Fernández de Fuentes, 1947
- Monumento funerario para el poeta catalán Pere Matalonga, 1947

### PROYECTOS EN ESPAÑA, DESPUÉS DEL EXILIO:

- Colegios en Sant Narcís y en Bosanova
- Urbanización Cala Rovellada, en Colera
- Proyecto de vivienda para Miguel Dorca Blanch, Carnallera, 1955
- Edificio para Trini Blanch, Vilassar, 1960
- Edificio en San Feliu de Guixols, 1967

1. Casa Blanch, Girona, 1932 / 2. Emili Blanch delante del asilo Mas Blanch de La Pera, 1995 / 3. Casa Pericot, Girona, 1930-1931 / 4. Casa Guillamet, Girona, 1935



## JOSÉ LUIS M. BENLLIURE Y LÓPEZ DE ARANA

Madrid 1898 - 1981



Título profesional: Madrid, 1930  
Llegada: Veracruz, 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

En 1928 ingresa a la Oficina Técnica de Construcciones Escolares del Ministerio de Instrucción Pública.

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Acuario en Sevilla, 1929
- Concursos: grupos escolares en Ávila con Manuel Cabanyes, 1931; grupo escolar Tomás Meabe en Bilbao, 1932
- Reconstrucción y reparación del Teatro Real de Madrid

### EXILIO:

Durante la Guerra Civil, forma parte de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico. Trabaja en el proyecto de varios refugios antiaéreos. En 1938 se incorpora al ejército como oficial de ingenieros. En Francia es internado en el campo de concentración de Saint-Cyprien. En 1939 llega a México y en 1948 regresa a España.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Trabaja con Enrique Yáñez y Ricardo Rivas (1939-1940). Realiza dibujos para el Comité Inglés de Propaganda, para revistas y elabora perspectivas para otros arquitectos. Entre 1940-1946 trabaja con Enrique de la Mora y Palomar, después se asocia con Fernando Gay Buchón. En 1946 ingresa como jefe de proyectos de Construcciones Bertrán Cusiné.

### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Con Enrique Yáñez y Ricardo Rivas: Sindicato Mexicano de Electricistas, 1939-1940; concurso para la Casa de España, 1940
- Iglesia de la Purísima, Monterrey, 1940-1946, con Enrique de la Mora
- Proyecto de edificio escolar para Jonacatepec, de COBSA, con Enrique de la Mora y Fernando Gay
- Viviendas; concurso Plaza de Toros de México, con Miguel Bertrán de Quintana
- Parvulario del Colegio Madrid, México DF, 1947; departamentos en la calle Río Tigris, México DF, 1947; oficinas en la calle Motolinía, DF, 1947; Cine Curto, Mexicali, 1947, Fernando Gay

### PROYECTOS EN ESPAÑA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Residencias en Pozuelo de Alarcón para Mariano Benavente, y Benito Díaz Villafraña, 1951-1952
- Departamentos: calle Zurbano, 1950-54; Bretón de los Herreros, 1954-57. Oficinas en la calle Zurbano, con José Luis Benlliure Galán y Carlos Arniches, 1955

### PUBLICACIONES:

- "Proyecto de Acuarium destinado a Sevilla", *Arquitectura*, nº 26 (Madrid: nov. 1929)

1. Joaquín Sorolla. "Lucrecia Arana con su hijo", óleo sobre lienzo, 1906 / 2. José Luis M. Benlliure con su esposa Soledad Galán / 3. Oficina Técnica de construcción de escuelas, Grupo escolar Emilio Castelar, Madrid, 1933 / 4. Igual a la anterior / 5. Croquis de vivienda en México, c.1945 / 6. José Luis M. Benlliure con su hijo José Luis en el barco de regreso a España, 1948 / 7. José Luis M. Benlliure con sus hijos José Luis y Lucrecia en Madrid



## JESÚS MARTÍ MARTÍN

Castellón de la Plana, 1899 - México, 1975



Título profesional: Madrid, 1929  
Llegada: Nueva York 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Trabaja en el Ayuntamiento de Madrid.

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Edificio en la Gran Vía, con Miguel García-Lomas, 1929
- Edificio de viviendas en la calle Alcalá, con Goya, 1929
- Proyecto para la construcción de poblados agrícolas en las zonas regables de los ríos Guadalquivir y Guadalmellato, con Luis Lacasa, Santiago Esteban de la Mora y Eduardo Torroja,
- Proyecto de Sede de la Junta para Ampliación de Estudios y Centro de Estudios Históricos, con Manuel Sánchez Arcas, 1935

### EXILIO:

Durante la guerra construye refugios para albergar el tesoro artístico nacional y refugios antiaéreos para el ejército. En 1938 es nombrado Comisario Adjunto de la participación española en el Exposición Universal de Nueva York de 1939 y arquitecto del Pabellón de España en la misma. Ese año es internado en el campo de concentración de Argelès; al salir se traslada a Bélgica y sale hacia Nueva York, desde donde viaja en autobús a México DF.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Trabaja para el SERE y luego como Arquitecto del CTAEM. Es director general del proyecto de la Colonia Santa Clara en Chihuahua. En 1940 funda con Suárez la constructora Vías y Obras SA, la cual dirige hasta 1959. Alterna la arquitectura con la pintura. En 1970 se celebra una exposición de su obra pictórica en el Palacio de Bellas Artes.

### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Acondicionamiento y adaptación de los edificios y locales para la instalación de las escuelas y empresas fundadas por el CTAEM
- Casas para el empresario Manuel Suárez, Cuernavaca
- Remodelación integral del Hotel Casino de la Selva en Cuernavaca, con Félix Candela, 1956

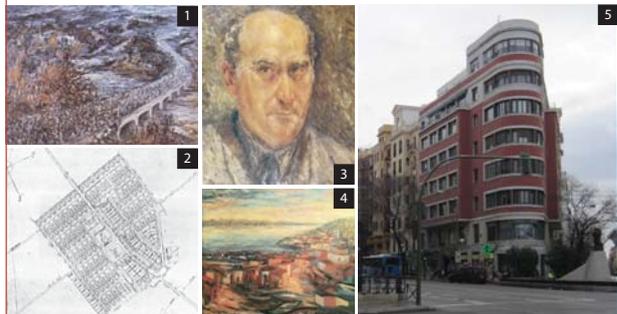
### OBRA PICTÓRICA:

- "Retrato de José Moreno Villa", 1949; serie de cuadros sobre la huida de España en 1939: "Camino hacia Francia", "Esperando que las autoridades abran la frontera", "Caminando hacia Argelès", "Fogatas para no morir de frío", "Los senegaleses obligan a apagar las fogatas" y "Argelès", 1950; "Retrato de Emilio Prados", 1955

### PUBLICACIONES:

- "Concurso de anteproyectos para la construcción de poblados en las zonas regables del Guadalquivir y del Guadalmellato", con Luis Lacasa, Santiago Esteban de la Mora y Eduardo Torroja, *Arquitectura* (Madrid: diciembre de 1934)

1. De la serie Éxodo, 1940 / 2. Jesús Martí Santiago Esteban de la Mora, Luis Lacasa y Eduardo Torroja. Anteproyecto para la construcción de poblado agrícola en la zona regable del Guadalquivir, 1934 / 3. Autorretrato, 1946 / 4. Pueblo pesquero, 1948 / 5. Jesús Martí y Miguel Ángel García-Lomas. Edificio Castaño, Gran Vía y Goya, Madrid, 1930



# JUAN DE MADARIAGA ASTIGARRAGA

Bilbao, 1901 - 1995



34

Título profesional: Madrid, 1930  
Llegada: Veracruz, 1941

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Trabaja con Pedro Muguruzza durante sus últimos años de estudios, y a su regreso a Bilbao lo hace con Manuel María Smith y Manuel Ignacio Galíndez.

## PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Concurso de vivienda mínima del CIAM II, con Joaquín Zarranz. Su propuesta es seleccionada para publicarse en *Die Wohnung für das Existenzminimum*
- Concurso para el Grupo Escolar Tomás Meabe con Zarranz, 1932

## EXILIO:

Sale de Bilbao hacia Francia en 1937. Trabaja en Basset y en Tarbes. Pasa unos meses en Casablanca antes de poder embarcar rumbo a México, en 1941. Regresa a España en 1956.

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Colabora desde su llegada y durante más de diez años con José Villagrán García. Como profesionista liberal trabaja para clientes de la comunidad vasca en México, para quienes construye varias residencias.

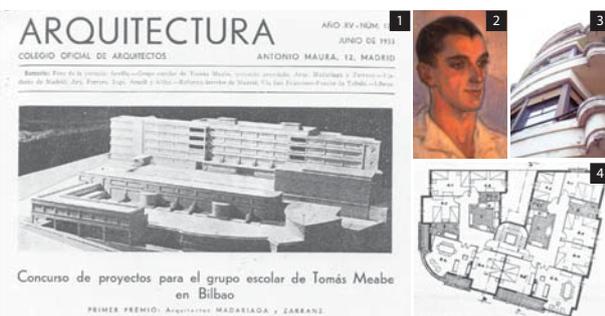
## PROYECTOS EN MÉXICO:

- Con José Villagrán: Hospital de Jesús, 1943; Parque Deportivo Arturo Mundet, 1943; Pabellón de Maternidad del Sanatorio Español, 1944; Monumento a la Madre en México, DF, 1949
- Edificio de viviendas en la glorieta de Chilpancingo, México, DF, 1947
- Con Ovidio Botella (TASA): una iglesia y dos escuelas cerca de la Villa de Guadalupe, México, DF

## PROYECTOS EN ESPAÑA DESPUÉS DEL EXILIO:

- Grupo de chalets "Aretetxekoloso", Baquío, 1960-1963
- Casa Arizpe, Baquío, 1963
- Edificio de viviendas dúplex, Algorta, 1968
- Bloque de viviendas, Portusolo, 1968
- Torre Amezaga, Quecho, 1968
- Edificio para oficinas con Lander Gallastegui, Degrémont, 1969

1. Juan de Madariaga y Joaquín Zarranz. Grupo escolar Tomás Meabe, Bilbao, 1933 / 2. Aurelio Arteta, "Retrato de Juan de Madariaga", 1934 / 3. Casa de viviendas en Algorta, Getxo, País Vasco, 1934. Detalle / 4. Casa de viviendas en Algorta, Getxo, 1934. Planta tipo



# MARIANO RODRÍGUEZ ORGAZ

Madrid, 1903 - México, 1940



Título profesional: Madrid, 1929  
Llegada: Veracruz, 1939

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Estudia pintura en la Academia de Daniel Vázquez Díaz, en Madrid (c.1924) y posteriormente en la Academia en la Grande Chaumiére, en París (1925-1926). Antes de la guerra, viaja a México en 1934 y trabaja en el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el levantamiento arquitectónico de las ruinas prehispánicas de Xochicalco, en Morelos.

## EXPOSICIONES PICTÓRICAS:

- *M. R. Orgaz Peintures*, Galerie Vignon, París, 1932
- Exposiciones en el Palacio de Bellas Artes, México, DF, 1934; la Delphie Studios, Nueva York; y la Galería Bragaglia en Roma, 1935
- Exposición *L'Art espagnol Contemporain*, 1936
- Exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Madrid, 1936

## EXILIO:

El estallido de la Guerra Civil le sorprende en Málaga. Trabaja en la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico. Se traslada a Valencia y es designado secretario de la Junta en dicha ciudad. En 1939 es internado en el campo de concentración de Argelès. Al salir de allí, se traslada a México en el mismo año.

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

En el corto espacio de tiempo que vive en el exilio, se dedica a la pintura. En 1940 realiza una exposición de las acuarelas que había hecho sobre Teotihuacán, en el Palacio de Bellas Artes. Igualmente participa en la muestra colectiva de pintores españoles organizada por la Junta de Cultura Española. En 1949 se realiza una exposición dedicada a los tres primeros artistas españoles muertos en el exilio en México: Aurelio García Lesmes, Mariano Rodríguez Orgaz y Aurelio Arteta, en el Ateneo Español.

## PUBLICACIONES:

- *La Arquitectura Barroca en el Valle de México* (México: Séneca, 1940)
- "Vicisitudes arquitectónicas de la Plaza Mayor de México", *Romance*, no. 13 (México: 1 de agosto de 1940)

1. Ciudad del autogiro, maqueta, 1936 / 2. Montando su segunda exposición en el Palacio de Bellas Artes (dibujos de Teotihuacán, 1940) / 3. Haciendo levantamientos en Teotihuacán, 1939 / 4. Viaje en barco, 1935 / 5. Folleto de su primera exposición en Bellas Artes (dibujos de Xochicalco, 1934)





Título profesional: Barcelona, 1931  
Llegada: Veracruz, 1939

## TERCERA GENERACIÓN

La tercera generación la conforman arquitectos que nacieron entre 1906 y 1911 y se titularon durante el periodo republicano (1931-1936). La mayoría se enroló en el Ejército Republicano durante la Guerra Civil. Tenían alrededor de treinta años cuando dejaron España y desarrollaron una digna carrera profesional en su patria de adopción.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Arquitecto de la Cámara de Propiedad Urbana y delegado del Colegio de Arquitectos de Madrid en La Coruña. Es considerado uno de los introductores de la arquitectura moderna en Galicia.

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Edificio de viviendas en la calle Emilia Pardo Bazán núm 6, La Coruña, 1936
- Casa Caramés, Oleiros, 1937

### EXILIO:

Apresado al inicio de la contienda. Se fuga para enrolarse en el Ejército Republicano. Destinado a los Servicios de Tierra del Cuerpo de Aviación. Cruza los Pirineos y, tras pasar por los campos de Gurs y Argelès-sur-Mer, embarca rumbo a México. Desarrolla actividad política como nacionalista gallego y funda la Alianza Nacional Galega en 1943. Es uno de los socios fundadores del Ateneo Español de México (1949). Como masón es uno de los impulsores de la logia masónica "Madre Exilio", creada en 1953, de la que es presidente.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Trabaja en Michoacán y se incorpora a la empresa Constructores Hispano-Mexicanos, fundada por el SERE. En 1946 monta un despacho con Jaime Ramonell. Trabaja como arquitecto de la empresa de supermercados Comercial Mexicana.

### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Con Jaime Ramonell: edificios, locales comerciales y residencias
- Remodelación del Centro Gallego de México, con Félix Candela
- Edificio en la Plaza de las Vizcainas, en el centro de la Ciudad de México, 1965
- Complejo de vivienda de alquiler, comercios y un cine para 1,500 espectadores en la Calzada de Guadalupe, México DF
- Laboratorios Valdecasas, México DF

### PUBLICACIONES:

- Funda la revista *Saudade* y colabora con la revista *Vieiros*
- *Reproducción del capital social: Introducción a la teoría de las relaciones entre capitales* (México 1974)
- "El problema de la transformación" (1975)
- "El método de Borkiewicz" (1976)
- "Política económico-social en el planteamiento de colonias residenciales para trabajadores" (1977)

1. Casa Caramés, Betanzos, La Coruña, 1936 (detalle) / 2. Proyecto para la Casa del Pueblo de El Ferrol, Galicia, 1933 / 3. Edificio de viviendas en la calle Emilia Pardo Bazán, La Coruña, 1936 / 4. Autorretrato, c. 1950



## JAIME RAMONELL GIMENO

Murcia, 1906 - México, 1991



## ARTURO SÁENZ DE LA CALZADA GOROSTIZA

Álava, 1907 - México, 2003



36

Inicia la carrera en Madrid y la continúa en Barcelona  
Llegada: Veracruz, 1942

Título profesional: Madrid, 1932  
Llegada: Veracruz, 1939

### EXILIO:

El estallido de la guerra impide que termine sus estudios. Vive la primera parte de su exilio en Francia. En 1942 embarca en la última expedición del *Nyassa* rumbo a México. Participa asiduamente en la tertulia del Café Sorrento. Es uno de los socios fundadores del Ateneo Español de México, creado en 1949.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

El aparejador Domingo José Samperio y el arquitecto José Caridad Mateo lo apoyan para que se integre al mercado laboral. En 1946 monta con José Caridad un estudio.

### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Edificios de vivienda: Holbein núm. 168, Wisconsin núm. 77, Galveston núm. 36, Texas núm. 81 y Málaga núm. 17, todos en México DF
- Residencia del ingeniero Amadeo Ribó
- Proyecto, construcción y mantenimiento de teatros y cines en la Ciudad de México para la Compañía Operadora de Teatros

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Vocal de la Junta Constructora de la Ciudad Universitaria de Madrid. Miembro fundador, con Federico García Lorca, del Teatro Universitario La Barraca. Participa en el seminario de Manuel Sánchez Arcas.

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Primer Premio del VI Concurso Nacional de Arquitectura, con Rafael Sarasola, Julio Ruiz Olmos y Enrique Segarra, 1935
- Concurso para la nueva Facultad de Ciencias en la Universidad de Oviedo, con Sánchez Arcas y Eduardo Torroja

### EXILIO:

El estallido de la Guerra Civil lo sorprende en León. Se refugia en Inglaterra. Pasa por el campo de Saint Cyprien, vive un tiempo en Biarritz y embarca hacia México en 1939. Socio fundador del Ateneo Español de México (1949), miembro del Consejo Rector del Frente Universitario Español (1956) y consejero de relaciones con los núcleos de Centroamérica del Consejo de Defensa de la República Española en el exilio (1961).

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

En 1940 funda con Jesús Martí la empresa Vías y Obras SA, donde desarrolla proyectos para varias ciudades del país. Desde finales de la década de 1940 se dedica al ejercicio libre de la profesión. Miembro del comité de redacción de la revista *ultramar* (1947). Colaborador de *Las Españas*.

### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Adaptación de una de las pérgolas del Palacio de Bellas Artes
- Con Vías y Obras: proyectos en Acapulco, DF, Veracruz y Cuernavaca
- Edificios de vivienda y de oficinas, laboratorios farmacéuticos, plantas industriales y residencias particulares. Casa para Luis Buñuel, 1952
- Casa para el doctor Otero, hoy residencia para el embajador de Suecia
- Embajada de Noruega en México

### PUBLICACIONES:

- "Recuerdo de Moreno Villa" en *El Nacional*, suplemento dominical (octubre 1955)
- "La Unión Europea como empresa cultural e histórica" en *Diálogo de Las Españas* (octubre 1963)
- "La residencia vista por Arturo Sáenz de la Calzada, arquitecto" en *Residencia*, núm. 8 (junio 1999)
- "Yace tu tierra más allá del agua: José Moreno Villa en la Residencia de Estudiantes y en el exilio mexicano" en *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, núm. 51 (octubre 2003); "La arquitectura en el exilio" en *El exilio español de 1939* (1978)

1. Ramonell en España, c. 1934 / 2. Ramonell y su esposa en Acapulco, c. 1952 / 3. Edificio de departamentos en Texas esquina Pennsylvania, colonia Nápoles, DF, c. 1960 / 4. Casa Hasbach, Cuernavaca, c. 1970 / 5. Casa García-Galiano, Acapulco, c. 1960



1. Practicando lanzamiento de bala, Madrid, 1927 / 2. Sáenz de la Calzada, Segarra, Ruiz Olmos y Díaz Sarasola: Sexto Concurso Nacional de Arquitectura, primer premio, 1935 / 3. Con Enriqueta Aguado y Federico García Lorca durante una gira con el grupo de teatro La Barraca, 1934 / 4. Librería de Cristal (planta baja) y galería de arte (planta alta) en las pérgolas de Bellas Artes, Ciudad de México, 1940 / 5. Eduardo Robles Piquer, Ras: caricatura de Sáenz de la Calzada, 1949



## FRANCISCO DETRELL TARRADELL

Santiago de Cuba, 1908 - México, 1990



Título profesional: Barcelona, 1935  
Llegada: 1936

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Casa-club del Junior FC, con Pedro Ricart, Barcelona, 1936

### EXILIO:

Deja España al poco tiempo de iniciada la Guerra Civil para establecerse en México, probablemente a finales de 1936. Allí, se afilia a la delegación mexicana del Partido Comunista de España y se mantiene cercano a los círculos republicanos en México. Asiste habitualmente a la tertulia del Café Sorrento.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Se relaciona con familias pudientes de la antigua colonia española. Realiza proyectos para el constructor exiliado Fernando Rodríguez Miája y se asocia con Esteban Marco Cortina. Entre sus actividades extra profesionales es miembro fundador y directivo de la Asociación Mexicana de Hockey, creada en 1965 y convertida en Federación en 1971, en la que se desempeña como secretario técnico hasta 1984.

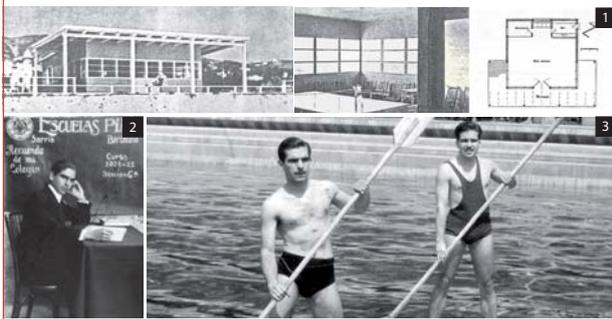
### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Residencias en la capital del país y en ciudades del interior, como Pachuca

### PUBLICACIONES:

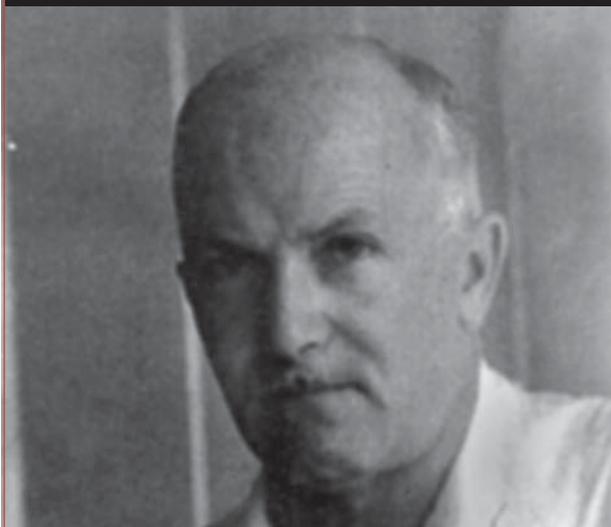
- "Casa-club del Junior FC" en A.C. *Documentos de Actividad Contemporánea*, núm. 23 (Barcelona, 1936)

1. Detrell y Pedro Ricart, Casa-club del Junior FC, Barcelona, 1936, publicado en A.C. *Documentos de Actividad Contemporánea* núm. 23, 1936 / 2. Detrell en las Escuelas Pías, Barcelona, 1925 / 3. Los hermanos Detrell practicando canotaje, México, c. 1945



## ENRIQUE SEGARRA TOMÁS

Valencia, 1908 - Veracruz, 1988



Título profesional: Madrid, 1934  
Llegada: Nueva York, 1940

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

En 1934 es contratado por el Centro de la Construcción de Madrid, siendo encargado de la publicación de la revista RECO. En 1936 funda en Valencia, con Juan Rivaud entre otros, el Sindicato de Trabajadores de Arquitectura e Ingeniería.

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Obras para el Ayuntamiento de Sagunto, 1934-1936
- 1er. premio en el Concurso Nacional de Arquitectura, con Arturo Sáenz de la Calzada, Julio Ruiz Olmos y Rafael Díaz Sarasola, 1935

### EXILIO:

En 1939 sale de España por la frontera francesa. Es internado en el campo de concentración de Saint-Cyprien y posteriormente en el de Agde. Al salir en febrero de 1940, obtiene una certificación notarial en la que consta ante el cónsul de Portugal en Francia que es arquitecto. El 19 de mayo de 1940 se embarca en el *Saint Nazaire* hacia Nueva York desde donde viaja en tren a México. En 1947 se nacionaliza mexicano.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

En 1941 es contratado como director en Veracruz de la empresa Vías y Obras. En 1949 funda, con Vicente Melo, la Asociación Veracruzana de Conciertos. Es autor de numerosas composiciones musicales. Desde 1950 es profesor en la Universidad Veracruzana. En 1959 dirige *La Semana Cultural*, suplemento dominical del diario *El Dictamen*, primer suplemento cultural de Veracruz.

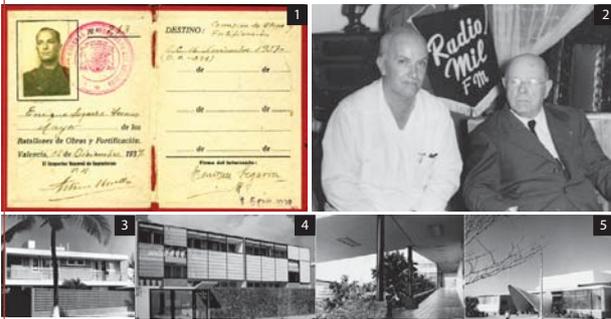
### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Con Vías y Obras: Hospital Regional; Hotel Mocambo; Consulado de los Estados Unidos; Escuela Náutica Mercante; Facultad de Medicina; muelles del puerto de Veracruz, 1941-1956
- Más de cincuenta residencias; Hoteles: Royalty y Oriente; cinco iglesias y templos
- Sede del Sindicato Unidad y Progreso, con Gerardo Martín
- Restauración del Hospicio Zamora para convertirlo en Museo de la ciudad de Veracruz, con Alejandro Lozano y José Torres Trueba

### PUBLICACIONES:

- "Ideas sobre nuestra arquitectura contemporánea", *Taula des Lletres Valencianes*, núm. 34 (1930), pp. 9-10
- "Iluminación natural en Veracruz", *Boletín de la Academia de Ciencias de Veracruz*, núm. 1 (abril de 1949), pp. 7-9
- "La crisis de la arquitectura moderna", *Estructura*, no. 1 (Veracruz: Facultad de Ingeniería, junio de 1958), pp. 21-22

1. Carnet de Batallones de Obras y Fortificaciones del Ejército Republicano, 1937 / 2. Con Pau Casals en Veracruz, febrero 1956 / 3. Enrique Segarra y Gerardo Martín: residencia Stockwell, Veracruz, 1961 / 4. Enrique Segarra y Gerardo Martín. Casas dúplex, Veracruz, 1960 / 5. Enrique Segarra y Gerardo Martín. Edificio del Sindicato de Trabajadores de TAMSÁ (interior y exterior), Veracruz, 1959



## ESTEBAN MARCO CORTINA

Reus, 1909 - México, 1965



Título profesional: Barcelona, 1933  
Llegada: Santo Domingo, 1940

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

En 1931 ingresa como socio-estudiante al Grupo Este del GATEPAC. Empieza a ejercer su profesión construyendo dos casas de descanso para clientes de la burguesía barcelonesa.

### PROYECTOS EN ESPAÑA:

- Casa Mir Amorós, San Andrés de Llavaneras
- Casa Casabó, Sitges, 1934

### EXILIO:

Al estallar la guerra ingresa al Sindicato de Arquitectos de Cataluña. En 1937 es encargado para hacer las gestiones del viaje de un grupo de arquitectos catalanes a la Exposición Internacional de París. Forma parte de la delegación para participar en el XIV Congreso Internacional de Arquitectos organizado en 1937 por la Confederación de Sociedades Francesas de Arquitectos. Su primer destino como exiliado es República Dominicana. En 1940 se traslada a México.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Establece relación con artistas e intelectuales. Inicia su vida profesional asociado al exiliado catalán Francesc Domenech, con quien monta la Casa de Decoración Salou. Se asocia también con Francisco Detrell. Con el constructor Fernando Rodríguez Miaja establece la firma Marco y Rodríguez Arquitectura y Decoración, donde desarrolla proyectos arquitectónicos y de decoración, además de encargarse de un taller de muebles fabricados con diseños suyos. Como arquitecto independiente trabaja principalmente en la capital del país y en Cuernavaca, Acapulco y Veracruz.

### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Casas de Rodríguez Miaja en Cuernavaca y en la Ciudad de México
- Con Fernando Rodríguez Miaja: edificios en la Avenida de los Insurgentes y en la colonia Cuauhtémoc
- Casa propia en Cuernavaca
- Hotel Casa de Piedra (convertido después en oficinas de gobierno), Cuernavaca
- Remodelación y diseño de interiores de varias residencias

1. Anuncios de Construcciones Bertrán Cusiné y Esteban Marco-Arquitectura y Decoración en la revista *Arquitectura y la demás*, núm. 1, México, 1945 / 2. Casa de Esteban Marco en Cuernavaca / 3. Casa de Piedra, Av. Plan de Ayala, Cuernavaca (hoy oficinas de gobierno del estado de Morelos) / 4. Esteban Marco (tercero de izq. a derecha, con gafas) en la casa del arquitecto Bernardo Alfonseca, Santo Domingo, Rep. Dominicana, 1940 / 5. Casa Casabó, Sitges, Cataluña, 1934



## TOMÁS AUÑÓN MARTÍNEZ

Madrid, c. 1909 - México, ¿?



Título profesional: Madrid, c. 1934  
Llegada: Santo Domingo, 1945

### EXILIO:

Participa en la retirada de Cataluña y pasa sus primeros meses de exilio en el campo de concentración de Saint-Cyprien. A mediados de año se establece en Perpignan. Llega a República Dominicana el 11 de enero de 1940, en el buque *Cuba*. En 1945 se traslada a México. En 1949 es socio fundador del Ateneo Español de México.

### PROYECTOS EN REPÚBLICA DOMINICANA:

- Remodelación del Café Ariete, Santo Domingo
- Con Joaquín Ortiz García: Casa Vitienes, 1940; Casa Molinary, 1941; almacén y vivienda de Julio Santos, 1941; residencia de Jesús Armenteros, 1942; todas en Santo Domingo
- Edificio comercial Juan Velázquez, 1943
- Estudio residencia Vela Zanetti, 1943
- Residencias: para Alfredo Rodríguez, Santo Domingo, 1944; para Jaime Pol hijo, Santo Domingo; para Antonio Armenteros, La Romana, 1945
- Reconstrucción y ampliación del Palacio del Consejo Administrativo de Santo Domingo, 1943
- Monumento a la Independencia Financiera, Santo Domingo, 1944
- Nuevo edificio del Instituto-Escuela, en Santo Domingo

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Trabaja en la realización de sets y decorados en la industria cinematográfica. Es asociado de Óscar Coll Alas para algunos proyectos arquitectónicos.

### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Con Óscar Coll: restaurante Lady Baltimore, c. 1946, México DF.
- Proyecto de un hotel, Matamoros, 1959

1. Instituto-Escuela en Santo Domingo, Rep. Dominicana, 1940 / 2. Tomás Auñón y Joaquín Ortiz, edificio Julio Santos, Santo Domingo, 1941 / 3. Tomás Auñón y Joaquín Ortiz, Hotel Discovery, Santo Domingo, 1943 / 4. Monumento a la Independencia Financiera, "el obelisco hembra", malecón de Santo Domingo, 1944



# ÓSCAR COLL ALAS

Oviedo, 1909 - Cuernavaca, 1967



Título profesional: Madrid, 1935  
Llegada: República Dominicana, 1941

## EXILIO:

Durante la Guerra Civil participa en el Ejército Republicano, siendo ascendido a capitán de ingenieros en 1938. En 1939 es recluso en un campo de concentración al cruzar la frontera francesa. En 1940 se traslada a Rep. Dominicana, y de ahí a México en 1941.

## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

En 1945 se asocia con Tomás Auñón. Después, se asocia con el ingeniero Enrique Campesino, especializándose en la construcción de residencias y casas de descanso. En 1964 participa en la fundación de la Escuela de Arquitectura de Cuernavaca, dependiente de la Universidad Autónoma de Morelos. Esta institución, como homenaje póstumo, puso el nombre de Oscar Coll a la nueva biblioteca de la escuela.

## PROYECTOS EN MÉXICO:

- Con Tomás Auñón: restaurante Lady Baltimore en México DF, c. 1946; proyecto de un hotel en Matamoros, 1951
- Residencia Schwartz, 1954
- Casas para empleados de empresas privadas, 1955
- Edificio de viviendas para Inda Bolker, 1955
- Casa Rosales, 1955; Casa Jáuregui, 1956, ambas en Cuernavaca
- Casas de campo en Cuernavaca: O. Zinner, 1957; Rita Graetz, 1958; Alicia Rimoch, 1959; y Erich Fromm, 1960
- Edificio de viviendas, 1958
- Nave industrial, 1958
- Casas de fin de semana y edificios de departamentos para exiliados en Cuernavaca como Francisco Giral, Francisco Barnés y otros
- Proyecto para el concurso del monumento a la defensa de Playa Girón, 1963

1. Autorretrato como mesero de cabaret, México, c. 1955 / 2. Coll (cuarto por la izquierda, con gafas) en la casa del arquitecto Bernardo Alfonseca, Santo Domingo, Rep. Dominicana, 1940 / 3. Carnet del Comité Británico de Ayuda a España, Narbonne, Francia, 1939 / 4. Caricatura de Manuel Giner de los Rios (hijo de Bernardo) dedicada "No a Óscar Coll sino al Capitán del Batallón de Puentes N° 3", 1940



# OVIDIO BOTELLA PASTOR

Alcoy, 1909 - México, 1996



Título profesional: Madrid, 1935  
Llegada: Veracruz, 1939

## EXILIO:

Durante la Guerra Civil es comandante del Primer Batallón de Fortificaciones de Madrid. Es nombrado teniente coronel del V Cuerpo de Ejército. Al frente de los batallones de ingenieros en la batalla del Ebro, desarrolla un novedoso sistema de construcción de puentes que lo hizo famoso. Participa en la retirada de Cataluña y es recluso en el campo de concentración de Saint Cyprien. Llega a México en 1939.

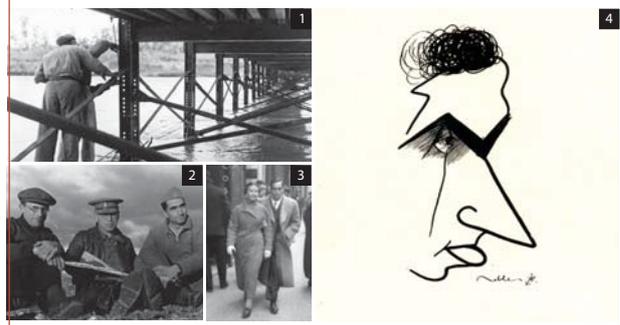
## ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Acondicionó con Jesús Martí las casonas donde se instalan dos de las escuelas del exilio: el Instituto Luis Vives y la Academia Hispano-Mexicana. En 1940 funda la constructora Técnicos Asociados, SA (TASA) en la que construye obras de gran envergadura.

## PROYECTOS EN MÉXICO:

- Pabellón Ángel Urraza del Sanatorio Español de México, proyecto de Miguel Bertrán de Quintana, 1942
- Rancho Cortés en Cuernavaca, proyecto de Fernández Balbuena y Rivaud, 1943
- Piscina y vestuarios del Parque Arturo Mundet, 1948; Laboratorio del Instituto Nacional de Cardiología, 1954
- Iglesia y centro escolar, Villa de Guadalupe, proyecto de Juan de Madariaga, 1956
- Plantas industriales: Chocolates Larín, 1942; Colgate-Palmolive (diversas etapas constructivas) 1943-1963; Canada Dry, 1945; Constructora Nacional de Carros de Ferrocarril, proyecto de Teodoro González de León, Hidalgo, 1953; Siemens Mexicana, 1956; Spicer Perfect Circle, 1962; Ceras Johnson, 1962; Admiral de México, 1965; Chiclé Adams, 1973
- Laboratorios farmacéuticos: Ciba-Geigy, 1957; Eno-Scott, 1957; Avón Cosméticos de México, 1963; Scheramex, 1969; Roche, 1973; Lepetit, 1973; La Campana, 1973; Elli Lilly, 1974; Lakeside, 1980
- Edificios para el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) con proyectos de Alejandro Prieto: clínicas en Morelos; varias unidades habitacionales; y parte del centro vacacional en Oaxtepec, Morelos, 1960-1964
- Universidad de las Américas en Cholula, Puebla, 1969
- Con el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas: Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos, Tehuacán, Puebla; campus de la Universidad Autónoma Metropolitana en Iztapalapa; unidad profesional interdisciplinaria en Iztacalco y campus de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morelia, 1970-1974
- Unidades habitacionales de protección oficial en el Distrito Federal y en Celaya, Guanajuato, 1976-1980

1. Tendido de puentes sobre el río durante la batalla del Ebro, agosto 1938. Foto Gutmann, archivo Botella Campos / 2. Botella (a la derecha) con dos compañeros en el frente de Teruel, enero 1938. Foto Gutmann, archivo Botella Campos / 3. Botella y su esposa Ángela Campos en Madrid, 1935. Archivo Botella Campos / 4. Botella visto por Eduardo Robles, en ¡Cuarenta y ocho arquitectos más! Motivos para una orla, Madrid, 1935



## FERNANDO GAY BUCHÓN

Valencia, 1909 - México, ca. 1996



40

Inicia la carrera en Barcelona  
Llegada: Veracruz, 1939

### EXILIO:

En 1931 se hace socio-estudiante del Grupo Este del GATEPAC. Durante la guerra participa en el frente de Teruel y en la retirada de Cataluña. Vive en el sur de Francia, de donde embarca rumbo a México en 1939.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Miguel Bertrán de Quintana le proporciona sus primeros trabajos. A principios de la década de 1940 se asocia con José Luis M. Benlliure. Es nombrado arquitecto de la Beneficencia

Española de México cuando Bertrán de Quintana se jubila del cargo.

### PROYECTOS EN MÉXICO:

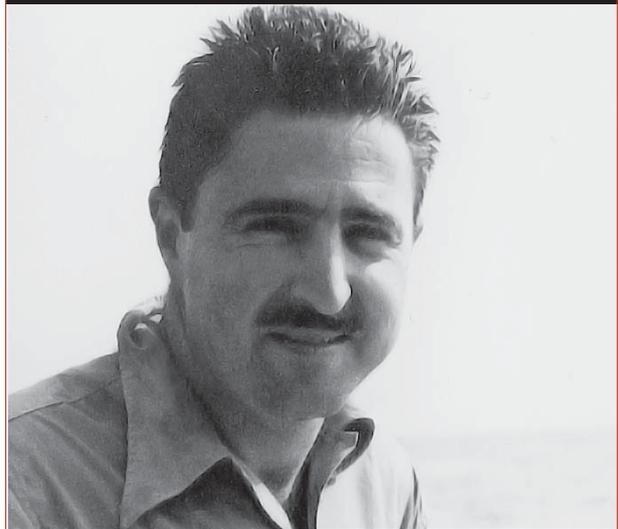
- Con Bertrán de Quintana: Pabellón Ángel Urraza del Sanatorio Español de México
- Con José Luis M. Benlliure: parvulario del Colegio Madrid; desarrollo de varios tipos de vivienda barata; anteproyecto para la reforma del restaurante Don Quijote
- Con Félix Candela: propuestas de anteproyecto para la iglesia de San Cayetano en la colonia Lindavista, 1951.

1. Sanatorio Español de México (TASA, Ovidio Botella). Durante años Gay fue arquitecto de la Beneficencia Española / 2. Miguel Bertrán de Quintana, José Luis M. Benlliure y Fernando Gay: Concurso Plaza de Toros México, 1942 / 3. Félix Candela y Fernando Gay: Concurso para la iglesia de San Cayetano, 1949



## FÉLIX CANDELA OUTERIÑO

Madrid, 1910 - Raleigh, 1997



Título profesional: Madrid, 1935  
Llegada: Veracruz, 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Durante la carrera imparte clases particulares de geometría descriptiva y resistencia de materiales. En 1936 gana la Beca Conde de Cartagena, otorgada por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, para ir a Alemania a estudiar estructuras laminares de concreto armado.

### EXILIO:

Es voluntario en el Ejército Republicano. Participó como capitán de batallón en la batalla del Ebro. Cruza los Pirineos en 1939, es internado en el campo de Saint Cyprien y parte hacia México en el mismo año.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

A su llegada trabaja como jefe de construcciones de la colonia Agrícola Santa Clara, en Chihuahua, proyecto impulsado por el SERE. En 1941 realiza obras en Acapulco, asociado con el contratista español González Bringas. Trabaja en Vías y Obras. En 1948, funda Cubiertas Ala con su hermano Antonio, empresa desde la que realiza, en colaboración con arquitectos mexicanos, los cascarones de concreto armado que lo hacen mundialmente famoso. En 1971 parte a la Universidad de Illinois para incorporarse a su planta docente.

### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Pabellón de Rayos Cósmicos en CU, con Jorge González Reyna, 1951
- Almacenes de las Aduanas, con Carlos Recamier, 1953
- Iglesia de la Virgen de la Medalla Milagrosa, 1953-1955
- Cubierta para Sala de Remates de la Bolsa Mexicana de Valores, con Enrique de la Mora y Fernando López Carmona, 1955
- Mercados: Coyoacán, Azcapotzalco, Anáhuac, con Pedro Ramírez Vázquez
- Restaurante Los Manantiales, Xochimilco, con Joaquín Álvarez Ordóñez, 1958
- Capilla de Palmira en Cuernavaca, con Guillermo Rosell y Manuel Larrosa, 1959
- Iglesias: el Altillio, San Antonio de las Huertas, San Vicente de Paúl, Santa Mónica y San José Obrero, en colaboración con Enrique de la Mora y Fernando López Carmona, 1955-1959
- Planta embotelladora Bacardí, 1960; estructuras para el hotel Casino de la Selva en Cuernavaca, con Juan Antonio Tonda, 1961
- Palacio de los Deportes, con Enrique Castañeda y Antonio Peyrí, 1968

### PUBLICACIONES:

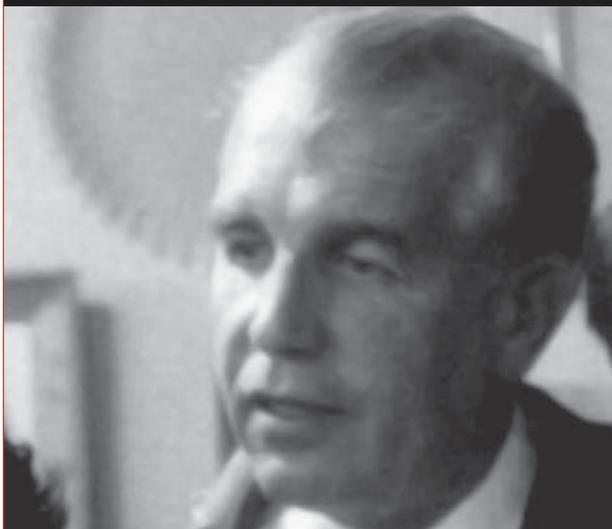
- "Hacia una nueva filosofía de las estructuras" (1951)
- "Divagaciones estructurales en torno al estilo" (1953)
- "El cascarón como delimitador de espacio" (1954)
- *En defensa del formalismo* (Bilbao: Xarait Ediciones, 1985)

1. Familia Candela Outerriño. De izquierda a derecha: Félix Candela Magro, Félix, Julia, Antonio y Julia Outerriño, Madrid, 1916 / 2. En mesa de trabajo, Madrid, 1936 / 3. Practicado salto de esquí, Navacerrada, Madrid, 1932 / 4. Candela visto por Eduardo Robles, publicado en *cuarenta y ocho arquitectos más Motivos para una orla*, Madrid, 1935



## EDUARDO ROBLES PIQUER

Madrid, 1910 - Caracas, 1993



Título profesional: Madrid, 1921  
Llegada: Veracruz, 1939

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN ESPAÑA:

Trabaja como caricaturista en *El Sol* (1931-1935). Miembro de la Federación Universitaria Española. Publica caricaturas en *Crónica* y participa en diversos salones humorísticos.

### EXILIO:

Durante la Guerra Civil es nombrado vicedecano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (1936). Es jefe de los equipos de socorro contra bombardeos y se incorpora al ejército en el batallón de Fortificaciones. En 1939, cruza la frontera de Francia. Es internado en el campo de concentración de Saint Cyprien. Se traslada a México en 1939. En 1957 llega a Venezuela y en 1963 adquiere la nacionalidad venezolana.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Es dibujante y caricaturista en diversos diarios bajo el seudónimo RAS. En 1940 trabaja en Constructores Hispano -Mexicanos, empresa creada por el SERE. Con Vicente Martín funda la empresa Ras Martín, dedicada principalmente a la decoración. Hacia 1950 inicia la construcción de jardines. En 1952 funda la revista *Decoración* editada hasta 1957.

### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Sala de cine y baile en Tampico, con Enrique Segarra, 1940
- Fábrica de productos químicos con Díaz Marto, México DF, 1940
- Con Cayetano de la Jara: Cine Avenida, San Luis Potosí, 1948; Cine Cosmos, 1947
- Hotel Emporio, 1949; decoración de las oficinas del Banco de México, 1950
- Oficinas de Iberia, 1951
- Con Félix Candela: tienda de flores y plantas, 1951; sala de fiestas Jacaranda, de Max Borges Jr.
- Oficinas de Ras-Martín, 1953; Oficinas de Cubana de Aviación, 1954

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN VENEZUELA:

Trabaja como arquitecto paisajista. En 1987 es representante del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Venezuela. Trabaja como periodista, caricaturista y crítico de teatro. Entre 1991 y 1997 su obra gráfica se expone en diversas galerías y universidades de Caracas, y con carácter póstumo en el COAM, en Madrid y en Tenerife.

### PROYECTOS EN VENEZUELA:

- Jardín de la casa González Gorronzona en el Ávila, obra de Richard Neutra, 1958
- Con Pedro Vallone: paisajismo de la Universidad Simón Bolívar, Caracas, 1973; Parque Zoológico Caricuao, Caracas, 1977

### PUBLICACIONES:

- *¡Cuarenta y ocho arquitectos más! Motivos para una orla* (Madrid: 1935)
- *Caricatugenia* (México: Alameda, 1955)
- *Así los vi yo - personajes venezolanos* (Caracas: Monte Ávila Editores, 1970)

1. Eduardo Robles Piquer con su esposa y su hija, México, c. 1944 / 2. Sentados: Federico García Lorca y Eduardo Robles Piquer con miembros del Grupo de Teatro La Barraca, Madrid, 1936 / 3. Autorretrato dedicado por él mismo, publicado en *¡Cuarenta y ocho arquitectos más! Motivos para una orla*, Madrid, 1935 / 4. Publicidad de Ras-Martín en la revista *Decoración*, núm. 33, septiembre 1956



## JUAN RIVAUD VALDÉS

Madrid, 1910 - México, 1993



Título profesional: Madrid, 1934  
Llegada: Veracruz, 1941

### EXILIO:

Durante la guerra actúa en diversos frentes: Teruel, Talavera y Toledo. Forma parte de la Sección de Operaciones del Estado Mayor Central. Es ascendido a comandante de ingenieros, y dirige un batallón de obras de fortificación. En 1939 queda atrapado en el puerto de Alicante. Es apresado e internado en los campos de Los Almendros y Albatera. Se evade de este último, permaneciendo oculto en suelo español durante dos años. En 1941 pasa clandestinamente la frontera portuguesa, siendo apresado en Lisboa. Una vez lograda su libertad se embarca hacia México, llegando a finales de 1941.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL EN MÉXICO:

Trabaja en la empresa Vías y Obras en 1942. Funda la Sociedad Rivaud y Blanch Arquitectos, con José Rivaud y Emil Blanch i Roig en 1946. Trabaja también en la empresa Técnicos Asociados, SA (1949-1950), y en la Compañía Mexicana de Crédito Industrial.

### PROYECTOS EN MÉXICO:

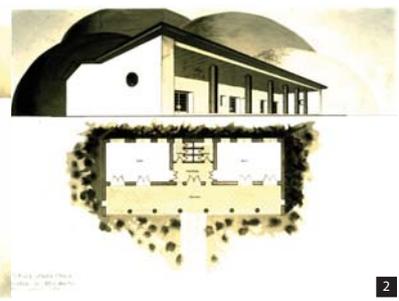
- Con José Rivaud y Emil Blanch i Roig: casas baratas para la Cooperativa Pablo Iglesias en el DF, 1946; residencia para Alfredo B. Cuéllar, en el DF, 1947; residencia para Leonor Fernández de Fuentes en el DF, 1947
- Con Roberto Fernández Balbuena, en TASA: Rancho Cortés en Cuernavaca, 1949; planta de Canada Dry, 1950
- Casa Rivaud en la Av. San Jerónimo, con José Rivaud
- Mercado en Los Mochis, Sinaloa
- Empacadora y congeladora en Baja California
- Edificio de oficinas, Salamanca
- Bodegas para la empresa de conservas El Fuerte, Sinaloa

### PUBLICACIONES:

- "Luz propia" en *La Propiedad* (México DF, 1949), artículo reeditado en la *Revista Nacional de Arquitectura* núm. 100 (Madrid: 1950)

1. Arriba, el escultor Alberto, y de izquierda a derecha los arquitectos Enrique Segarra, Juan Rivaud y Luis Lacasa, Madrid, 1933. Archivo Segarra Lagunes / 2. Juan y José Rivaud, casa en la Ciudad de México, c. 1955 / 3. Juan y José Rivaud, gasolinera en Los Mochis, Sinaloa, c. 1960 / 4. Obra de Juan y José Rivaud, sin referencia

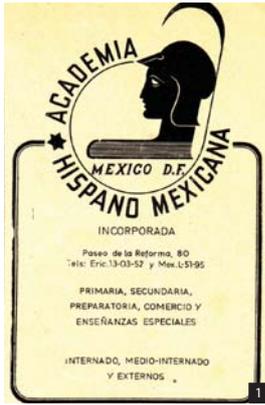




Una de las condiciones que puso el gobierno mexicano para recibir a los refugiados españoles fue que se instalaran en zonas poco explotadas del país, garantizando su disposición a trabajar en cooperativas agrícolas o en tierras que el propio gobierno les cediera, pero que operarían con sus propios recursos. De este modo se creó la Colonia Santa Clara, organizada por la Financiera Industrial Agrícola, empresa creada por el Comité Técnico de Ayuda a los Españoles en México (CTAEM), organismo dependiente del Servicio de Evacuación de los Refugiados Españoles (SERE).  
El arquitecto Jesús Martí fue nombrado director general del proyecto, y el ingeniero de caminos

Carlos Gaos director de la Colonia. Entre sus asesores se encontraban los ingenieros agrónomos Adolfo Vázquez Humasqué y Nicolás García Dalmau, y el ingeniero de caminos Manuel Díaz-Marta. Félix Candela fue comisionado por el propio Martí como jefe de obras de la futura colonia en julio de 1939, apenas unas semanas después de haber desembarcado en Veracruz, con la misión de levantar un poblado para quinientas familias que participarían en este experimento de colonización que fracasó un año después. Este fue el primer trabajo en México de quien llegaría a ser uno de los arquitectos más aclamados del panorama arquitectónico mundial en los años cincuenta.

1. Artículo sobre la Finca Santa Clara publicado en *El Popular*, Chihuahua, el 18 de octubre de 1939  
 2. Félix Candela: Proyectos para casas y escuela en el poblado Ojos Azules, Colonia Santa Clara, 1939.  
 3. Félix Candela (arriba a la izquierda) con otros compañeros de trabajo, en una de las cabañas diseñadas por él para la Colonia Santa Clara  
 4. Proyecto para la Hospedería Ojos Azules en la Hacienda Santa Clara, 1940  
 5. Vista del poblado Ojos Azules, Colonia Santa Clara, 1940  
 6. Félix Candela trabajando en una de sus cabañas  
 7. Félix Candela a caballo, realizando una supervisión de obra  
 8. Vista de los barracones

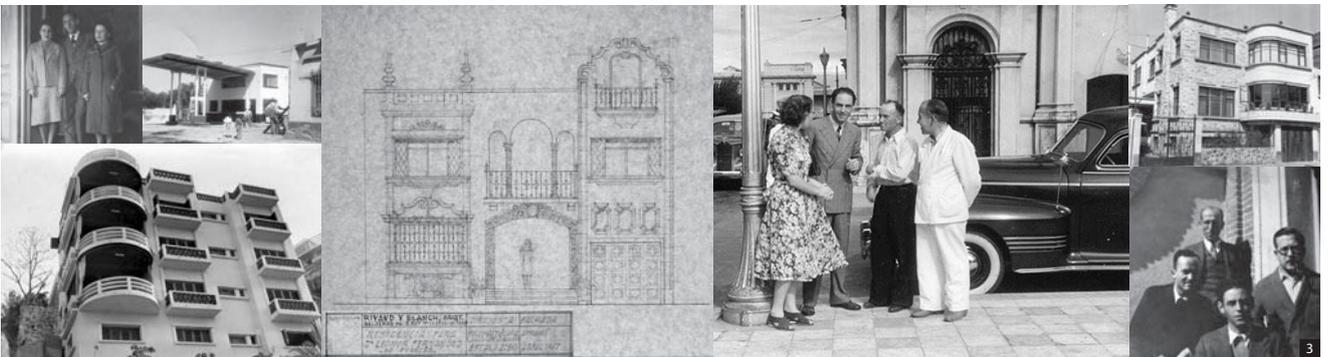


Muchos niños españoles llegaron a México acompañando el éxodo de sus padres, quienes vieron la necesidad de que sus hijos retomaran los estudios interrumpidos por la guerra mientras esperaban su regreso a España. Los organismos de ayuda a los refugiados (Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles/SERE y Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles/JARE) fundaron para este fin varias escuelas que siguieron el modelo educativo de la Segunda República, inspirado en los principios de la Institución Libre de Enseñanza que integraba las tendencias pedagógicas más avanzadas de su época. Así se crearon los colegios Cervantes en diversas ciudades de provincia y cuatro centros educativos en la Ciudad de México: los institutos Luis Vives y Ruíz de Alarcón, la Academia Hispano-Mexicana y el Colegio Madrid.

Los "colegios del exilio" de la capital se instalaron en antiguas casonas adaptadas para el nuevo uso. En agosto de 1939 se fundó Instituto Luis Vives en la colonia San Rafael, en la esquina de las calles Gómez Fariás y Sadi Carnot. Los trabajos de remodelación estuvieron a cargo de Ovidio Botella, que realizaría poco después las adaptaciones de los palacetes en los que se instaló la Academia Hispano-Mexicana: el plantel de primaria en Las Lomas de Chapultepec y el de bachillerato en la glorieta de Colón, sobre Paseo de la Reforma. Las intervenciones del Instituto Ruíz de Alarcón estuvieron a cargo de Arturo Sáenz de la Calzada, mientras que Bernardo Giner de los Ríos, José Luis M. Benlliure y Fernando Gay hicieron adaptaciones y ampliaciones en una gran casona porfiriana de Mixcoac, donde funcionó el Colegio Madrid de 1941 a 1979, cuando fue derribado para contruir la estación del metro Mixcoac.

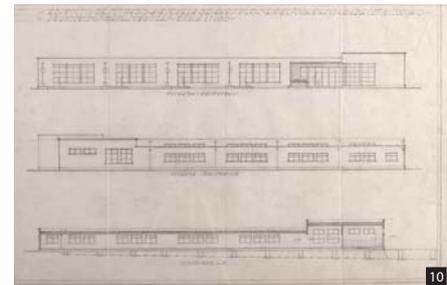
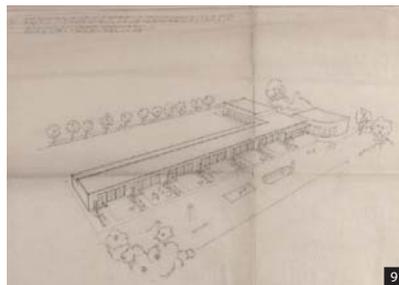
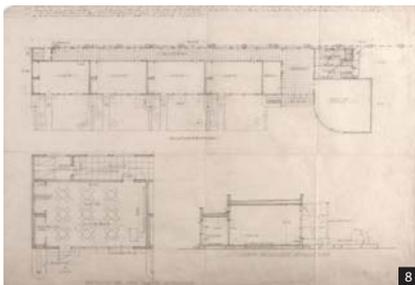
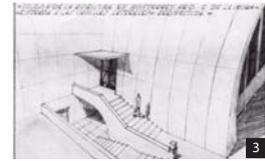
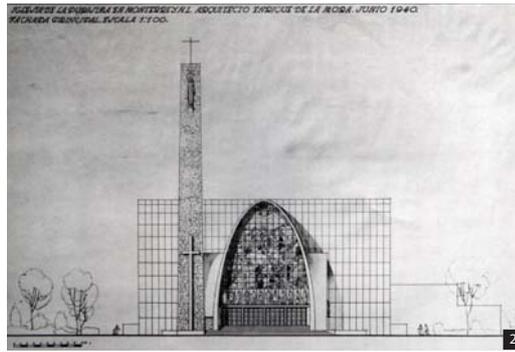
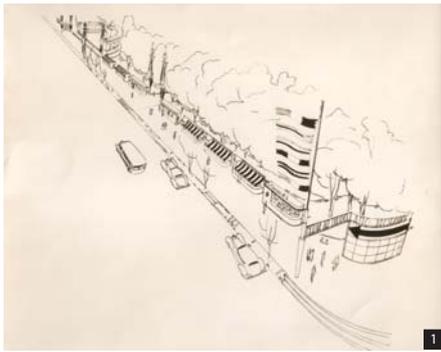
1. Anuncio de la Academia Hispano-Mexicana. Revista *Ciencia*, N° 9, México DF, 1° noviembre 1940.  
 2. Academia Hispano-Mexicana, plantel Bachillerato, Paseo de la Reforma, DF, 1939  
 3. Laboratorio de la Academia Hispano-Mexicana, plantel Bachillerato  
 4. El arquitecto Roberto Fernández Balbuena impartiendo clase de dibujo en la Academia Hispano-Mexicana  
 5. Academia Hispano-Mexicana, plantel Primaria, Las Lomas de Chapultepec, DF, 1939  
 6. Anuncio del Instituto Ruíz de Alarcón. Revista *Ciencia*, 1° noviembre 1940

7. Instituto Luis Vives, Gómez Fariás esquina Sadi Carnot, col. San Rafael, DF, 1939  
 8. Obras de adaptación en el Instituto Luis Vives, 1939  
 9. Anuncio del Instituto Luis Vives. Revista *Ciencia*, 1° noviembre 1940  
 10. Colegio Madrid, Mixcoac, DF, 1941  
 11. De izq. a der. Luis Castillo y Jesús Revaque, directores del Colegio Madrid, con el Arq. Bernardo Giner de los Ríos  
 12. Salón de música del Colegio Madrid, Mixcoac  
 13. Colegio Madrid, Mixcoac, 1941  
 14. Idem



1. Roberto Fernández Balbuena. Proyectos y obra pictórica: Retrato de Giner de los Rios, Rancho Cortés, proyecto para la Casa España, Autorretrato, Salinas y Rocha Monterrey y Ciudad de México.
2. Bernardo Giner de los Rios. Vista interior del Teatro El Caballito, plano y fotos de obra. Casa en Fortín de las Flores. Colegio Madrid.
3. Juan Rivaud Valdez acompañado. Gasolinera en Los Mochis, Sinaloa. Edificio sin referencia. Fachada de residencia, Rivaud y Blanch. De izq. a der.: Juan Rivaud y Enrique Segarra con José Rivaud. Casa en la ciudad de México. El escultor Alberto con Enrique Segarra, Juan Rivaud y Luis Lacasa.

**ROBERTO FERNÁNDEZ BALBUENA**  
**BERNARDO GINER DE LOS RIOS**  
**JUAN RIVAUD VALDEZ**



José Luis M. Benlliure y López de Arana llegó a México en abril de 1939 con su esposa, Soledad Galán, y sus hijos José Luis (futuro arquitecto) y Lucrecia, a bordo del buque Flandre, en el que arribaron cerca de trescientos exiliados. Colaboró con arquitectos mexicanos de la talla de Enrique Yáñez y Enrique de la Mora en proyectos tan emblemáticos como la sede del Sindicato Mexicano de Electricistas en la Ciudad de México (Yáñez, 1940) y la Iglesia de la Purísima en Monterrey (De la Mora, 1942).

También trabajó con Miguel Bertrán de Quintana, arquitecto catalán establecido en México desde los años veinte (quien brindó apoyo a muchos de sus paisanos recién llegados) y desarrolló varios proyectos en sociedad con su colega de exilio Fernando Gay, llegado dos meses después en el Sinaia. Juntos diseñaron el edificio de primaria del Colegio Madrid en Mixcoac (1941).

En 1947 decidió volver con su familia a Madrid, donde construyó dos edificios de vivienda en las calles de Zurbarán y Bretón de los Herreros, en los que se advierte cierta influencia de la arquitectura moderna mexicana.

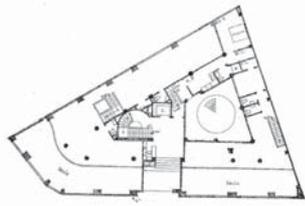
1. Apunte perspectivo de la Feria del Libro en la Alameda Central, México DF, 1939
2. Alzado de la Iglesia de la Purísima, Monterrey 1940 (arquitecto Enrique de la Mora y Palomar)
3. Perspectiva del acceso lateral a la Iglesia de la Purísima, Monterrey 1940
4. Edificio de vivienda en la calle Tigris, México DF, 1947, con el arquitecto Fernando Gay Buchón
5. José Luis M. Benlliure con trabajadores durante la construcción de la primaria del Colegio Madrid, Mixcoac, DF, 1941

6. Patio de la primaria del Colegio Madrid
7. Salón de clases de la primaria del Colegio Madrid
8. Proyecto arquitectónico para la primaria del Colegio Madrid, con Fernando Gay Buchón. Planta
9. Idem. Perspectiva
10. Idem. Alzados
11. Perspectiva interior del restaurante El Quijote
12. Edificio de vivienda en la calle Bretón de los Herreros, Madrid, 1957. Fachada a la calle
13. Idem. Fachada al patio de manzana

**JOSÉ LUIS M. BENLLIURE  
Y LÓPEZ DE ARANA**



Planta Baja.



Planta Mezzanina.



Planta Tipo.



## POEMA SOBRE LA CASA DE ESTEBAN MARCO

Este amigo mío tenía voz de maleza, apagaba macizamente cigarrillos apenas empezados mirando hacia otra parte, iba y venía por su casa como si estuviera siempre abierta y se cruzaba en ella con sus huéspedes como si hubiéramos llegado allí sin su deliberada intervención.

Su casa parecía siempre recién salida del baño y ligera de ropas en el ojeroso esplendor tropical, se pasaba toda la noche en perezosas habladurías con el agua y las flores del jardín calenturiento y desvelado, y en las pasionales tormentas nocturnas de tierra caliente suspiraba toda recorrida de frescores y alivios como una mujer noble y solitaria alcanzada por sus ilusiones. En esa casa hablábamos alto separados por abiertos corredores deslumbrados y reíamos con un leve chirrido de histeria, aprensivos de un pacto que a veces entreveíamos furtivamente al entrar en el cuarto de otro o al escuchar de lejos sus conversaciones, un pacto una talla mayor que nuestras vidas y que a ratos teníamos la casi llorosa tentación de jurarnos para siempre.

Tomás Segovia, Orden del día.  
Pre-textos/Poesía, Valencia, 1988, p.59

La comunidad vasca afincada en México encargó diversos proyectos a sus paisanos Tomás Bilbao (consuegro de José Luis M. Benlliure) y Juan de Madariaga, aque trabajó varios años con José Villagrán. Poco antes de regresar a España, Madariaga construyó un elegante edificio de vivienda en la glorieta Chilpancingo que fue publicado en el número 25 de la revista Arquitectura-México en junio de 1948, y que tuvo que ser derribado tras el temblor que sacudió la capital del país en 1957.

Esteban Marco estuvo unos meses en República Dominicana antes de llegar a México,

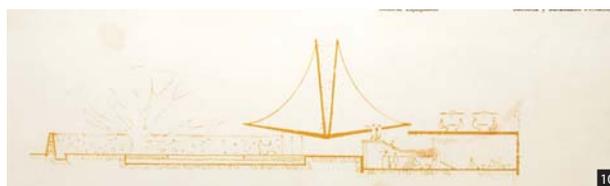
donde se asoció con el constructor Fernando Rodríguez Miaja en una firma de construcción arquitectónica y diseño y fabricación de muebles. Entre sus obras destaca el edificio de departamentos que construyeron en la calle Río Nazas 77, colonia Cuauhtémoc. Marco estuvo asociado también con Francisco Detrell, y por cuenta propia construyó varias casas en Cuernavaca, Morelos, entre ella la suya, en la que organizaba animadas reuniones con amigos como el poeta hispano-mexicano Tomás Segovia, quien hizo un poema inspirado en el arquitecto y su casa.



1. Tomás Bilbao y Juan de Madariaga en la Ciudad de México  
2. Tomás Bilbao. Juguetería "El Jonuco", calle 16 de septiembre, Centro Histórico de la Ciudad de México, c. 1952  
3. Idem  
4. Juan de Madariaga. Edificio en la glorieta de Chilpancingo, Av. Insurgentes, 1948 (derruido en 1958). Plantas arquitectónicas  
5. Idem. Fachada a Av. Insurgentes

6. Idem. Fachada a la glorieta de Chilpancingo  
7. Esteban Marco. Casa propia en Cuernavaca, Morelos  
8. Poema de Tomás Segovia sobre la casa de Esteban Marco en Cuernavaca  
9. Esteban Marco y Fernando Rodríguez Miaja (constructor). Edificio en Río Nazas No 77, col. Cuauhtémoc, México DF, 1949

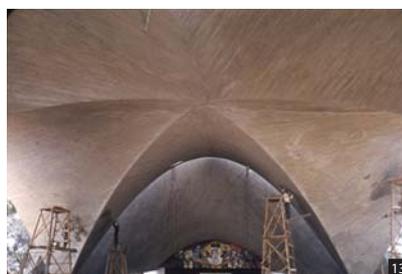
**TOMÁS BILBAO  
JUAN DE MADARIAGA  
ESTEBAN MARCO**



El arquitecto Jesús Martí, como gerente general, y el antiguo residente Manuel Suárez, como socio capitalista, fundaron Vías y Obras, S.A. en 1940 como una empresa filial de Techo Eterno Eureka. Martí incorporó a tres exiliados (un ingeniero y dos arquitectos) como socios fundadores: Carlos Gaos, Enrique Segarra y Arturo Sáenz de la Calzada; los dos primeros fueron enviados a Veracruz para hacerse cargo de la sucursal de la empresa en el puerto, y el último quedó al frente de la oficina en la Ciudad de México.

Vías y Obras desplegó mucha actividad en Veracruz, Acapulco, Cuernavaca y la capital del país. Entre sus colaboradores estuvieron los jóvenes arquitectos exiliados Félix Candela y Juan Rivaud. Fue en el puerto jarocho donde la empresa tuvo más trabajo: además de encargarse de la remodelación urbana del malecón, construyeron proyectos desarrollados fundamentalmente por Enrique Segarra, el famoso Hotel Mocambo, el Hospital Regional, el Consulado de los Estados Unidos, el Edificio Bahía, varias residencias y muchas de las escuelas que se hicieron en el estado de Veracruz en aquellos años. Otra de las obras importantes de la empresa fueron las diferentes ampliaciones del Hotel Casino de la Selva en Cuernavaca, en la última de las cuales participaron Félix Candela—ya desde su empresa Cubiertas Ala—y Juan Antonio Tonda.

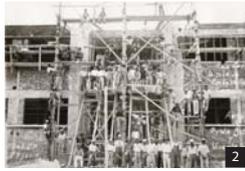
Poco después de terminar esta ampliación, Vías y Obras desapareció. Jesús Martí se alejó entonces de la arquitectura para dedicarse a su otra pasión, la pintura, mientras que Segarra y Sáenz de la Calzada, que habían dejado la empresa unos años antes, realizaron una interesante labor por cuenta propia.



1. Bernardo Giner de los Ríos, Carlos Obregón Santaclilla, Jesús Martí y Félix Candela en el homenaje a este último en el Ateneo Español de México, junio 1961
2. Hotel Mocambo Veracruz, 1944
3. Vista aérea del Hotel Mocambo en construcción, 1944
4. Arturo Sáenz de la Calzada y Enrique Segarra, directores de Vías y Obras en Ciudad de México y Veracruz, respectivamente
5. El hotel Mocambo en la portada de la revista Hoy, diciembre de 1944
6. Hotel Mocambo, alberca interior y gimnasio

7. Hotel Mocambo, alberca exterior
8. Jardín francés del hotel Casino de la Selva, Cuernavaca, Mor., 1960
9. Folleto promocional del Casino de la Selva con la imagen del restaurante
10. Corte del Club Jaro, (Salón Mambó) del Casino de la Selva
11. Exterior del comedor del Casino de la Selva, conocido como Salón de los Relojes
12. Interior del Salón de los Relojes
13. Comedor y auditorio en obra, con el mural "La Farándula" de Francisco Icaza, al fondo

JESÚS MARTÍ MARTÍN  
VÍAS Y OBRAS S.A.



La constructora Técnicos Asociados, S.A. (TASA), dirigida por Ovidio Botella y en la que trabajaron Roberto Fernández Balbuena y Juan Rivaud, fue la más longeva de cuantas formaron los arquitectos exiliados en México. Su origen está en la sociedad que estableció Botella en 1940 con el constructor Vicente Serrano, antiguo residente, para edificar la fábrica de Chocolates Larín; unos años después se formalizó TASA con la participación financiera del empresario sueco Axel van der Green.

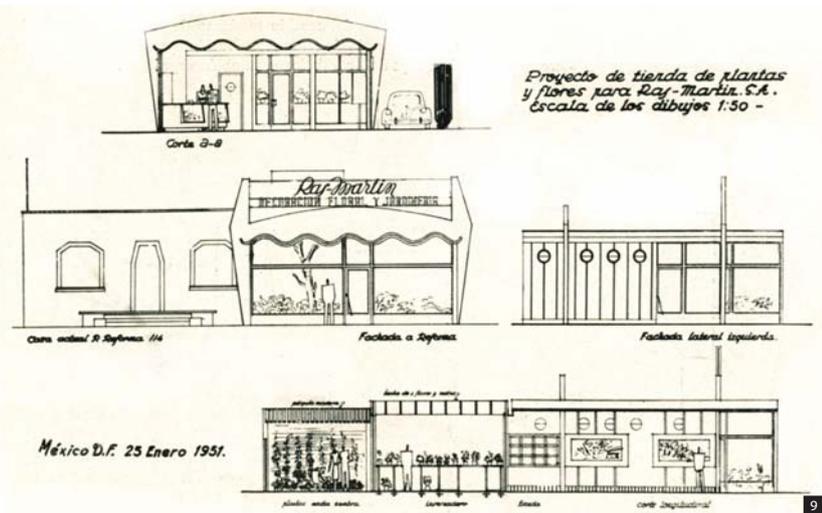
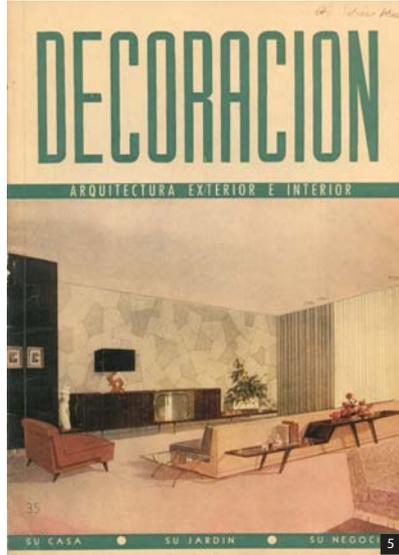
La firma se dedicó fundamentalmente a la construcción y tuvo varios "filones" que le suministraron trabajo a lo largo de sus cuarenta años de vida: edificios para el sector salud (Pabellón "Ángel Urraza"

del Sanatorio Español de México, con proyecto de Miguel Bertrán de Quintana y Fernando Gay; Instituto Nacional de Cardiología, de José Villagrán), para el sector educativo (Universidad de las Américas en Puebla, la Escuela de Contadores y el plantel Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana), complejos industriales (Colgate-Palmolive, Siemens Mexicana, Constructora de Carros de Ferrocarril), instalaciones deportivas (piscina y vestuarios para el Parque Deportivo Arturo Mundet), laboratorios farmacéuticos (Avón, Ciba-Geigy, Roche) y obras para el Instituto Mexicano del Seguro Social (clínicas, unidades habitacionales y centros vacacionales proyectados por Alejandro Prieto).

1. Parte del equipo de Técnicos Asociados SA (TASA) en una visita de obra. Aparecen el ingeniero Raúl Ortiz Flores y el arquitecto Ovidio Botella (segundo y tercero por la izquierda, respectivamente)  
 2. Planta embotelladora Canada Dry en obra, 1947  
 3. Fábrica de Chocolates Larín, México DF, 1940  
 4. Fábrica de Ceras Johnson  
 5. Sanatorio Español, Beneficencia Española  
 6. Clínica del IMSS, Yautepec, Morelos (arquitecto Alejandro Prieto)  
 7. Fábrica Colgate-Palmolive

8. Ídem  
 9. Edificio en Paseo de la Reforma (arquitecto Carlos Lazo)  
 10. Constructora de Carros de Ferrocarril, Ciudad Sahagún, Hgo.  
 11. Laboratorios Ingram  
 12. Centro Médico Nacional (arquitecto Enrique Yáñez)  
 13. Deportivo del IMSS en Zacatepec, Morelos (arquitecto Alejandro Prieto)  
 14. Edificio de departamentos en Havre y Marsella, colonia Juárez, México DF

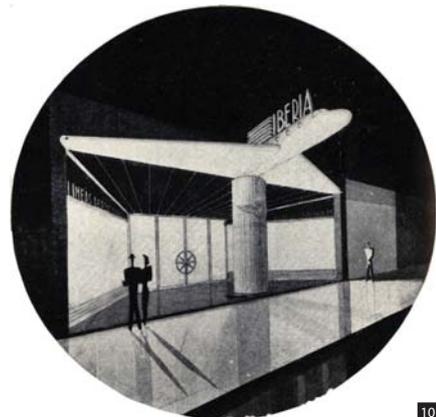
**OVIDIO BOTELLA PASTOR**  
**TÉCNICOS ASOCIADOS, S.A.**  
**(TASA)**



En 1940, Eduardo Robles Piquer (famoso por sus caricaturas firmadas bajo el seudónimo de Ras) se asoció con el historiador y dibujante exiliado Vicente Martín Hernández para establecer la firma Ras-Martín, S.A., que se dedicó con éxito a la reforma y diseño de interiores y jardines, proyectos de nueva planta y trabajos de publicidad. Robles invitó a Cayetano de la Jara, compañero suyo en la travesía del Sinaia y en Constructores Hispano-Mexicanos, para que se hiciera cargo del área de proyectos de la empresa. En su género, Ras-Martín fue una empresa pionera en México al ofrecer servicios profesionales de interiorismo, publicidad y diseño de mobiliario, introduciendo los conceptos de jardinería integral y arquitectura de paisaje que promocionaban a través de la revista *Decoración*, fundada por el propio Robles y dirigida por

el crítico de arte Enrique F. Gual, padre del arquitecto Pedro Fernández Miret.

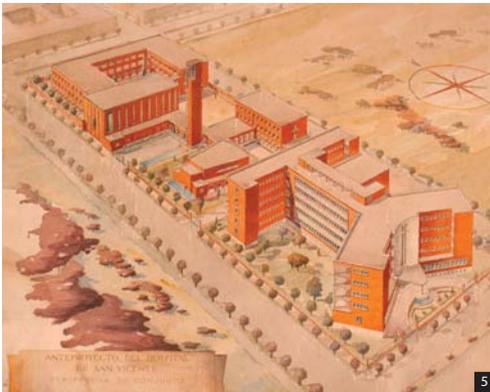
Entre su producción sobresalen su propio local y tienda de flores –cuya cubierta ondulada fue uno de los primeros cascarones de Félix Candela–, el cine Avenida en San Luis Potosí, el Hotel Emporio en la ciudad de México, la jardinería y los interiores del cabaret Jacaranda en la Zona Rosa, locales comerciales y varias oficinas para el Banco de México, entre ellas las de su sede en el centro histórico. La trayectoria de Ras-Martín concluyó hacia 1958, cuando Robles emigró a Venezuela, donde siguió publicando sus caricaturas y trabajando como arquitecto paisajista.



1. Eduardo Robles Piquer (Izquierda) y Vicente Martín Hernández (centro) en el despacho de Ras-Martín, Paseo de la Reforma 262, México DF, c. 1942  
 2. Cayetano de la Jara y Eduardo Robles Piquer  
 3. Local «Materiales, Arte y Decoración»  
 4. Interior de una editorial diseñado por Ras-Martín  
 5. Portada de la revista *Decoración* N° 35, México, marzo de 1957, con diseño de Ras-Martín para una sala de TV  
 6. Anuncio de Ras-Martín en la revista *Decoración* - Jardinería

7. Cine Avenida, San Luis Potosí, 1948. Diseño de fachadas e interiores de Ras-Martín  
 8. Tienda de plantas y flores Ras-Martín, Paseo de la Reforma 114, Lomas de Chapultepec, 1951. La solución de la cubierta ondulada es de Félix Candela  
 9. Proyecto para Tienda Ras-Martín publicado en la revista española *Cortijos y Rascacielos*, Madrid, 1951  
 10. Diseño para el local de Iberia-Líneas Aéreas de España, Ciudad de México, 1952

**EDUARDO ROBLES PIQUER**  
**VICENTE MARTÍN HERNÁNDEZ**  
**CAYETANO DE LA JARA**  
**RAS-MARTÍN, S.A.**



Una de las primeras obras significativas del exilio español en México estuvo a cargo de Arturo Sáenz de la Calzada. Poco antes de que el arquitecto se incorporara a la constructora Vías y Obras, el editor Rafael Giménez Siles, fundador de la editorial EDIAPSA, le encargó el proyecto de adaptación como librería de una de las pérgolas art-deco del Palacio de Bellas Artes (hoy desaparecidas) en el centro histórico de la Ciudad de México. Sáenz de la Calzada aprovechó la doble altura de la pérgola para hacer un segundo nivel que albergaría una galería de arte en la que se realizaron varias exposiciones de artistas refugiados. La librería se cerró con amplias cristalerías para dar protagonismo al libro, concebido como objeto

atractivo detrás de las vitrinas, una solución novedosa para la época. La imagen final del pabellón remodelado sugirió a los directivos de la empresa el nombre de Librería de Cristal, con el que bautizaron a una cadena de establecimientos que se extendió por todo el país.

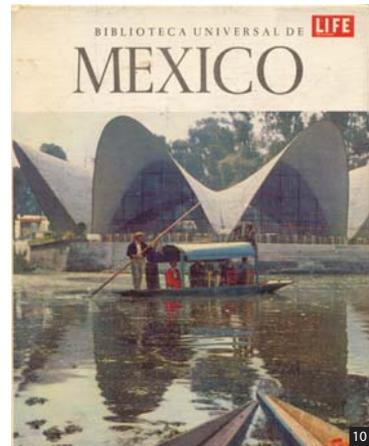
A mediados de los cuarenta, Sáenz de la Calzada dejó Vías y Obras para trabajar por cuenta propia y construyó varios edificios de departamentos y de oficinas, laboratorios, plantas industriales y residencias particulares, entre las que destaca la que le hizo a su amigo Luis Buñuel, para quien diseñó también la columna protagonista de su película *Simón del Desierto*.

1. Con su esposa Enriqueta Aguado, en su casa de Yauhtepec, Mor., 1985
2. Librería de Cristal en las Pérgolas de Bellas Artes, Ciudad de México, 1940
3. Galería de Arte en la Librería de Cristal, Ciudad de México, 1940
4. Casa del doctor Otero (hoy Embajada de Suecia), Ciudad de México, 1951
5. Anteproyecto para el Hospital de San Vicente de Paul, con Félix Candelá (no construido), 1949
6. Casa Buñuel, cda. Félix Cuevas No 27, 1953
7. Ídem
8. Planos de la Casa Buñuel, 1953
9. Casa Buñuel
10. Claudio Brook sobre la columna de *Simón del Desierto*, 1965

Recuerdo cuando mi padre y Sáenz de la Calzada estaban discutiendo cómo iba a ser la fachada de la casa: "Un gran muro... ¿y si la hacemos como el edificio de la Residencia de Estudiantes de Madrid?", dijo mi padre "Sí, de pequeños ladrillos rojos", respondió De la Calzada

Estaban muy contentos los dos...  
Juan Luis Buñuel, 2009

ARTURO  
SÁENZ DE LA CALZADA



Félix Candela alcanzó fama mundial con las estructuras laminares de concreto armado (o cascarones) que construyó en los años cincuenta y sesenta desde su empresa Cubiertas Ala, fundada en 1950 con sus hermanos Julia y Antonio, y con los arquitectos mexicanos Fernando y Raúl Fernández Rangel.

Lo más granado de la arquitectura mexicana se acercó a la compañía en busca de soluciones atractivas y económicas para las cubiertas de los más variados proyectos, la mayoría para la industria pero los más famosos para edificios religiosos y recreativos.

En 1961 la Unión Internacional de Arquitectos otorgó a Candela el Premio Auguste Perret, su máxima

distinción, reconociéndolo como el arquitecto más importante del momento. Diez años después decidió emigrar a Estados Unidos tras haber terminado el Palacio de los Deportes y las estaciones de metro San Lázaro, Merced y Candelaria.

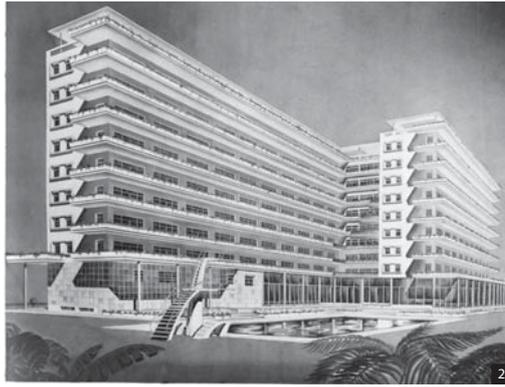
1. Félix Candela en la mesa de trabajo de su empresa Cubiertas Ala SA, Ciudad de México
2. Primer logotipo de Cubiertas Ala, 1950
3. Anuncio de Cubiertas Ala con su logo oficial en la revista Arquitectura-México N° 39, septiembre de 1952
4. Iglesia de la Virgen de la Medalla Milagrosa en construcción, Ciudad de México, 1954
5. Aduanas de Pantaco (arqu. Carlos Recamier), 1953
6. Parroquia de San Antonio de las Huertas (arqs. E. de la Mora y F. López Carmona), 1956

7. Escultura Las Alas, Tequesquitengo, Mor., 1957
8. Escultura-insignia de Texas Instrument, Dallas, 1958 (arqu. O'Neil Ford)
9. Escultura en parque de Oslo, Noruega, 1964
10. Portada de libro, 1960
11. Restaurante del Parque Oceanográfico de Valencia, 2002. Obra póstuma
12. Félix Candela comiendo con Robles Piquer y familia en la Ciudad de México, 1945

**FÉLIX CANDELA  
CUBIERTAS ALA**



1



2



3

MONUMENTO A LA VICTORIA - PLAYA GIRÓN  
TORRE MUSEO ELEV. ESC. 1:100 "ARG"



4



5



10



6



8



9



7

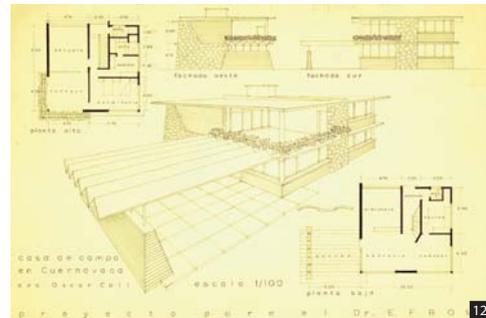


11

Óscar Coll Alas pasó unos meses en República Dominicana y Cuba antes de llegar a México en agosto de 1941. Tuvo sus primeros trabajos en la ciudad de Morelia, Michoacán. Cuando Tomás Auñón llegó desde República Dominicana, en 1945, se asociaron y realizaron diversas obras en la capital, entre ellas la remodelación del restaurante Lady Baltimore. A principios de los años cincuenta recibieron el encargo de proyectar un gran hotel en Matamoros, Tamaulipas, que nunca se construyó. Auñón se estableció en esa ciudad fronteriza, donde hizo una iglesia y algunos edificios, mientras que Coll se afincó en Cuernavaca, Morelos,

donde proyectó varias viviendas, entre ellas la del afamado psicoanalista Eric Fromm y la del médico catalán Wenceslao Dutrem, también exiliado.

Las residencias que proyectó en "la ciudad de la eterna primavera" aprovechan al máximo su emplazamiento en el terreno para el disfrute de los frondosos jardines y están hábilmente resueltas con "paraguas" de concreto armado. Óscar Coll fue uno de los fundadores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, cuya biblioteca lleva su nombre.



12

1. Óscar Coll en visita de obra en Cuernavaca, c. 1960
2. Óscar Coll y Tomás Auñón, proyecto para un gran hotel en Matamoros, Tams., 1952 (no construido)
3. Propuesta para el concurso de un Monumento a la Victoria de Playa Girón, Cuba, 1962
4. Casa del Dr. Wenceslao Dutrem, Cuernavaca, Mor., 1961
5. Casa Graetz, Cuernavaca, Mor., 1958
6. Casa Rimoch, Cuernavaca, Mor., 1959
7. Casa en Cuernavaca, Morelos
8. Bodega en Cuernavaca, Morelos
9. Casa Rimoch, Cuernavaca, Mor., 1959
10. Casa en Cuernavaca, Morelos
11. Edificio de departamentos en Cuernavaca, Morelos
12. Proyecto para la casa del Dr. Erich Fromm, Cuernavaca, Morelos, 1960

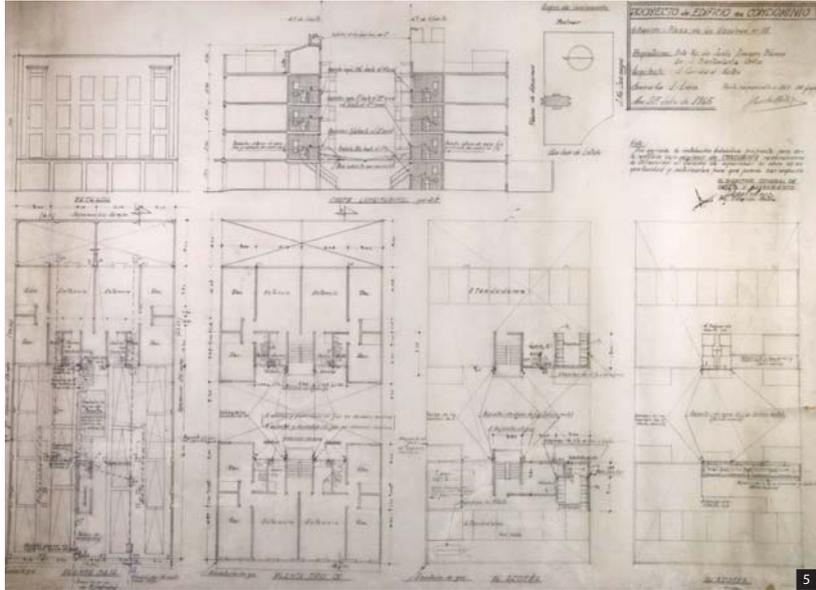
ÓSCAR COLL ALAS



1



2



5



3



4



6



7



8



9



10



11



12

Parte de la colonia gallega afincada en México tuvo en José Caridad (originario de La Coruña) a su "arquitecto de cabecera". De la obra realizada por encargo de miembros de esta comunidad sobresalen varios edificios de departamentos en las colonias Polanco y Del Valle, así como la remodelación del Centro Gallego de México y el proyecto del Cine La Villa, con capacidad para 1500 espectadores, a cuyo cuerpo se adosan tres

edificios de vivienda formando un complejo que ocupa toda una manzana en la Calzada de la Guadalupe. En los setenta construyó un interesante edificio de viviendas en la céntrica Plaza de las Vizcaínas, donde estableció su propio despacho. Caridad compartió oficina durante muchos años con Jaime Ramonell, a quien había conocido en la Escuela de Arquitectura de Barcelona.



13

1. José Caridad y Jaime Ramonell
2. Club de Yates, Acapulco, Gro., 1946
3. Edificio en la calle de Anaxágoras, Ciudad de México, 1949
4. Ídem
5. Proyecto de Edificio en Condominio, plaza de las Vizcaínas No. 15, Ciudad de México, 1965
6. Edificio en Condominio, plaza de las Vizcaínas No. 15, Ciudad de México, 1965
7. Ídem

8. Ídem
9. Edificios de vivienda en calle Schiller No. 514 y 516, Polanco, DF, 1956
10. Edificio de vivienda en la esquina de Schiller y Newton, Polanco, DF, 1958
11. Conjunto Cine La Villa, Calzada de Guadalupe, Cd. de México, 1958
12. Edificio de viviendas en el conjunto Cine La Villa, Cd. de México, 1958
13. Perspectiva del conjunto Cine La Villa, 1958

**JOSÉ  
CARIDAD MATEO**



Jaime Ramonell construyó para clientes exiliados un buen número de edificios de vivienda y casas particulares que fueron dando señas de identidad a colonias del sur de la ciudad de México que se densificaron en los años sesenta y setenta, como la Nápoles o la Del Valle.

En sus obras se nota una preocupación por la economía y el funcionamiento eficiente del edificio, con departamentos austeros pero espaciosos, bien iluminados y ventilados a través de grandes ventanales, donde balcones y azoteas juegan un papel fundamental como extensión del espacio habitable. La racionalidad se expresa en la concentración de las instalaciones hidráulicas y sanitarias alrededor de cubos de ventilación.

Son característicos sus acabados de fachada con mosaico veneciano.

Ramonell compartió oficina durante muchos años con José Caridad, a quien había conocido en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, y realizaron algunos proyectos en sociedad. Hizo además varias casas en Acapulco, Cuernavaca y Guayacahuala, pequeño poblado enclavado en una zona boscosa de la carretera vieja a Cuernavaca, donde un buen número de exiliados tenían casa de fin de semana con techos inclinados de teja, muros de piedra, ladrillo aparente o encalados, por lo que le llamaban "la Suiza de Morelos".

1. Jaime Ramonell muestra orgulloso su presa tras un día de pesca, su gran afición. México, ca. 1950
2. Fábrica y local de Mazapanes Toledo en la calle Uruguay, Centro Histórico de la Ciudad de México, 1955
3. Local de venta de Mazapanes Toledo en la calle Uruguay
4. Edificio de vivienda con local comercial de Mazapanes Toledo, Holbein esquina Carolina, colonia Ciudad de los Deportes, Cd. de México, 1960
5. Los niños Enrique y Luis García-Gallano jugando en la azotea del mismo edificio
6. Edificio de departamentos en Galveston No 36, colonia Nápoles, Cd. México
7. Edificio de departamentos en Wisconsin esquina San Antonio,

- colonia Nápoles, Cd. México, 1966
8. Edificio de departamentos en Texas esquina Pennsylvania, colonia Nápoles, Cd. México
9. Idem. El arquitecto Ramonell vivía con su familia en el pent-house de este edificio
10. Casa Almadén (familia Rayo Romero) Guayacahuala, Mor., 1969
11. Idem
12. Edificio de departamentos en Málaga No 17, col. Insurgentes Mixcoac, Cd. México
13. Edificio de departamentos en Obrero Mundial No 119, col. Del Valle, Cd. México

**JAIME  
RAMONELL GIMENO**



1



2



3



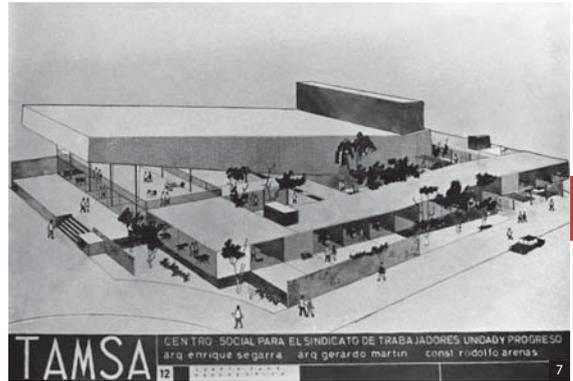
4



5



6



TAMSA CENTRO SOCIAL PARA EL SINDICATO DE TRABAJADORES UNIDAD Y PROGRESO  
 arq. enrique segarra arq. gerardo martin const. rüdolfo arenas



8



10



11



9

Desde que se estableció en Veracruz a principios de los cuarenta, Enrique Segarra se convirtió en uno de los motores culturales del puerto. Fue director del Teatro Clavijero y fundador de varias instituciones culturales del Estado de Veracruz (como la Academia de Ciencias, la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos, el Colegio de Arquitectos y la Facultad de Periodismo de la Universidad de Veracruz). Fue asiduo colaborador del diario El Dictamen con artículos sobre crítica musical, artes plásticas y arquitectura, temas sobre los que dictó varias conferencias. Además, desarrolló una intensa labor docente en las facultades de Arquitectura e Ingeniería de la Universidad Veracruzana en

Jalapa y en la Universidad Femenina de Veracruz. Segarra renunció en 1956 a Vías y Obras para dedicarse a trabajar como arquitecto independiente, y poco después invitó a trabajar en Veracruz a Gerardo Martín Iglesias, hijo de su amigo Vicente Martín, quien se acababa de titular en la ENA-UNAM. Juntos realizaron numerosos proyectos tanto para la iniciativa privada como para la administración pública (hoteles, edificios públicos, culturales, comerciales y de vivienda, y planes de revitalización urbana). Destacan las casas-habitación que hicieron en la moderna colonia Reforma del puerto jarocho.



12

- 1. Enrique Segarra al piano
- 2. Gerardo Martín
- 3. Segarra-Martín. Interior de la casa Oliart, Veracruz, 1964
- 4. Segarra-Martín. Casa Oliart, Veracruz, 1964
- 5. Enrique Segarra. Residencia Cobos Trueba, Veracruz, 1953
- 6. Segarra-Martín. Sede del Sindicato de trabajadores de TAMSA, 1959
- 7. Segarra-Martín. Perspectiva de la sede del Sindicato de trabajadores de TAMSA, 1958

- 8. Segarra-Martín. Casas duplex familia Del Puerto, Veracruz, 1960
- 9. Segarra-Martín. Facultad de Periodismo, Veracruz, 1967
- 10. Segarra-Martín. Edificio Parque (1959) y, al fondo, Edificio Galdi (1962), Veracruz
- 11. Segarra-Martín. Edificio Parque, Veracruz, 1959
- 12. Gerardo Martín. Hotel Costa Sol (hoy Best Western), Boca del Río, Ver., 1980

Archivos: Segarra Lagunes, Martín Conde

ENRIQUE SEGARRA TOMÁS  
 GERARDO MARTÍN IGLESIAS

# FICHAS MIGRATORIAS DE ARQUITECTOS ESPAÑOLES EXILIADOS EN MÉXICO

TARJETA DE IDENTIFICACION NUM. 101851  
 VISA NUM. 2083 SERVICIO DE MIGRACION  
 ASILADO POLITICO. REGISTRO DE EXTRANJEROS NUM. 138919

SE EXPIDE EL 7 DE Julio DE 1939 DE 1939

A. **Alfonso Izquierdo, Francisco**  
 CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.



CONSTITUCION FISICA fuerte MEDIA FILIACION DEL INTERESADO fuerte  
 ESTATURA 1.68 COLOR blanco  
 PELO castaño CEJAS blancas  
 OJOS azules NARIZ recta  
 MENTON saliente BIGOTE poblado  
 BARBA nada SEÑAS PARTICULARES ninguna

EDAD 38 AÑOS FECHA EN QUE NACIO 27/9/1905  
 ESTADO CIVIL casado PROFESION, OFICIO U OCUPACION arquitecto  
 IDIOMA NATIVO español OTROS IDIOMAS que HABLE o que HAYA Oído francés y portugués  
 LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO España

NACIONALIDAD ACTUAL española RAZA blanca  
 RELIGION catolica

NOMBRE Y DOMICILIO EN MEXICO **Dr. Manuel Gamero**  
 PERIENCIAS DEL INTERESADO **En el Depto. de Migracion**

QUIEN ENTRÓ EN MEXICO POR **Veracruz, Ver.**  
 EL 7 DE Julio de 1939 en el Vapora "IPARRA"  
 EN TRANSITO PARA MEXICO, CON OBLIGACION DE RADICAR FUERA DE CIUDAD.

Firma del interesado: **Alfonso Izquierdo**  
 Firma del funcionario de migracion: **Dr. Manuel Gamero**

Visa especial 1400. SERVICIO DE MIGRACION  
 Asilado Político. REGISTRO DE EXTRANJEROS NUM. 121726

SE EXPIDE EL 15 DE Junio DE 1939

A. **Jara Razon, Cayetano de la.**  
 CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.



CONSTITUCION FISICA fuerte MEDIA FILIACION DEL INTERESADO fuerte  
 ESTATURA 1.78 cmts. COLOR blanco  
 PELO castaño CEJAS blancas  
 OJOS azules NARIZ recta  
 MENTON redondo BIGOTE poblado  
 BARBA poblada SEÑAS PARTICULARES ninguna

EDAD 50 AÑOS FECHA EN QUE NACIO 1889  
 ESTADO CIVIL casado PROFESION, OFICIO U OCUPACION arquitecto  
 IDIOMA NATIVO español OTROS IDIOMAS que HABLE o que HAYA Oído francés y portugués  
 LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO España

NACIONALIDAD ACTUAL española RAZA blanca  
 RELIGION catolica

NOMBRE Y DOMICILIO EN MEXICO **Dr. Manuel Gamero**  
 PERIENCIAS DEL INTERESADO **En el Depto. de Migracion**

QUIEN ENTRÓ EN MEXICO POR **Veracruz, Ver.**  
 EL 13 DE Junio. 1939. en el Vapora "SERRA".  
 EN TRANSITO PARA MEXICO, CON OBLIGACION DE RADICAR FUERA DE CIUDAD.

Firma del interesado: **Jara Razon**  
 Firma del funcionario de migracion: **Dr. Manuel Gamero**

DPLICADO  
 SERVICIO DE MIGRACION FORMAS 4  
 NUM. 175910

TARJETA DE IDENTIFICACION EXPEDIDA POR el Depto. DE MIGRACION DE MEXICO, D.F.

A. **Blanco Blanch, Rogio**  
 CUYO RETRATO Y FIRMA CONSTAN EN SEGUNDA



CONSTITUCION FISICA fuerte MEDIA FILIACION DEL INTERESADO fuerte  
 ESTATURA 1.70 cmts. COMPLEXION sana  
 COLOR blanco PELO gris  
 CEJAS pobladas OJOS castaños  
 NARIZ aguileña BOCA grande  
 SEÑAS PARTICULARES sin RAZA sin

EDAD 34 AÑOS FECHA EN QUE NACIO 24 de mayo 1907  
 ESTADO CIVIL casado PROFESION, OFICIO U OCUPACION arquitecto  
 IDIOMA NATIVO español OTROS IDIOMAS que HABLE o que HAYA Oído francés y portugués  
 LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO España

NACIONALIDAD ACTUAL española RAZA blanca  
 RELIGION catolica

NOMBRE Y DOMICILIO EN MEXICO **Dr. Manuel Gamero**  
 PERIENCIAS DEL INTERESADO **En el Depto. de Migracion**

QUIEN ENTRÓ EN MEXICO POR **Nuevo Laredo, Tam.**  
 EL 16 de Junio de 1941. INMIGRANTE POR UN AÑO REFINANCIABLE seg. de 9374 de febrero anterior con las características de ASILADO POLITICO. Venciendo el 15 de Junio de 1942

Firma del interesado: **Rogio Blanco**  
 Firma del funcionario de migracion: **Dr. Manuel Gamero**

SERVICIO DE MIGRACION NUM. 90351 NUM. 137614  
 REGISTRO DE EXTRANJEROS

SE EXPIDE EL 23 DE Julio DE 1941

A. **Blanco Blanch, Rogio**  
 CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.



CONSTITUCION FISICA regular MEDIA FILIACION DEL INTERESADO fuerte  
 ESTATURA 1.76 cmts. COLOR blanco  
 PELO castaño claro CEJAS pobladas  
 OJOS azules NARIZ recta  
 MENTON aguileño BIGOTE poblado  
 BARBA sin SEÑAS PARTICULARES ninguna

EDAD 34 AÑOS FECHA EN QUE NACIO 24 de mayo 1907  
 ESTADO CIVIL casado PROFESION, OFICIO U OCUPACION arquitecto  
 IDIOMA NATIVO español OTROS IDIOMAS que HABLE o que HAYA Oído francés y portugués  
 LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO España

NACIONALIDAD ACTUAL española RAZA blanca  
 RELIGION catolica

NOMBRE Y DOMICILIO EN MEXICO **Dr. Manuel Gamero**  
 PERIENCIAS DEL INTERESADO **En el Depto. de Migracion**

QUIEN ENTRÓ EN MEXICO POR **Nuevo Laredo, Tam.**  
 EL 16 de Junio de 1941. INMIGRANTE POR UN AÑO REFINANCIABLE seg. de 9374 de febrero anterior con las características de ASILADO POLITICO. Venciendo el 15 de Junio de 1942

Firma del interesado: **Rogio Blanco**  
 Firma del funcionario de migracion: **Dr. Manuel Gamero**

ASILADO POLITICO. SERVICIO DE MIGRACION NUM. 121247  
 F. 5 # 100468. REGISTRO DE EXTRANJEROS NUM. 59333

SE EXPIDE EL 20 DE Julio DE 1939

A. **Martin, Jesús**  
 CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.



CONSTITUCION FISICA fuerte MEDIA FILIACION DEL INTERESADO fuerte  
 ESTATURA 1.69 cmts. COLOR blanco  
 PELO castaño CEJAS blancas  
 OJOS azules NARIZ recta simosa  
 MENTON saliente BIGOTE poblado  
 BARBA nada SEÑAS PARTICULARES ninguna

EDAD 40 AÑOS FECHA EN QUE NACIO 9 de mayo 1899  
 ESTADO CIVIL casado PROFESION, OFICIO U OCUPACION arquitecto  
 IDIOMA NATIVO español OTROS IDIOMAS que HABLE o que HAYA Oído francés y portugués  
 LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO España

NACIONALIDAD ACTUAL española RAZA blanca  
 RELIGION catolica

NOMBRE Y DOMICILIO EN MEXICO **Dr. Manuel Gamero**  
 PERIENCIAS DEL INTERESADO **En el Depto. de Migracion**

QUIEN ENTRÓ EN MEXICO POR **Nuevo Laredo, Tam.**  
 EL 20 de Julio de 1939. INMIGRANTE POR UN AÑO REFINANCIABLE seg. de 9374 de febrero anterior con las características de ASILADO POLITICO. Venciendo el 15 de Junio de 1940

Firma del interesado: **Jesús Martín**  
 Firma del funcionario de migracion: **Dr. Manuel Gamero**

SERVICIO DE MIGRACION NUM. 1065061  
 REGISTRO DE EXTRANJEROS NUM. 131775

SE EXPIDE EL 20 DE Julio DE 1940

A. **Manzanera, Eusebio**  
 CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.



CONSTITUCION FISICA fuerte MEDIA FILIACION DEL INTERESADO fuerte  
 ESTATURA 1.69 cmts. COLOR blanco  
 PELO castaño CEJAS blancas  
 OJOS azules NARIZ recta  
 MENTON saliente BIGOTE poblado  
 BARBA nada SEÑAS PARTICULARES ninguna

EDAD 30 AÑOS FECHA EN QUE NACIO 10 de mayo 1910  
 ESTADO CIVIL soltero PROFESION, OFICIO U OCUPACION arquitecto  
 IDIOMA NATIVO español OTROS IDIOMAS que HABLE o que HAYA Oído francés y portugués  
 LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO España

NACIONALIDAD ACTUAL española RAZA blanca  
 RELIGION catolica

NOMBRE Y DOMICILIO EN MEXICO **Dr. Manuel Gamero**  
 PERIENCIAS DEL INTERESADO **En el Depto. de Migracion**

QUIEN ENTRÓ EN MEXICO POR **Veracruz, Ver.**  
 EL 20 de Octubre de 1936. Entró como tal. Admitido a partir del 20 de mayo último en calidad de INMIGRANTE con el carácter de ASILADO POLITICO. Venciendo el 15 de Junio de 1940

Firma del interesado: **Eusebio Manzanera**  
 Firma del funcionario de migracion: **Dr. Manuel Gamero**



Podrás darte cuenta del enorme esfuerzo que me cuesta tener que rechazar tu amabilísima y generosa invitación [para ir a España]. Lo siento mucho pero no puedo, decentemente, ser huésped del gobierno español. Sé que os parecerá insensata mi actitud, y estoy seguro de que lo es, puesto que con esta decisión cierro, probablemente, las puertas de mi tierra mientras continúe una situación que lleva trazas de durar más que mi aporreada vida [...] Reconozco que no soy tan importante como para que mi actitud tenga la menor trascendencia, pero

DUPLICADO POR UN AÑO REFRENDABLE

SERVICIO DE MIGRACION FORMA 3

NUM. 118659 31

TARJETA DE IDENTIFICACION Expedida por el Gobierno de Veracruz, Ver. Agosto 11/41. Población de Veracruz, Ver. a. l. Sr. Coll Alas, Oscar.

SE EXPIDE EL 11 DE JUNIO DE 1939. CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.

CONSTITUCION FISICA: fuerte. MEDIA FILIACION DEL INTERESADO: blanco. ESTATURA: 1.72 cms. COLOR: blanco. PELLO: castaño. OJOS: oscuros. NARIZ: recto. MENTON: plano. BARBA: no tiene. BIOTE: no tiene. SERAS PARTICULARES: ninguna.

DATOS COMPLEMENTARIOS: Edad: 39 años. Fecha en que nació: 22 de Mayo de 1899. Estado Civil: Soltero. Ocupación: Arquitecto. Idioma Nativo: Español. Otros Idiomas: Francés e Italiano. Lugar y País en que nació: Madrid, España.

Quien entro en Mexico por Veracruz, Ver. el 13 de Junio de 1939. en el Vap-F "SINALOA".

OSCAR A. COLL ALAS, VER. VER.

SERVICIO DE MIGRACION FORMA 3

REGISTRO DE EXTRANJEROS FOLIO # 29615.....

NUM. 120458

SE EXPIDE EL 7 DE JUNIO DE 1939. A FERNANDEZ BALEUENA ROBERTO. CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.

CONSTITUCION FISICA: Mediana. ESTATURA: 1.67 mts. COLOR: Rojizo. PELLO: Negro. CEJAS: pobladas. OJOS: negros. NARIZ: fina. MENTON: no tiene. BARBA: no tiene. BIOTE: no tiene. SERAS PARTICULARES: cicatriz de un indice.

DATOS COMPLEMENTARIOS: Edad: 48 años. Fecha en que nació: 22 de Mayo de 1890. Estado Civil: Soltero. Ocupación: Arquitecto Pintor. Idioma Nativo: Español. Otros Idiomas: Francés e Italiano. Lugar y País en que nació: Madrid, España.

Quien entro en Mexico por Veracruz, Ver. el 25 de Mayo de 1939.

ROBERTO BALEUENA, VER. VER.

El Jefe del Servicio de Migración en Veracruz, Ver. CARLOS A. GOMEZ.

ASILADO POLITICO - Visa especial # 1887.

SERVICIO DE MIGRACION FORMA 3

REGISTRO DE EXTRANJEROS NUM. 121606 700

TARJETA DE IDENTIFICACION Expedida por el Gobierno de Veracruz, Ver. Agosto 11/41. Población de Veracruz, Ver. a. l. Sr. Coll Alas, Oscar.

SE EXPIDE EL 14 DE JUNIO DE 1939. CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.

CONSTITUCION FISICA: fuerte. MEDIA FILIACION DEL INTERESADO: blanco. ESTATURA: 1.70 cms. COLOR: blanco. PELLO: castaño. OJOS: oscuros. NARIZ: recta. MENTON: plano. BARBA: no tiene. BIOTE: no tiene. SERAS PARTICULARES: ninguna.

DATOS COMPLEMENTARIOS: Edad: 39 años. Fecha en que nació: 1900. Estado Civil: Soltero. Ocupación: Arquitecto. Idioma Nativo: Español. Otros Idiomas: Francés e Italiano. Lugar y País en que nació: Madrid, España.

Quien entro en Mexico por Veracruz, Ver. el 14 de Junio de 1939. en el Vap-F "SINALOA".

OSCAR A. COLL ALAS, VER. VER.

ASILADO POLITICO

SERVICIO DE MIGRACION FORMA 3

REGISTRO DE EXTRANJEROS NUM. 95834

TARJETA DE IDENTIFICACION Expedida por el Gobierno de Veracruz, Ver. Agosto 11/41. Población de Veracruz, Ver. a. l. Sr. Coll Alas, Oscar.

SE EXPIDE EL 22 DE JUNIO DE 1939. CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.

CONSTITUCION FISICA: fuerte. MEDIA FILIACION DEL INTERESADO: blanco. ESTATURA: 1.70 cms. COLOR: blanco. PELLO: castaño. OJOS: oscuros. NARIZ: recta. MENTON: plano. BARBA: no tiene. BIOTE: no tiene. SERAS PARTICULARES: ninguna.

DATOS COMPLEMENTARIOS: Edad: 40 años. Fecha en que nació: 1898. Estado Civil: Soltero. Ocupación: Arquitecto. Idioma Nativo: Español. Otros Idiomas: Francés e Italiano. Lugar y País en que nació: Madrid, España.

Quien entro en Mexico por Veracruz, Ver. el 22 de Junio de 1939. en el Vap-F "SINALOA".

OSCAR A. COLL ALAS, VER. VER.

Visa especial 1884, sobre visa concedida en Paris.

ASILADO POLITICO

SERVICIO DE MIGRACION FORMA 3

REGISTRO DE EXTRANJEROS NUM. 122064 104346

TARJETA DE IDENTIFICACION Expedida por el Gobierno de Veracruz, Ver. Agosto 11/41. Población de Veracruz, Ver. a. l. Sr. Coll Alas, Oscar.

SE EXPIDE EL 16 DE JUNIO DE 1939. CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.

CONSTITUCION FISICA: fuerte. MEDIA FILIACION DEL INTERESADO: blanco. ESTATURA: 1.80 m. COLOR: blanco. PELLO: rubio. OJOS: azules. NARIZ: recta. MENTON: plano. BARBA: no tiene. BIOTE: no tiene. SERAS PARTICULARES: ninguna.

DATOS COMPLEMENTARIOS: Edad: 39 años. Fecha en que nació: 21 de Mayo de 1900. Estado Civil: Soltero. Ocupación: Arquitecto y Dibujante. Idioma Nativo: Español. Otros Idiomas: Francés e Italiano. Lugar y País en que nació: Madrid, España.

Quien entro en Mexico por Veracruz, Ver. el 13 de Junio de 1939. en el Vap-F "SINALOA".

OSCAR A. COLL ALAS, VER. VER.

SERVICIO DE MIGRACION FORMA 3

REGISTRO DE EXTRANJEROS NUM. 142029

SE EXPIDE EL 3 DE DICIEMBRE DE 1941. A JUAN MADARIAGA ASTIGARRAGA. CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.

CONSTITUCION FISICA: regular. ESTATURA: 1.70 mts. COLOR: blanco. PELLO: castaño. OJOS: oscuros. NARIZ: recta. MENTON: plano. BARBA: no tiene. BIOTE: no tiene. SERAS PARTICULARES: ninguna.

DATOS COMPLEMENTARIOS: Edad: 40 años. Fecha en que nació: 18 de Mayo de 1901. Estado Civil: Soltero. Ocupación: Arquitecto. Idioma Nativo: Vasco. Otros Idiomas: Francés e Italiano. Lugar y País en que nació: Bilbao, España.

Quien entro en Mexico por Veracruz, Ver. el 3 de Diciembre de 1941. en el Vap-F "SINALOA".

JUAN MADARIAGA ASTIGARRAGA, VER. VER.

es un caso de conciencia y me sentiría terriblemente avergonzado ante mí mismo si hiciera otra cosa. Los que vivimos fuera de España tenemos una situación de privilegio, puesto que no nos hemos visto forzados a una serie de pequeñas claudicaciones personales que, individualmente, no parecen tener importancia pero que, en su conjunto, tienden a producir el envejecimiento de la vida colectiva...

Carta de Félix Candela a Carlos de Miguel (presidente de la Federación de Colegios de Arquitectos España) México DF, 12 de diciembre de 1964

ASILADO POLITICO. SERVICIO DE MIGRACION. NUM. 542917/250. 17 MAR 1940. 720 84564 67

TARJETA DE IDENTIFICACION expedida por El Consulado General de México en París, Francia. Enrique SEPARRIA TOMAS.

ESTADURA 1.66cm. COMPLEJION fuerte. COLOR blanco. OJOS azules. CABELLO negro. NARIZ recta. BOCAS normales. DIENTES blancos. OREJAS normales. RASGOS PARTICULARES ninguno.

EDAD 32 años. ESTADO CIVIL casado. PROFESION OFICIO U OCUPACION Ingeniero. OTROS IDIOMAS QUE HABLEA castellano. LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO Madrid, España. NACIONALIDAD ACTUAL española. RAZA caucasica. LUGAR DE RESIDENCIA Muret (Hve. G), Francia. NOMBRE Y DOMICILIO DE SU PARIENTE MAS CERCANO (esposa) Julia de Alameda de Alameda, Pta. Paynado No. 18, C. Tilo. 35893 de Oct. 30 de 1945 de Srta. de Gobernación. ESTANCIA SOBRE LEGAL INTERNACION VISITANTE por seis meses.

SECRETARIA DE ESTADOS. MAY 30 1940. NUEVO LAREO, TAMPO.

LA PERSONA QUE PRESENTA ESTE DOCUMENTO NO ES SUBDADO MEXICANO. THE BEARER OF THIS DOCUMENT IS NOT A MEXICAN CITIZEN.

PROFUGES ESPAGNOLS. REPUBLIQUE FRANÇAISE. 0007. RÉCÉPISSÉ DE DEMANDE DE CARTE D'IDENTITÉ. cc 1544.547.

Déclaré à M. (1) Bilbac - Hospitalet toma Bilbac né le 18-9-1895 de nationalité espagnole résident à rue Ameuz Paris Profession : Ar.

Le présent récépissé, tenant lieu de permis de séjour, sera valable 27-9-39 renouv (un mois au maximum). A Paris le 27 JUN 1939.

COLECCIÓN DE LA M. B. QUARTIER DE LA M. B. SERVICIO DE MIGRACIONES DE POLICIA. PREFECTURE DE POLICIA.

ASILADO POLITICO. SERVICIO DE MIGRACION. REGISTRO DE EXTRANJEROS. NUM. 121357. 1444. 10212.

SE EXHIBE el 14 junio de 1939. A Sr. JOSE CANTAN MATEO de 1895.

ESTADURA 1.75. COMPLEJION fuerte. COLOR blanco. OJOS azules. CABELLO negro. NARIZ recta. BOCAS normales. DIENTES blancos. OREJAS normales. RASGOS PARTICULARES ninguno.

EDAD 38 años. ESTADO CIVIL casado. PROFESION OFICIO U OCUPACION Ingeniero. OTROS IDIOMAS QUE HABLEA castellano. LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO Madrid, España. NACIONALIDAD ACTUAL española. RAZA caucasica. LUGAR DE RESIDENCIA Muret (Hve. G), Francia. NOMBRE Y DOMICILIO DE SU PARIENTE MAS CERCANO (esposa) Julia de Alameda de Alameda, Pta. Paynado No. 18, C. Tilo. 35893 de Oct. 30 de 1945 de Srta. de Gobernación. ESTANCIA SOBRE LEGAL INTERNACION VISITANTE por seis meses.

SECRETARIA DE ESTADOS. VERACRUZ, VER. JUNIO 29 1939. VERACRUZ, VER. JUNIO 29 1939. en vapor SIND. - Vías Especial #1444.

TRIPLICADO. SERVICIO DE MIGRACION. SERVICIO AEREO. VISA No. 1.- NUM. 158711/1.

TARJETA DE IDENTIFICACION expedida por la CONSULADO DE MEXICO EN LA REPUBLICA DOMINICANA Sr. TOMAS AUBON MARTINEZ.

ESTADURA 1.65 mts. COMPLEJION fuerte. COLOR color. FELO castaño. OJOS normales. CABELLO castaño. NARIZ recta. BOCAS normales. DIENTES blancos. OREJAS normales. RASGOS PARTICULARES ninguno.

EDAD 32 años. ESTADO CIVIL casado. PROFESION OFICIO U OCUPACION Ingeniero. OTROS IDIOMAS QUE HABLEA francés, castellano. LUGAR DE NACIMIENTO Madrid, España. NACIONALIDAD ACTUAL española. RAZA caucasica. LUGAR DE RESIDENCIA Pta. Paynado No. 18, C. Tilo. NOMBRE Y DOMICILIO DE SU PARIENTE MAS CERCANO (esposa) Julia de Alameda de Alameda, Pta. Paynado No. 18, C. Tilo. 35893 de Oct. 30 de 1945 de Srta. de Gobernación. ESTANCIA SOBRE LEGAL INTERNACION VISITANTE por seis meses.

R.O. DEL ENVIADOR ED. Secretario Fideicomiso No. 12.

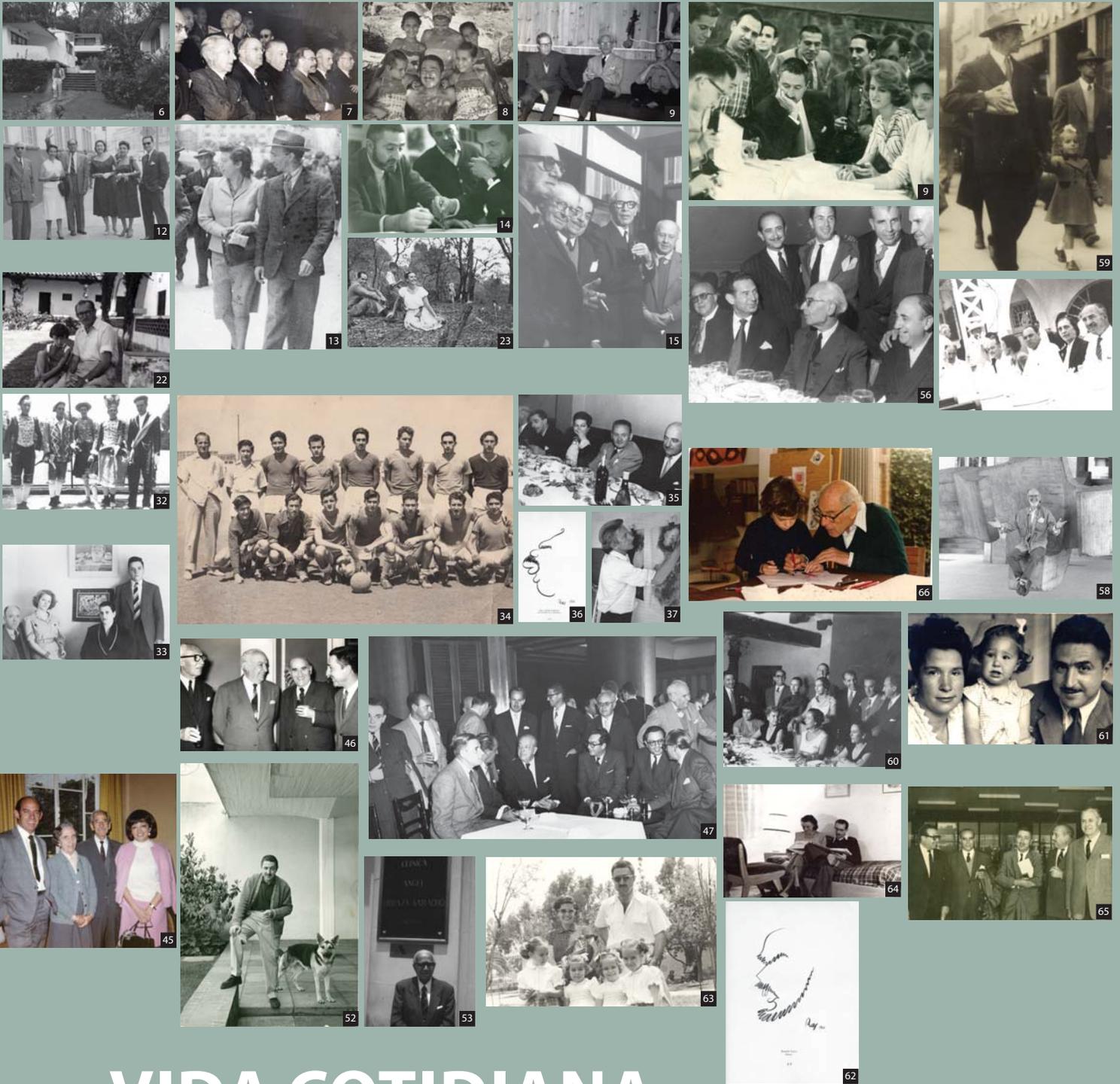
SINDICAT DE PROFESSIONS LIBERALES. CREDENCIAL. Acreditem al company Jaume Carronell Gimeno afiliat n. 12 com a Secretari General d'aquest Sindicat.

Signature de l'acreditat El secretari.

U.C.T.



1. Juan José Arreola y Roberto Fernández Balbuena
2. José Luis M. Benlliure y su esposa en la Ciudad de México
3. Félix Candela dictando su primera conferencia, México, 5 nov 1951. Escuchan atentos Nabor Carrillo (el primero al frente), Jaime Ramonell (primero por la izquierda) y Raúl Fernández Rangel (de pie a la derecha), entre otros
4. Eduardo Vázquez, Mary Martín y Gerardo Martín
5. Antonio Encinas
6. Juan Benito Artigas en el Casino de la Selva
7. Bernardo Giner de los Ríos (atrás) con miembros del gobierno de la República en el exilio
8. Félix Candela y familia en Acapulco
9. Bernardo Giner de los Ríos en la casa de Josep Lluís Sert en EEUU
10. Imanol Ordorika (derecha) y Vicente Elorriaga (en camisa de cuadros) en las obras del Hotel Elcano, Acapulco, 1958
11. Arturo Sáenz de la Calzada y Félix Candela cenando con sus familiares
12. Bernardo Giner de los Ríos (gafas oscuras) y Ovidio Botella (alzando la mano)
13. Roberto Fernández Balbuena y Elvira Gascón en la Ciudad de México
14. Félix Candela, Enrique Castañeda y Antonio Peyrí diseñando el Palacio de los Deportes, 1968
15. Bernardo Giner de los Ríos con León Felipe y Ceferino Palencia, entre otros
16. El futuro arquitecto Víctor Rivera Grijalba a los 5 años, con sus padres a bordo del Flandre rumbo a México, abril 1939
17. José Luis M. Benlliure y José Luis Benlliure Galán en el barco de regreso a España, 1947
18. Eduardo Robles (entre sombrerudos) y Félix Candela (al fondo) en una trajinera
19. Jaime Ramonell en un día de pesca
20. Vicente Martín Hernández en la Ciudad de México
21. Félix Candela (parado a la derecha), Eduardo Robles y Ovidio Botella (sentados al centro y a la derecha, respectivamente) con sus esposas, Enrique Segarra al lado de Robles y amigos en el Desierto de los Leones, 1940
22. Óscar Coll con su hija Tatiana
23. Ovidio Botella y familia en el Tepozteco
24. Reunión en casa de Félix Candela (izquierda) con Arturo Sáenz de la Calzada (al fondo)
25. Trayectoria del exilio de la familia Encinas Martínez. Dibujo de Antonio Encinas
26. Bernardo Giner de los Ríos en la Ciudad de México
27. Diego Rivera visto por Ras (Eduardo Robles)
28. Francisco Azorín y señora (al frente) en trajinera con un grupo de amigos
29. Lázaro Cárdenas felicita a Ángel Azorín el día de su boda
30. Félix Candela con sus gemelas Tere y Pili
31. Félix Candela durante la obra de la Medalla Milagrosa, 1954
32. Desde la izquierda: Julián Zugazagoitia, Imanol Ordorika, Pedro Bilbao, Fernando Chaos y Justo Somonte
33. Vicente Martín y señora con sus hijos Mary y Gerardo
34. Eduardo Vázquez (abajo, segundo por la izquierda) y Juan Benito Artigas (arriba, segundo por la derecha) en el Catalonia FC de la Liga Española
35. Juan de Madariaga, Julia Durán de Bilbao, Tomás Bilbao y Martín García Urtiaga



# VIDA COTIDIANA

- 36. Lázaro Cárdenas visto por Ras (Eduardo Robles)
- 37. Antonio Peyrí pintando en su estudio
- 38. Antonio Peyrí entre otros colegas en el despacho de Cubiertas Ala
- 39. Roberto Fernández Balbuena visto por Ras (Eduardo Robles)
- 40. Francisco Detrell practicando canotaje
- 41. José Luis Benlliure Galán y Ma. Carmen Bilbao
- 42. Juan Rivaud con familiares
- 43. Eduardo Vázquez con su hija Ma. Luisa
- 44. Eduardo Robles visto por Ras
- 45. Ángel Azorín Poch y Francisco Azorín con sus esposas
- 46. Bernardo Giner de los Ríos, Carlos Obregón Santacilia, Jesús Martí y Félix Candela, 1961
- 47. Recepción de arquitectos mexicanos a Miles van der Rohe. A la derecha aparece Félix Candela
- 48. Roberto Fernández Balbuena felicitando a su hija Lupe el día de su boda
- 49. José (centro) y Juan Rivaud (derecha)
- 50. Banquete del VIII Congreso Panamericano de Arquitectos, octubre de 1952. Aparecen Roberto Fernández Balbuena (primero por la izquierda) y Bernardo Giner de los Ríos
- 51. Josep Renau pintando el mural del Casino de la Selva en Cuernavaca (arquitecto Jesús Martí)
- 52. Félix Candela con su perro en su casa de Tlacopac
- 53. Fernando Gay, arquitecto del Sanatorio Español

- 54. Félix Candela dictando una conferencia; a su lado, Ruth Rivera
- 55. Félix Candela dando clase en Ciudad Universitaria. Lo escuchan, desde la izquierda, Enrique Ortiz, Oscar Hagerman, Homero Martínez de Hoyos, Julio García Coll (al fondo), Juan Benito Artigas (con cigarro), Fernando López Carmona (semiculto), Enriqueta Serrano y Aída Salvadores
- 56. Bernardo Giner de los Ríos (sentado en medio) en un banquete en honor a Eduardo Robles (de pie, segundo por la derecha)
- 57. José Luis Benlliure Galán dictando cátedra en la ENA-UNAM
- 58. Mariano Benito Araluce en Madrid, sentado en una escultura de Chillida
- 59. Roberto Fernández Balbuena con su hija Lupe
- 60. Félix Candela, Ovidio Botella, Eduardo Robles y Arturo Sáenz de la Calzada con sus esposas y amigos
- 61. Eladia Martín y Félix Candela con Antonia, su primera hija
- 62. Ramón Gaya visto por Ras (Eduardo Robles)
- 63. Félix Candela con su familia
- 64. Oscar Coll y su esposa, Irina Lebedeff
- 65. Félix Candela (centro) y Pedro Ramírez Vázquez (izquierda) en el aeropuerto de la Ciudad de México
- 66. Juan Rivaud dibujando con su nieto

## ARQUITECTOS MEXICANOS NACIDOS EN ESPAÑA

Miles de niños españoles llegaron a México acompañando el éxodo de sus padres; ellos conforman la llamada "generación hispano-mexicana", a la que pertenece otra camada de arquitectos que se formaron en universidades mexicanas. Su experiencia de exilio fue muy diferente a la de sus mayores. Casi todos continuaron sus estudios básicos, interrumpidos por la guerra, en las escuelas fundadas por los propios refugiados (Academia Hispano-Mexicana, Instituto Luis Vives, Colegio Madrid), lo que los mantuvo relativamente aislados, en "burbujas" de ambiente republicano donde compartían con sus compañeros la vivencia del destierro y el recuerdo de una España idealizada por sus padres y maestros.

Su verdadera integración, el descubrimiento de la realidad y riqueza del país, ocurrió con el acceso a la universidad y su relación con profesores y condiscípulos mexicanos. La mayoría estudió la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, cuando tenía su sede en la Academia de San Carlos; los más jóvenes terminaron sus estudios en Ciudad Universitaria, a donde se trasladó la escuela en 1954. Muchos compaginaron la práctica profesional con la vida académica en diversas escuelas de arquitectura del país.

Si se toma en cuenta su vasta producción edilicia y la destacada labor académica que realizaron, permeada por una conciencia de compromiso y gratitud con su patria adoptiva, se puede considerar a este grupo de "arquitectos mexicanos nacidos en España" como una de las grandes aportaciones del exilio español.

## ANTONIO PEYRÍ MACIÁ

Barcelona, 1924



Título profesional: UNAM, 1952  
Llegada: Venezuela, 1941

### EXILIO:

Nieto de Francesc Maciá, primer presidente de la Generalitat de Catalunya. Abandona España con sus padres rumbo a Venezuela. Llega a México en 1941, a los 17 años de edad.

### EDUCACIÓN:

Inicia sus estudios básicos en Barcelona y en Versalles, y los termina en la Academia Hispano-Mexicana. Estudia la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM de 1945 a 1950. De manera autodidacta, Peyrí se dedica a la pintura abstracta.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

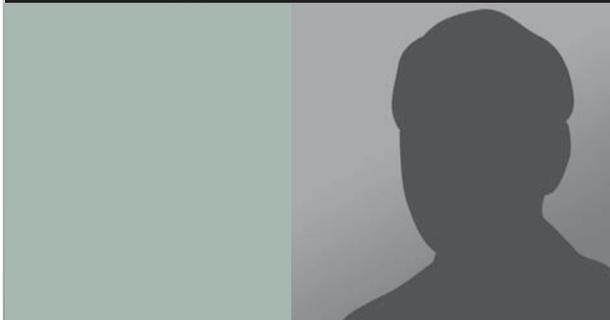
Impartió clases en la UNAM desde 1951. En 1972 fue uno de los impulsores del movimiento de autogobierno, que reformó la enseñanza de la arquitectura en la ENA. También fue profesor en la Universidad Iberoamericana.

### PROYECTOS:

- Colaboración con Mario Pani en el plan maestro de Acapulco
- Casas: calle Sierra Paracaima, DF, 1952; calle Sócrates, DF, 1955; casa para el pintor Vlady, DF, 1957; Valle de Bravo, 1955; Monterrey, 1977; Cuernavaca, 1992
- Edificios: calle Progreso 158, DF, 1964; calle Praga, 1967
- Decoración de pastelería, Homero esq. Lamartine, DF, 1966
- Palacio de los Deportes, con Félix Candela y Enrique Castañeda, DF, 1967-1968

## EDUARDO UGARTE ARNICHES

Madrid, 1925 - Ciudad de México 1980



Título profesional: UNAM  
Llegada: Veendam, 1939

### EXILIO:

Llega a México a los 14 años de edad con su padre, el escritor Eduardo Ugarte Pagés.

### EDUCACIÓN:

Continúa sus estudios en el Instituto Luis Vives. Estudia la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura en la UNAM.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Se inicia como escritor, trabaja después como arquitecto y más tarde se dedica a la pintura. Fue vocal de Artes Plásticas en la mesa directiva del Ateneo Español de México, institución que le dedicó una exposición-homenaje en 1980, poco después de su muerte.

## ANTONIO ENCINAS MARTÍNEZ

Madrid, 1926



Título profesional: UNAM, 1952  
Llegada: Nueva York, 1940

### EXILIO:

Hijo del pediatra Antonio Encinas. Al estallar la Guerra Civil, se traslada con su familia a Valencia, Barcelona y París. Desde Inglaterra viajan a Nueva York y llega a México a los 13 años de edad.

### EDUCACIÓN:

Realiza sus estudios básicos en el Instituto Escuela de Madrid y en el Liceo Víctor Hugo de París. En México continúa sus estudios en el Instituto Ruiz de Alarcón y en la Academia Hispano-Mexicana. Estudia la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

Fue profesor de la UNAM y de la Universidad Iberoamericana. Miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Diseñadores.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Formó parte del grupo Arquitectos Asociados con Honorato Carrasco Navarrete, Miguel Herrera Lasso, Luis Enrique Ocampo, Carlos Contreras Pagés y Francisco Gómez-Palacio. Realizó proyectos de edificios y residencias en el DF, Cuernavaca y otras ciudades de provincia, así como planes urbanos para Coatzacoalcos, Ver., Mexicali y Tijuana, BC. Desarrolló diseño de interiores de varios restaurantes entre los que destacan La Cava, el Centro Gallego y el Ambassadeurs.

## ÁNGEL AZORÍN POCH

Córdoba, 1927 - Ciudad de México 2007



Título profesional: UNAM  
Llegada: Veendam, 1939

### EXILIO:

Hijo del arquitecto Francisco Azorín Izquierdo. Llega a México a los 12 años de edad.

### EDUCACIÓN:

Continúa sus estudios en la Academia Hispano-Mexicana y la carrera la realiza en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

Fue profesor adjunto en la cátedra de Estabilidad en la Escuela Nacional de Arquitectura, de 1963 a 1970.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL

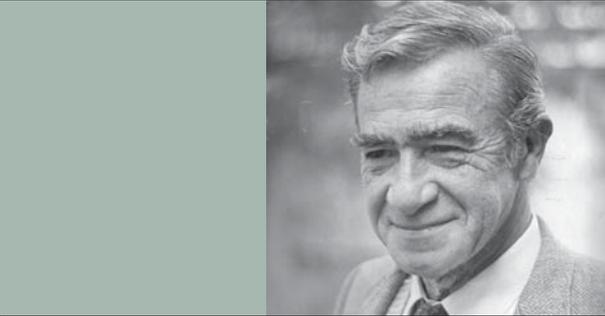
Funda la empresa PYUSA (Planificación y Urbanismo SA) con sus colegas Gustavo Gallo, Jesús Valdivia y Guillermo Shelley. Director de proyectos de Grupo Rodim, empresa constructora del ingeniero Fernando Rodríguez Miaja.

### PROYECTOS EN MÉXICO:

- Obra pública en Poza Rica, Ver., Estado de México, Tulancingo, Hgo. y Tijuana, BC.
- Monumento a Lázaro Cárdenas, con su padre, Francisco Azorín Izquierdo, y su sobrino, Telmo Azorín Bernárdez, DF, 1972

## JOSÉ LUIS BENLLIURE GALÁN

Madrid, 1928 - Ciudad de México, 1994



Título profesional: UNAM, 1955  
Llegada: Veracruz, 1939

### EXILIO:

Nieto del escultor Mariano Benlliure e hijo del arquitecto José Luis M. Benlliure y López de Arana. Llega a México a los once años.

### EDUCACIÓN:

Completa sus estudios en el Instituto Luis Vives. Regresa con su familia a España en 1946. Tras una estancia de estudios en Roma, decide volver a México para terminar la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

Fue docente de la Facultad de Arquitectura de la UNAM durante 35 años, así como de otras universidades del país. Participó en la elaboración de distintos planes de estudio y en la creación del autogobierno. Recibió el Premio Universidad Nacional en 1991.

### PROYECTOS:

- Seminario Menor DF, 1950
- Vitrales y detalles arquitectónicos en la Iglesia de la Medalla Milagrosa con Félix Candela DF, 1953-1957
- Conjunto Aristos DF, 1957-1961
- Iglesia en Balbuena DF, 1960
- Basílica de Guadalupe, con Pedro Ramírez Vázquez, 1976
- Casas en Valle de Bravo, 1974-1989
- Casas en el Desierto de los Leones, 1984-1986 etc.

## HÉCTOR ALONSO REBAQUE

Santander, 1928 - Ciudad de México, 2001



Título profesional: ESIA-IPN, 1952  
Llegada: Nueva York, 1941

### EXILIO:

Vive en París y en la provincia de Calvados, Francia, en residencias para niños españoles refugiados de la guerra. Viaja con su familia en el *Normandie* a Nueva York. Llega a México a los trece años de edad.

### EDUCACIÓN:

Completa sus estudios básicos en el Colegio Madrid y el bachillerato en la Escuela Vocacional Núm. 1, de donde egresa para incorporarse a la carrera Ingeniero-Arquitecto en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional.

### PROYECTOS:

- Casa Rebaque, Pedregal de San Ángel DF, 1961-1962
- Casa en calle Sismo, Pedregal de San Ángel DF
- Edificio de oficinas en el Paseo de la Reforma, DF
- Hoteles en Paseo de la Reforma, DF: Cristóbal Colón, Radisson, Meliá
- Edificio de Pronósticos Deportivos, Av. Insurgentes Sur, DF

## GERARDO MARTÍN IGLESIAS

Salamanca, 1928 - Veracruz, 2004



Título profesional: UNAM, 1957  
Llegada: Veracruz, 1939

### EXILIO:

Hijo del historiador y dibujante técnico Vicente Martín Hernández. Llega a México a los once años de edad.

### EDUCACIÓN:

Continúa sus estudios en la Academia Hispano-Mexicana. Cursa la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. Su jurado de tesis estuvo conformado por: Félix Candela, José Luis Benlliure, Ramón Torres, Héctor Velázquez, Enrique Mariscal y Salvador Covarrubias. Homologa su título en España en 1989.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

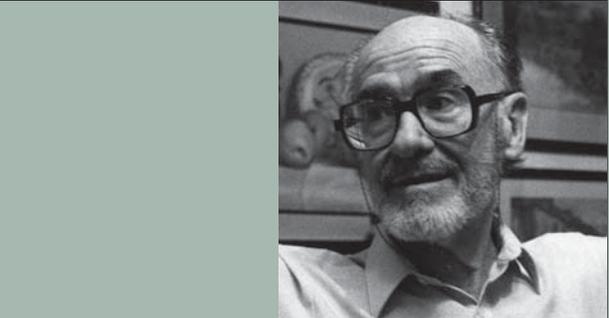
De 1957 a 1966 estuvo asociado con Enrique Segarra. En 1967 funda la constructora GENO SA en Veracruz de la que es socio y gerente hasta 1983; allí construye viviendas de interés social para el Infonavit y escuelas técnicas. Socio fundador y gerente general de la empresa inmobiliaria Hicacal, en Veracruz.

### PROYECTOS:

- Varias casas habitación y edificios en Veracruz, Ver., con Enrique Segarra
- Hotel Costa del Sol, Boca del Río, Veracruz
- Escuelas técnicas en Coatzacoalcos y Laguna de Lagarto, Veracruz

## MARIANO BENITO ARALUCE

Bilbao, 1928 - Madrid, 2000



Título profesional: UNAM, 1956  
Llegada: Veracruz, 1939

### EXILIO:

Hijo del arquitecto Mariano Benito Palacios. Llega a México a los once años de edad con sus padres y sus dos hermanas.

### EDUCACIÓN:

Cursa la secundaria en el Instituto Luis Vives, el bachillerato en la Academia Hispano-Mexicana y la carrera en la ENA, UNAM.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

Fue profesor de Diseño Arquitectónico durante más de cuatro décadas en la UNAM y la UAM-Xochimilco.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Realiza proyectos en sociedad con Vladimir Kaspé e Imanol Ordorika (conjunto Infonavit Iztacalco).

### PROYECTOS:

- Ampliación de los Laboratorios CIBA-GEIGY, DF
- Proyecto de asilo para ancianos, Coyoacán, DF
- Casa del Agrónomo, Edo. de Méx.

### PUBLICACIONES:

- *Arquitectura contemporánea, apuntes para su comprensión* (México: UAM-X, 1993)
- *Arquitectura Contemporánea* (México: UAM-X, 1993)

## JOSEFA SAISÓ SEMPERE

Valencia, 1929 - Ciudad de México, 1997



Título profesional: UNAM, 1962  
Llegada: Veracruz, 1937

### EXILIO:

Sale del puerto catalán de Portbou en la frontera entre Francia y España y llega a Veracruz el 28 de enero de 1937 a los ocho años de edad.

### EDUCACIÓN:

Estudia la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

Fue profesora del área de Tecnología y coordinadora de exámenes profesionales en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, donde un aula magna lleva el nombre de Pepita Saisó.

## EDUARDO VÁZQUEZ JIMÉNEZ

Córdoba, 1930 - Ciudad de México, 2011



Título profesional: UNAM, 1953  
Llegada: 1942

### EXILIO:

Llega a México a los doce años con su padre Fernando Vázquez Ocaña, periodista y político socialista. Yerno del historiador exiliado Vicente Martín Hernández y cuñado del arquitecto hispano-mexicano Gerardo Martín Iglesias; su esposa, la pintora Mary Martín, fue profesora de dibujo en la ENA-UNAM.

### EDUCACIÓN:

Continúa sus estudios en el Instituto Luis Vives hasta que ingresa a la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM a los dieciséis años de edad.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Proyecta y construye casas habitación en la Ciudad de México y en otras partes del país.

## JULIO DE LA JARA ALCOCER

Madrid, 1930



Título profesional: ESIA-IPN, 1959  
Llegada: Veracruz, 1939

### EXILIO:

Hijo del arquitecto Cayetano de la Jara y Ramón.

### EDUCACIÓN:

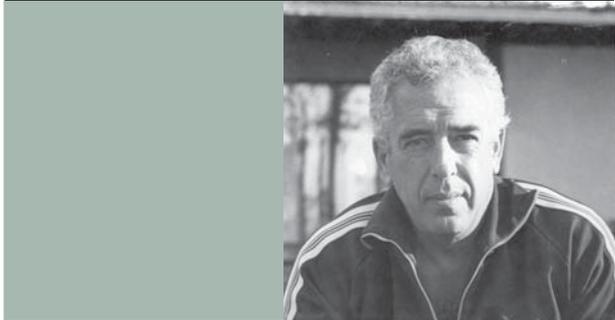
Continúa sus estudios básicos en el Colegio Madrid, la secundaria en la Academia Hispano-Mexicana, el bachillerato en la Escuela Vocacional Núm.1 y la licenciatura de ingeniero-arquitecto en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional.

### PROYECTOS:

- Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, Lomas de Chapultepec, DF
- Iglesia de Nuestra Señora del Refugio de Pecadores, Chihuahua, Chih.
- Iglesia en Av. 7 Pte. esquina Azuela, Puebla

## IMANOL ORDORIKA BENGOCHEA

Lekeito, 1931 - Ciudad de México, 1988



Título profesional: UNAM, 1958  
Llegada: Nueva York, 1939

### EXILIO:

Llega a los ocho años de edad con sus padres y sus dos hermanos, quienes también estudiarán Arquitectura.

### EDUCACIÓN:

Termina sus estudios básicos en el Colegio Madrid e ingresa a la Academia Hispano-Mexicana para hacer la secundaria y el bachillerato. Estudia la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

Profesor en la ENA-UNAM por más de treinta años. Impartió cátedra en otras universidades como la Anáhuac.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Realiza proyectos en sociedad con Vladimir Kaspé Mariano Benito Araluce (conjunto Infonavit Iztacalco).

### PROYECTOS:

- Hoteles: Elcano, Acapulco, 1958; El Cid, Mazatlán, 1972-1982
- Escuelas: Centro Educativo Albatros, 1969; Instituto Cumbres, Universidad Anáhuac, 1968-1977; Universidad Autónoma de Hidalgo, 1969
- Casa La Lagartija, Valle de Bravo, 1966
- Hospital del IMSS, con Jokin Ordorika, Mexicali, BC, 1961
- Unidad Habitacional Infonavit Iztacalco, con Mariano Benito, 1973
- Deportivo 18 de Marzo, DF, 1985

## JUAN ANTONIO TONDA MAGALLÓN

Madrid, 1931



Título profesional: UNAM, 1962  
Llegada: Veracruz, 1939

### EXILIO:

Sale con su familia de Bélgica rumbo a Nueva York en 1940. De allí parten a Veracruz. Llega a los nueve años de edad.

### EDUCACIÓN:

Retoma sus estudios en la Academia Hispano-Mexicana. Estudia la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

Es profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 1954. También fue profesor de la UAM y de la UAEM.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Colabora durante muchos años con Félix Candela en la empresa Cubiertas Ala SA.

### PROYECTOS:

- Colaboración en el Hotel Casino de la Selva, Cuernavaca, 1958-1961
- Casas: Abaunza, Cuernavaca, 1959; Picacho, DF, 1962
- Iglesias con José Luis Rincón: Madre de Cristo, Iztapalapa; del Divino Niño Jesús, Iztapalapa
- Iglesias con Alberto González Pozo: el Rosedal, 1962-1983; San Antonio de Padua, 1963; de la Inmaculada Concepción, 1965; de Santa María de los Apóstoles, 1968
- Cubierta para el Club Hípico del Estado Mayor Presidencial, 1989

## RAMÓN MIKELAJÁUREGUI ARANAZ

Irún, 1931 - Los Ángeles, 1980



Título profesional: UNAM, 1971  
Llegada: Veracruz, 1942

### EXILIO:

Llega a Veracruz con sus padres a los once años de edad.

### EDUCACIÓN:

Continúa sus estudios en la Academia Hispano-Mexicana y la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. Realiza prácticas durante el posgrado con Richard Neutra.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

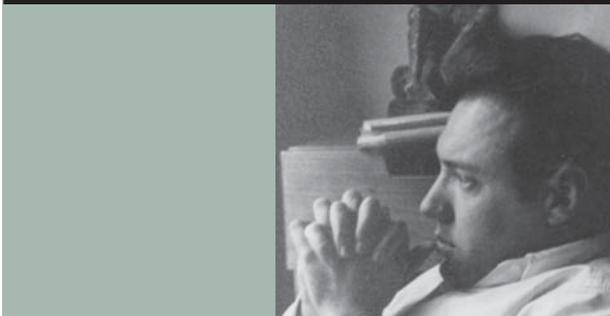
Realiza proyectos con Antonio Attolini, Manuel Vázquez y Fernando Torres Candé. Realiza varias casas en la Ciudad de México y en Valle de Bravo, así como varios edificios. Fue colono y fundador de Tlalpuente, una colonia ecológica al sur de la Ciudad de México.

### PROYECTOS:

- Polyforum Cultural Siqueiros, con Guillermo Rosell de la Lama y Joaquín Álvarez Ordoñez, 1964-1971
- Hotel de México, con Guillermo Rosell de la Lama y Joaquín Álvarez Ordoñez, 1966-inconcluso (Hoy WTC México)
- Torres Surinsa, Av. Insurgentes Sur, DF
- Edificio de la Secretaría de Turismo, Hegel y Masaryk, colonia Polanco, México DF

## PEDRO FERNÁNDEZ MIRET

Barcelona, 1932 - Cuernavaca, 1988



Título profesional: UNAM, 1961  
Llegada: Veracruz, 1939

### EXILIO:

Hijo del crítico de arte Enrique Fernández Gual. Llega a México a los siete años de edad.

### EDUCACIÓN:

Realiza sus estudios, desde primaria hasta bachillerato, en el Instituto Luis Vives y la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura. Su jurado estuvo integrado por: Vladimír Kaspé, Ricardo de Robina, Jorge González Reyna, Félix Candela, Jorge Molina Montes, Alejandro Prieto y José Luis Benlliure.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Trabaja con Luis Buñuel en la filmación de *Subida al cielo*. Desarrolla diversas escenografías para películas como *El hombre de la Media Luna*, adaptación de *Pedro Páramo*; así como guiones de cine, obras de teatro y cuentos. Colabora en la revista semanal *Sucesos para Todos*, bajo el seudónimo Flat, y en *El Universal* y *La cultura*, suplemento cultural del periódico *El Universal*.

### PROYECTOS:

- Concibe las "casas blandas", edificaciones sin ángulos rectos, orgánicas y sólidas, de líneas suaves
- Jardines y juegos infantiles de la Unidad Independencia, 1964

## NILE ORDORIKA BENGOCHEA

Lekeitio, 1932



Título profesional: UNAM, 1959  
Llegada: Nueva York, 1939

### EXILIO:

La familia llega en 1939 a Nueva York. Se trasladan en autobús a Laredo, y de ahí viajan en tren a la Ciudad de México.

### EDUCACIÓN:

Realiza sus estudios en el Colegio Madrid y la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. De 1982 a 1985 cursa la maestría en Restauración de Monumentos en la UNAM; tesis: Convento del Carmen en San Ángel.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

En 1958 dio clases con Enrique Landa. Regresa a la docencia en 1982 como profesora del Taller D (hoy José Villagrán) de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, hasta 2002. La UNAM le publica su tesis de maestría: *El convento de San Ángel* (1998).

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Trabaja con Mario Pani y posteriormente con Enrique Yáñez. Con los hermanos Landa participa en un proyecto hospitalario en Chihuahua.

### PROYECTOS:

- Casas en el DF: familia Saavedra; familia Errecart
- Aula Arozarena en el Colegio de la Vizcainas

## ELSA ALONSO REVAQUE

Santander, 1932



Título profesional: UNAM, 1957  
Llegada: Nueva York, 1941

### EXILIO:

Vive un año en París en una residencia para niños españoles refugiados de la Guerra civil y posteriormente en Normandía. En 1941 se embarca con su familia en el *Normandie* rumbo a Nueva York. De allí viajan en ferrocarril a la Ciudad de México. Llega a los nueve años de edad.

### EDUCACIÓN:

Estudia desde la primaria hasta el bachillerato en el Colegio Madrid, cuyo director es su tío, Jesús Revaque. Cursa la carrera de 1949 a 1953 en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Se traslada a vivir a Puebla con su marido y socio, el arquitecto Mario Bautista O'Farrill con quien desarrolla varias obras en Angelópolis, algunas de ellas con Félix Candela.

### PROYECTOS:

- Casa de la familia Bautista Revaque, Puebla, Pue., 1960
- Edificio Lastra, Puebla, Pue., 1962

## JOKIN ORDORIKA BENGOCHEA

Lekeitio, 1935 - Oaxaca, 1963



Título profesional: UNAM, 1963  
Llegada: Nueva York, 1939

### EXILIO:

Llega en 1939 con su familia a Nueva York. Se trasladan en autobús a Laredo, y de ahí viajan en tren a la Ciudad de México

### EDUCACIÓN:

Realiza sus estudios en el Colegio Madrid y la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. Muere en un accidente automovilístico cuando viajaba de Oaxaca a México para realizar su examen profesional.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Colabora en varios proyectos con su hermano Imanol. A partir de 1961 se establece en Oaxaca y se asocia con Enrique de Esarte.

### PROYECTOS:

- Con Imanol Ordorika: Hospital IMSS de Mexicali; casa de José María Ibarreche; casa de Pedro Ibarreche
- Casas: Ordorika (de sus padres); casas en Oaxaca: Paquita Balsells, Armando Gutiérrez, Xavier Ugartechea
- Otros proyectos en Oaxaca: restauración y remodelación de la Casa Félix Muro; bodegas; edificio de departamentos; ampliación y remodelación del Hotel Francia; remodelación del Hotel Señorial

## VÍCTOR DANIEL RIVERA GRIJALVA

Santander, 1933



Título profesional: UNAM, 1959  
Llegada: Veracruz, 1939

### EXILIO:

Llega a México a los cinco años de edad.

### EDUCACIÓN:

Realiza la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM y la maestría en Restauración de Monumentos en la Universidad La Salle (1981). Entre 1982 y 1983 hace el doctorado en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, en la línea de Arquitectura Mesoamericana.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

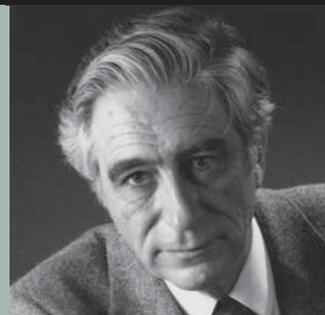
Labor docente ininterrumpida en la Escuela Nacional de Arquitectura, ahora Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 1963.

### PROYECTOS:

- Casas habitación, edificios de oficinas, talleres de carpintería, consultorios clínicos y escuelas
- Restauración de edificios, específicamente en la colonia Roma, como los ubicados en Querétaro Núm. 30 y Guanajuato Núm. 187

## JUAN BENITO ARTIGAS HERNÁNDEZ

Madrid, 1934



Título profesional: UNAM, 1965  
Llegada: Nueva York, 1947

### EXILIO:

Llega a Nueva York con su madre en 1947. Su padre los recoge allí y vuelan a la Ciudad de México. Llega a los trece años.

### EDUCACIÓN:

Cursa sus estudios básicos en la Academia Hispano-Mexicana y la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. Realiza la Maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y el doctorado en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

Participa en el seminario de Historia de la arquitectura de la ENA con Juan de la Encina de 1958 a 1963. Imparte clases desde hace 45 años en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, institución de la que es profesor emérito. Es profesor en la ENCRYM.

### PROYECTOS:

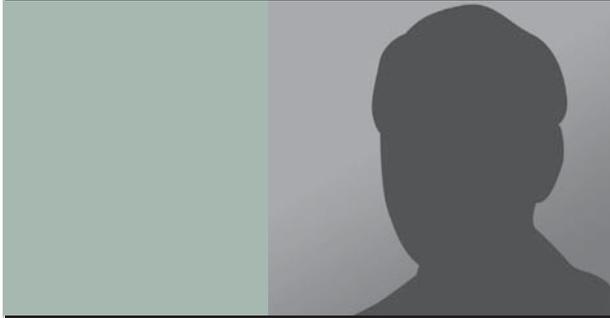
- Restauraciones: Convento y Cabildo Indígena en Metztlán, Hidalgo; Santa Prisca, Taxco; Santo Domingo, Oaxaca; Santo Domingo y Arco del Carmen en San Cristóbal de las Casas, Chiapas; entre muchos otros.

### PUBLICACIONES:

- Su obra publicada comprende más de treinta títulos entre los que se cuentan varias reediciones, más de treinta capítulos de libros y alrededor de cien artículos especializados, además de programas de televisión y radio.

## RAÚL DE LA COLINA GURRÍA

Santander, 1935



Título profesional: ESIA-IPN, c. 1959  
Llegada: 1939

### EXILIO:

Llega a México con su familia a los cuatro años de edad.

### EDUCACIÓN:

Realiza sus estudios en el Colegio Madrid y la carrera de ingeniero-arquitecto en la Escuela Superior de Arquitectura e Ingeniería del Instituto Politécnico Nacional.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

Es profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 1954. También fue profesor de la UAM y de la UAEM.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Desarrolla varios proyectos en el norte del país y también construye casas de políticos y personalidades del mundo del espectáculo. Funda una constructora y colabora en la revista *México Desconocido*.

### PROYECTOS:

- Estación de Ferrocarriles Sonora-Pacífico
- Proyectos en Mexicali: dos bancos, Club de Golf de Mexicali
- Hospital del IMSS en Tijuana
- Laboratorios Sintex
- Centro para el proceso del barbasco, Oaxaca

## AIDA SALVADORES ROURE

Lérida, 1937



Título profesional: UNAM  
Llegada: desde República Dominicana, 1943

### EXILIO:

Sale con su familia de Burdeos y llega a República Dominicana en 1939. De Santo Domingo partieron en una goleta al puerto de Progreso en Yucatán, donde llega a los seis años de edad.

### EDUCACIÓN:

Estudia la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM entre 1956 y 1961. El 1966 regresa a España y se instala en Las Palmas de Gran Canaria. Diez años más tarde homologa su título en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de esta ciudad.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Ejerce la profesión en su propio despacho en Las Palmas de la Gran Canaria, dedicándose específicamente a viviendas unifamiliares y cooperativas de vivienda social.

## AÍDA PÉREZ FLORES-VALDÉS

Barcelona, 1938



Título profesional: UNAM, 1967  
Llegada: Veracruz, 1942

### EXILIO:

Llega a México con sus padres a los cuatro años de edad.

### EDUCACIÓN:

Realiza sus estudios básicos en el Colegio Madrid y la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

Imparte clases de dibujo constructivo en el Instituto Luis Vives.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Colabora con el Arq. Joaquín Álvarez Ordoñez. Durante el sexenio de Luis Echeverría, trabaja en la Asesoría de Arquitectura de la Presidencia de la República con la Arq. Margarita Bartillotti. Posteriormente trabaja en la constructora CATIC, con el Ing. Enrique López de Haro; y en la constructora FYPASA con el Ing. Francisco Chozas.

## PILAR TONDA MAGALLÓN

Madrid, 1938



Título profesional: UNAM, 1964  
Llegada: Veracruz, 1940

### EXILIO:

Llega con su familia a Veracruz y se trasladan a la Ciudad de México.

### EDUCACIÓN:

Estudia la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. Realiza la maestría en Arquitectura en la Universidad de Harvard y el doctorado en Arquitectura, con mención honorífica, en la UNAM (1992).

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

Profesora e investigadora de tiempo completo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Azcapotzalco (1980-2008). Miembro del Seminario de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo Mexicanos de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1992-2004). Miembro del Seminario de Tratadística en Arquitectura de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura UNAM (1992-2004).

## JULIO GARCÍA COLL

Carcassone, 1939



Título profesional: UNAM, 1960  
Llegada: Veracruz, 1942

### EXILIO:

Nace en Carcassone mientras su padre se encontraba recluido en un campo de concentración. Llega México a los dos años de edad.

### EDUCACIÓN:

Estudia la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM y una maestría en Planeación en la Universidad de Pennsylvania (1963).

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

Es profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, de la Universidad Autónoma Metropolitana y de la Escuela de Ingeniería Municipal.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Ha trabajado en ordenamiento territorial y planeación del desarrollo urbano en los tres órdenes de gobierno. Ha sido funcionario del gobierno del Estado de México y del gobierno federal en Infonavit, SPP, SEDUE, Semarnap y Sedesol. En la actualidad es director de Ordenamiento Territorial Metropolitano en la SEDATU. Es miembro de número de la Academia Nacional de Arquitectura y de la Junta de Honor de Forópolis.

### PUBLICACIONES:

- Cuenta con más de treinta artículos o libros publicados.

## JOSEFA RUIZ-FUNES TORRECILLAS

Cartagena, 1939



Título profesional: UANL, 1980  
Llegada: La Habana, 1944

### EXILIO:

Viaja con su familia a La Habana en el Marqués de Comillas, y de ahí vuelan a la Ciudad de México en septiembre de 1944. Llega a los cinco años de edad.

### EDUCACIÓN:

Cursa la licenciatura en Arquitectura en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Contrae matrimonio y procrea cinco hijos antes de titularse.

### ACTIVIDAD ACADÉMICA:

Es profesora de la Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 1954. También fue profesora de la UAM y de la UAEM.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Desarrollo de proyectos de obra nueva, remodelación y construcción de casa habitación y oficinas, buena parte desde la firma Forma y Espacio que establece con su hija, la arquitecta Isabel de Régules Ruiz-Funes.

### PROYECTOS:

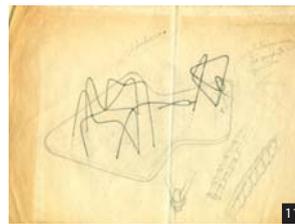
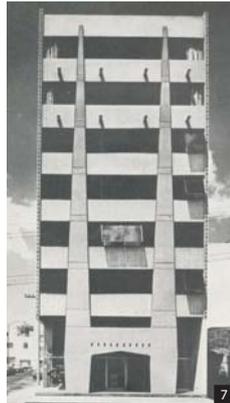
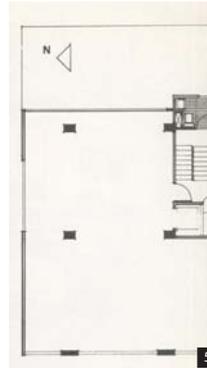
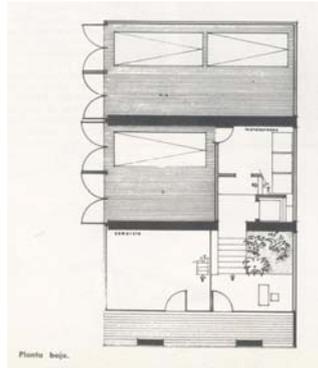
- Casa Rocha, 1974
- Oficinas para Empresas Lanzagorta y filiales, 1979-1990
- Conjunto Giral López, Cuajimalpa, 1992

## ACADEMIA

Fueron pocos los arquitectos exiliados que incursionaron en la docencia o la investigación arquitectónica: Francisco Azorín dio clases en Puebla; Enrique Segarra, en Veracruz; Óscar Coll, en Cuernavaca; Félix Candela, en la UNAM y Juan Rivaud, en el Instituto Politécnico Nacional. En cambio, destacaron en estos campos muchos integrantes de la generación hispano-mexicana y dos figuras del exilio que no eran arquitectos: Juan de la Encina y Vicente Martín Hernández.

Desde las aulas de diversas universidades, varios "arquitectos mexicanos nacidos en España" han participado en la formación de nuevas generaciones de profesionistas, quienes guardan un recuerdo entrañable de profesores como Antonio Peyrí, Antonio Encinas, José Luis Benlliure, Mariano Benito, Pepita Saisó, Imanol y Nile Ordorika, Juan Antonio y Pilar Tonda, Víctor Rivera, Juan Benito Artigas, Aurora García Muñoz, José María Francés, Óscar Hagerman o Julio García Coll.

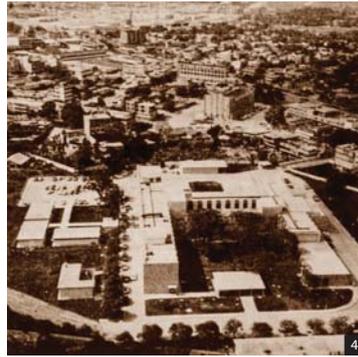
Su labor docente no estuvo exenta de un compromiso político permeado por las ideas de la España republicana. Peyrí y Benlliure –quien recibió en 1991 el Premio UNAM en Arquitectura y Diseño– fueron piezas fundamentales en el movimiento de Autogobierno que, desde el seno de la Escuela Nacional de Arquitectura, renovó a principios de los años setenta los criterios pedagógicos en la enseñanza de la arquitectura para darle a la carrera un sesgo más social.



1. Félix Candela y Antonio Peyrí frente al Palacio de los Deportes en obra, 1968.  
 2. Edificio de oficinas en Praga esquina Dresden, colonia Juárez, México DF, 1966  
 3. Idem  
 4. Palacio de los Deportes, pasillo interior (arquitectos: Félix Candela, Antonio Peyrí, Enrique Castañeda)  
 5. Planos de edificio de oficinas en Praga, 1966  
 6. Interiores de edificio de oficinas  
 7. Fachada del edificio de oficinas

8. Casa de Presa Solís No. 35, México DF, publicada en la revista Decoración no. 30, 1955  
 9. Pedro Fernández Miret  
 10. Dibujos de Pedro Fernández Miret  
 11. Croquis de juegos infantiles para la Unidad Independencia del IMSS  
 12. Dibujos de Pedro Fernández Miret  
 13. Perspectiva de Pedro Fernández Miret  
 14. Jardines de la Unidad Independencia del IMSS, México DF. 1960 (arquitectos Alejandro Prieto y José Ma. Gutiérrez)

**ANTONIO PEYRÍ MACIÁ  
 PEDRO FERNÁNDEZ MIRET**



Ángel Azorín Poch se tituló en 1956 con una tesis urbana sobre Poza Rica, Ver., donde vivió y construyó durante varios años. Fue socio y miembro fundador de la empresa Planificación y Urbanismo SA (PYUSA) con sus colegas Gustavo Gallo, Jesús Valdivia y Guillermo Shelley, con quienes hizo mucha obra en el Estado de México en la década de los sesenta. Fue durante varios años director de proyectos de Grupo Rodim, del constructor Fernando Rodríguez Miaja, para el que diseñó su sede corporativa en Río Tiber 66. Construyeron obra pública y privada en diversas zonas del país.

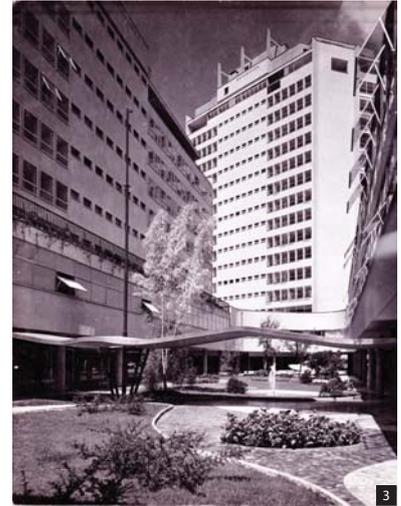
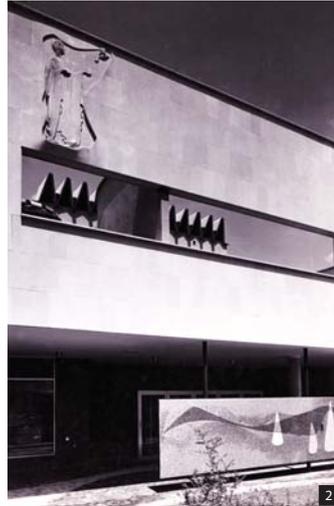
En 1972 ganó en colaboración con su padre, Francisco Azorín Izquierdo, y su sobrino Telmo Azorín Bernárdez, el concurso convocado por el Centro Republicano Español de México para levantar

un monumento al general Lázaro Cárdenas en el Parque España de la colonia Condesa. Los Azorín ganaron aquel certamen con el pseudónimo "Tres generaciones" (español exiliado, hispano-mexicano y mexicano hijo del exilio). Su propuesta: una mano tendida, realizada con potentes bloques de concreto, que representa la generosa acogida que el pueblo mexicano brindó a los refugiados republicanos.

Fue por iniciativa de Ángel Azorín, a través de un enorme y perseverante esfuerzo personal, que la Federación de Colegios de Arquitectos de España se dignó a realizar, en octubre de 2004, un acto de desagravio a los 83 arquitectos republicanos depurados por el régimen franquista en los primeros años de la posguerra.

1. Hospital y clínica, Toluca, 1967
2. Campo agropecuario Santa Elena, Edo. de México, 1967
3. Monumento a Lázaro Cardenas, parque México, DF, 2014
4. Hospital de zona, Poza Rica, Ver., 1963
5. Bomberos, Toluca, Edo. de México, 1968
6. Teatro Morelos, Toluca, Edo. de México, 1969
7. Hospital Pediátrico, Toluca, Edo. de México, 1967
8. Edificio de oficinas RODIM en la calle de Tiber No 66, Ciudad de México, 1978
9. Conjunto IPEM, Toluca, Edo. de México, 1966
10. Antiguo Colegio de Arquitectos, Ciudad de México, 1969

ÁNGEL  
AZORÍN POCH



El Conjunto Aristos en la Avenida de los Insurgentes y Aguascalientes (Ciudad de México, 1961), ejemplo de adecuada inserción urbana y elegante expresión formal, es la obra maestra de José Luis Benlliure Galán, que unos años atrás había construido el Seminario Menor de la Ciudad de México.

Su sensibilidad (fue un magnífico dibujante y acuarelista) quedó plasmada en su variada producción arquitectónica, en particular en sus intervenciones de marcado carácter contextualista en los centros históricos de Oaxaca (Programa de remodelación de atrios y espacios abiertos para la Secretaría de Patrimonio Nacional, adecuación del exconvento de Santa Catalina como hotel) y de la Ciudad de México (ampliación del Museo de San Carlos, plaza del Palacio de Bellas Artes, Museo Mural Diego Rivera, edificio en la esquina de 5 de mayo y Bolívar).

En los años sesenta desarrolló un interesante proyecto para la nueva Basílica de Guadalupe, proponiendo ubicarla en la cima del cerro del Tepeyac; este proyecto no llegó a realizarse. Pedro Ramírez Vázquez es el arquitecto titular del nuevo templo, consagrado en 1976, aunque el peso del proyecto recayó en Benlliure.

Entre 1979 y 1985 hizo varias casas en Valle de Bravo que muestran su capacidad para hacer una arquitectura adecuada al sitio. En 1991 fue distinguido por la UNAM con el Premio Universidad Nacional en el área de Arquitectura y Diseño. Por la calidad y trascendencia de su obra, José Luis Benlliure ha sido calificado como "un clásico de la arquitectura contemporánea de México".



1. Conjunto Aristos. Fachada principal. Av. Insurgentes y Aguascalientes. Ciudad de México. 1957-1961

2. Detalle del Conjunto Aristos. Ciudad de México, 1957-1961

3. Patio interior del Conjunto Aristos. Ciudad de México, 1957-1961

4. Casa Pando. Valle de Bravo, 1974

5. José Luis Benlliure Galán pintando un mural con el tema de pescadores vascos para el Hotel Elicano de Acapulco. 1958

6. Edificio para el Banco de México. Centro Histórico. Ciudad de México, 1988-1989

7. Iglesia San Felipe Neri, colonia Balbuena. Ciudad de México, 1960

8. Interior del Museo Mural Diego Rivera. Centro Histórico. Ciudad de México, 1986-1988

9. Acuarela del proyecto para el Seminario Menor, 1957

10. Museo Mural Diego Rivera. Centro Histórico. Ciudad de México, 1986-1988

**JOSÉ LUIS  
BENLLIURE GALÁN**



Héctor Alonso Rebaque, ingeniero-arquitecto del Instituto Politécnico Nacional, levantó gran cantidad de obra (edificios de oficinas, hoteles, bancos, restaurantes, etc.) en diversas zonas de la Ciudad de México como el Paseo de la Reforma, la Zona Rosa y la Avenida de los Insurgentes. Una de las más particulares es la casa que construyó para su familia en el fraccionamiento Jardines del Pedregal: un cuerpo prismático que contiene las habitaciones y las zonas de servicio se macla con un sorprendente paraboloides hiperbólico –diseñado con la colaboración de Félix Candela- que alberga la zona de estar, el comedor y un pequeño estudio (los dos últimos en la parte baja y alta, respectivamente, de un tapanco que aprovecha la gran altura del cascarón de concreto armado).

- 1. Edificio de oficinas, años 60
- 2. Automovilística Andrade, años 60
- 3. Casa en el Pedregal (Sismo 40), exterior, 1940
- 4. Edificio en calle Giorgione 55, México DF, 1989
- 5. Hotel Cristóbal Colón, Paseo de la Reforma
- 6. Hotel Royal Plaza, Av. Cuauhtémoc y Parroquia, México DF, 1988

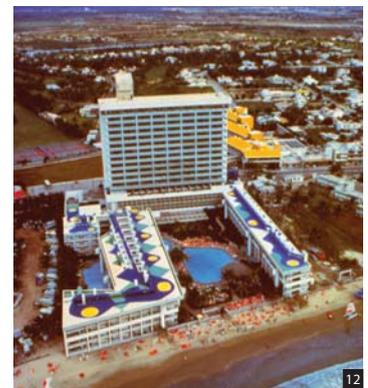
- 7. Ampliación del Hotel Benidorm, Col. Roma, México DF, 1990
- 8. Edificio de oficinas, Paseo de la Reforma, México DF, 1981
- 9. Casa Alonso Rebaque, Pedregal de San Ángel, años 60
- 10. Edificio de Oficinas, Av. Miguel Ángel de Quevedo, México DF, 1968
- 11. Casa en el Pedregal (Sismo 40), interior, 1940
- 12. Hotel Paraiso Radisson, México DF, 1986

## HÉCTOR ALONSO REBAQUE



La obra de Imanol Ordorika Bengoechea se caracteriza por una composición sobria y funcional, de potente expresividad formal. En 1958 se inauguró el Hotel Elcano de Acapulco, su primera obra relevante. Años después hizo para el desarrollo turístico "El Cid" en Mazatlán el hotel del campo de golf (1974) y el hotel de playa (1982). Su producción abarca un buen número de casas-habitación y varios edificios construidos en diferentes zonas de la República, como el Hospital del IMSS en Mexicali (1961, con su hermano Jokin), el Banco Mexicano de Occidente en Hermosillo (1966), edificios de oficinas en el D.F. (Honeywell, 1966, Avenida Insurgentes 670, 1969) y el Conjunto habitacional Infonavit Iztacalco (1974, en sociedad con Mariano Benito Araluce). Incursionó también en la arquitectura educativa con proyectos

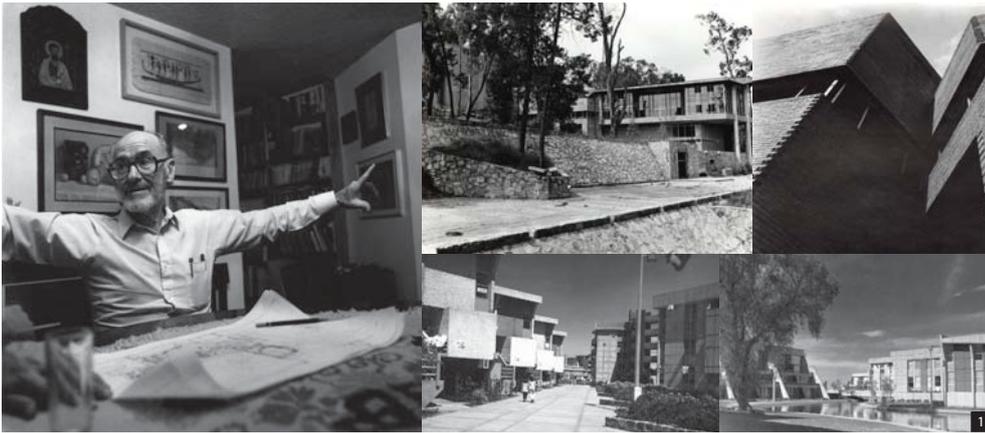
de gran envergadura: Universidad Anáhuac (1965-76), Centro Educativo Albatros (1971), Secundaria Cumbres (1974) y la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (1972-75). Ordorika extendió su campo de acción a la pintura y la escultura; en 1975 se presentó una exposición de su obra plástica en el Palacio de Bellas Artes.



1. Unidad Habitacional Iztacalco. Planta de conjunto, con Mariano Benito Araluce. México DF, 1972-73  
 2. Unidad Habitacional Iztacalco. México, DF, 1972-73  
 3. Unidad Habitacional Iztacalco. Vista exterior de edificios. México DF, 1972-73  
 4. Unidad Habitacional Iztacalco. Vista exterior. México DF, 1972-73  
 5. Hotel Elcano. Vista aérea. Acapulco, 1958  
 6. Conjunto Educativo Albatros. 1971  
 7. Universidad Anáhuac del Norte. Vista exterior del edificio de aulas. Huixquilucan, Edo. de México, 1965-76

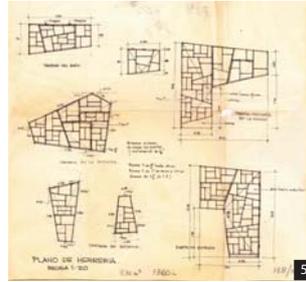
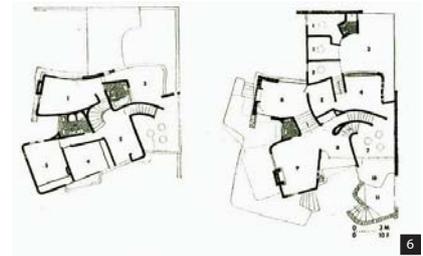
8. Universidad Anáhuac del Norte. Vista exterior de la biblioteca. Huixquilucan, Edo. de México, 1965-76  
 9. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Pachuca, Hidalgo, 1972-75  
 10. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Vista exterior del Edificio de aulas. Pachuca, Hidalgo, 1972-75  
 11. Instituto Cumbres 1974  
 12. Hotel El Cid. Mazatlán, Sinaloa, 1981

**IMANOL ORDORIKA BENGOCHEA**



1. Mariano Benito Araluce. Arriba: Casa del Agrónomo en Cuzujmalpa. Abajo: Conjunto habitacional INFONAVIT-Iztacalco, con Imanol Ordorika  
 2. Nile Ordorika. Arriba: Tesis de licenciatura. Proyecto de hospital en Chihuahua que sirvió de base para el proyecto realizado por Enrique y Agustín Landa. Abajo: Casas en la Ciudad de México  
 3. Jokin Ordorika. Proyectos en Oaxaca, Oax. Abajo: Casa-habitación en sociedad con Enrique de Esesarte

**MARIANO BENITO ARALUCE,  
 JOKIN Y NILE ORDORIKA BENGOCHEA**



Desde muy joven, Juan Antonio Tonda Magallón trabajó como dibujante Ingenieros Civiles Asociados (ICA) que en esa época estaba a cargo del ingeniero Bernardo Quintana. Siendo estudiante en la Escuela Nacional de Arquitectura se caracterizó por sus habilidades en las matemáticas y en las ciencias exactas. Fue alumno de Félix Candela, quien lo invitó a integrarse a su empresa Cubiertas Ala. Con el paso de los años, Tonda se ganó la confianza de Candela que empezó a encargarle la ejecución de varios proyectos como el Casino de la Selva en Cuernavaca. Desde ese momento, se convirtió en un fiel seguidor de las ideas de Félix Candela.

Paralelamente, Tonda y sus compañeros de clase se oponían a la ortogonalidad y a los cánones del movimiento moderno que aquellos años dominaban los talleres de la ENA. En consecuencia, propusieron un manifiesto llamado "Arquitectura lejanista" que sugería la experimentación de formas distintas de

composición en los proyectos. Estas ideas fueron plasmadas en su tesis profesional en la que desarrolló el proyecto de un edificio en Paseo de la Reforma dispuesto a través de volúmenes sobrepuestos entre sí. La casa Picacho y otra casa en Texcoco también reflejan estas ideas de ruptura de la ortogonalidad.

Otros proyectos de cascarones de concreto armado en los que Tonda intervino son las iglesias que realizó con Alberto González Pozo en Coyoacán, en las que llevó a cabo el diseño estructural. Estos templos son: la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe en la Colonia El Rosedal; la Iglesia de San Antonio de Padua sobre Av. División del Norte; la Capilla de la Inmaculada Concepción en la Colonia el Reloj y la Iglesia de Santa María de los Apóstoles en la Calle Coscomate. Otra de las facetas de Juan Antonio Tonda es su actividad docente. El arquitecto imparte clases de diseño estructural en la Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 1954.



1. Edificio de apartamentos en Paseo de la Reforma (tesis profesional). Corte en perspectiva. 1962

2. Idem. Perspectiva

3. Casa Picacho. Pedregal de San Ángel, Ciudad de México, 1962

4. Casa Tonda. Texcoco, Estado de México, 1959

5. Plano de herrería de la Casa Tonda

6. Casa Picacho. Plantas arquitectónicas, Pedregal de San Ángel, Ciudad de México, 1962

7. Casa Abaunza. Cuernavaca, Morelos, 1959

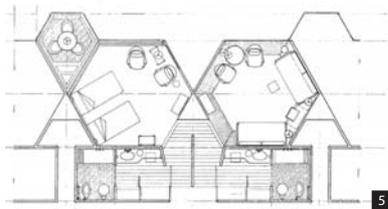
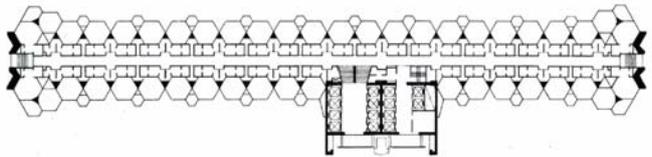
8. Cubierta para un restaurante. Cuernavaca, Morelos, 1969

9. Casa Picacho. Pedregal de San Ángel, Ciudad de México, 1962

10. Iglesia de Santa María de los Apóstoles,

con Alberto González Pozo. Calle Coscomate, Ciudad de México, 1967

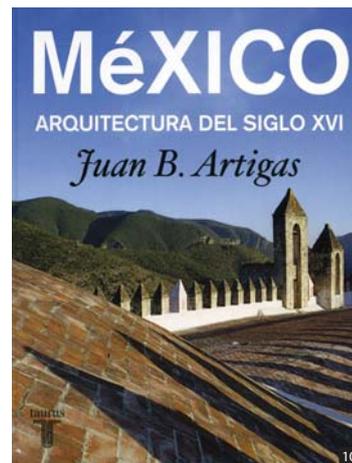
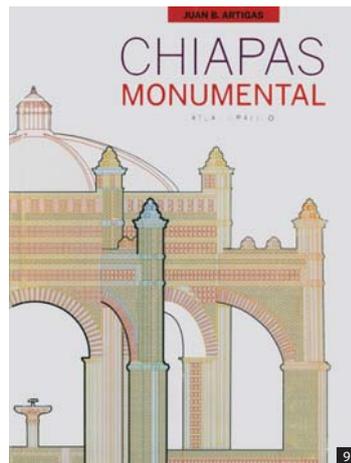
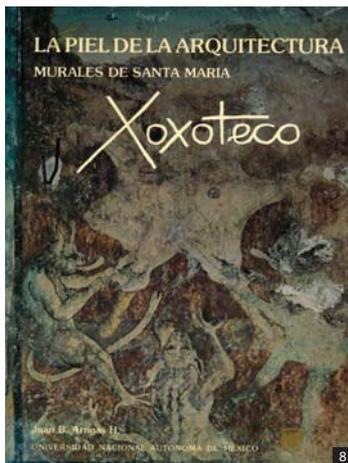
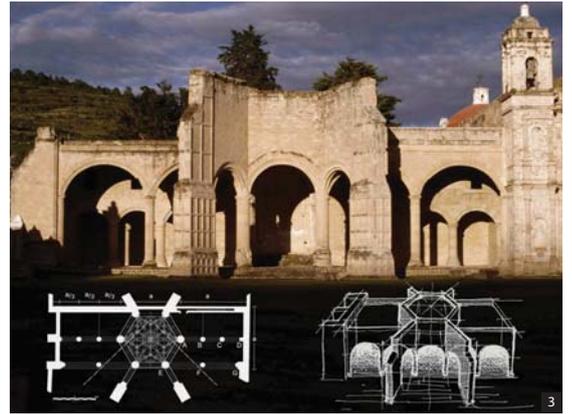
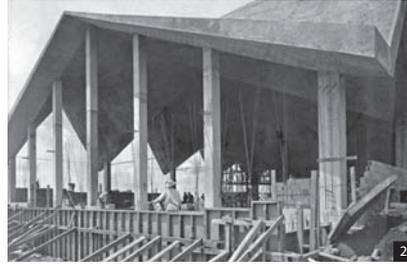
JUAN ANTONIO  
TONDA MAGALLÓN



1. Vista del Polyforum Cultural Siqueiros con el Hotel de México al fondo. Ramón Mikelajáuregui con Guillermo Rossell de la Lama y Joaquín Álvarez Ordoñez. Ciudad de México, 1964-1971
2. Detalle de la escalera principal del Polyforum. Ciudad de México
3. Perspectiva de la torre del Hotel de México. Díaz Solorzano. Revista IMCyC, enero-febrero 1970
4. Detalle del plafón del teatro del Polyforum Cultural Siqueiros. Ciudad de México

5. Planta tipo y detalle de habitaciones tipo del Hotel de México, (hoy World Trade Center). Ramón Mikelajáuregui con Guillermo Rossell de la Lama y Joaquín Álvarez Ordoñez. Revista IMCyC, enero-febrero 1970
6. Hotel de México y Polyforum Cultural Siqueiros, vista general del conjunto
7. Torres Surinas. Av. Insurgentes Sur 686, Ciudad de México
8. Edificio de la Secretaría de Turismo. Hegel y Masaryk, Polanco. Ciudad de México

**RAMÓN  
MIKELAJÁUREGUI ARANAZ**



1. Juan Benito Artigas, cuando era residente de obra en Cubiertas Ala, en la Fábrica de Cartuchos Deportivos. Cuernavaca, Morelos, c. 1965
2. Fábrica de Cartuchos Deportivos. Félix Candela y Juan Sordo Madaleno. Cuernavaca, Morelos, 1962-1967
3. Análisis de la capilla abierta del convento de San Pedro y San Pablo. Teposcolula, Oaxaca
4. Restauración de los inmuebles de los Santos Reyes, Comunidad y el Cabildo Indígena de Metztlitlán, Hidalgo
5. Restauración del Hotel de la Ciudad de México

6. Restauración del Monumento a la Raza. Ciudad de México
7. Restauración del Hospital de Jesús. Ciudad de México
8. Portada del libro: La piel de la Arquitectura. Murales de Santa María Xoxoteco, (México, 1976)
9. Portada del libro: Chiapas Monumental. Veintinueve monografías (Universidad de Granada, España, 1997)
10. Portada del libro: México. Arquitectura del siglo XVI (México, 2012)

**JUAN BENITO  
ARTIGAS HERNÁNDEZ**



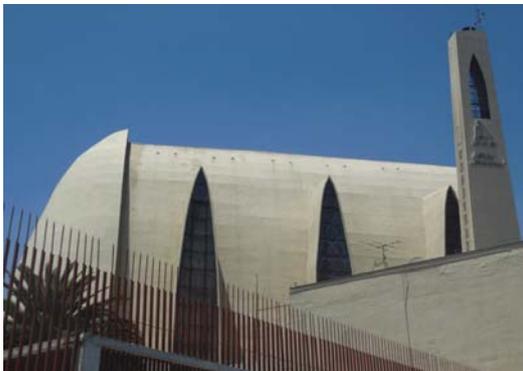
1



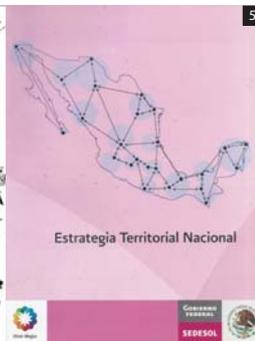
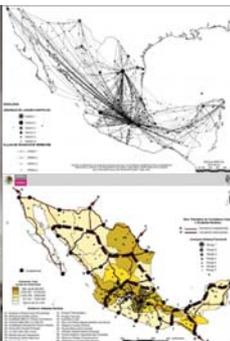
3



2



4



5

1. Eduardo Vázquez con su nieta. A la derecha, su primera obra: casa en Lindavista, c. 1947, realizada a los 17 años de edad. Abajo, uno de sus últimos proyectos: casa en Coyoacán
2. Josefa Ruiz-Funes en Veracruz. Arriba: Casa Rocha, 1974. Abajo: conjunto Giral, 1992.
3. Elsa Alonso Revaque. Obras en sociedad con el arq. Mario Bautista O'Farril en Puebla, Pue. Arriba: Edificio Lastra, 1962
4. Abajo: Casa Bautista Alonso, 1960
5. Julio de la Jara. Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, Lomas de Chapultepec, c. 1960
6. Julio García Coll. Propuesta de Estrategia Territorial Nacional, 2012

**VÁZQUEZ, RUIZ-FUNES,  
ALONSO, DE LA JARA Y  
GARCÍA COLL**

## CONSOLIDACIÓN PROFESIONAL

La prosperidad económica que vivió México en los años cuarenta fortaleció a la clase media y a la industria de la construcción, lo que facilitó la inserción de los arquitectos refugiados al mercado laboral, ya fuera trabajando por su cuenta o para compañías constructoras, asociándose entre ellos o creando sus propias empresas.

La comunidad vasca afincada en México encargó diversos proyectos a sus paisanos Tomás Bilbao y Juan de Madariaga, quien construyó un edificio de viviendas en la glorieta Chilpancingo que fue publicado en la revista *Arquitectura-México*. Por su parte, la colonia gallega acudió al coruñés José Caridad para levantar varios edificios en Polanco, el Cine La Villa con bloques de vivienda anexos en la Calzada de Guadalupe, y un interesante conjunto de departamentos en la plaza Vizcaínas. Su colega Jaime Ramonell construyó para clientes refugiados edificios de vivienda en la colonia Nápoles, y casas en Acapulco, Cuernavaca y Guayacahuala, pequeño caserío conocido como "la Suiza de Morelos".

Bernardo Giner de los Ríos trabajó en la constructora de los hermanos Bertrán-Cusiné, donde participó en el diseño de los cines México y Mariscala, e hizo por su cuenta el Teatro El Caballito en el cruce de Reforma y Avenida Juárez (hoy desaparecido). Esteban Marco estuvo asociado con el constructor Fernando Rodríguez Miaja y después con Francisco Detrell, quien trabajó para la antigua colonia asturiana. Benlliure y Gay hicieron varios proyectos juntos, entre ellos el concurso de la Plaza de Toros México con Bertrán de Quintana. A su llegada de República Dominicana, Tomás Auñón se asoció con Óscar Coll y más tarde se afincó en Matamoros; Coll lo hizo Cuernavaca, donde construyó varias

viviendas como la del dr. Dutrem y la del afamado psicoanalista alemán Eric Fromm.

Tras haber trabajado con Jesús Martí en la empresa Vías y Obras, Arturo Sáenz de la Calzada, Enrique Segarra, Juan Rivaud y Félix Candela siguieron rumbos distintos. El primero construyó laboratorios, plantas industriales y residencias particulares, entre las que destacan la del cineasta Luis Buñuel en Mixcoac y la del dr. Alejandro Otero en Las Lomas, adquirida posteriormente por el gobierno sueco para convertirla en su sede diplomática. Segarra se estableció en Veracruz y desarrolló una intensa labor cultural, académica y profesional realizando numerosos proyectos en el puerto y en el resto del Estado (planes urbanos, hoteles, edificios públicos, culturales, comerciales y de vivienda). Rivaud, asociado con su hermano José (ingeniero), desarrolló proyectos para la Sociedad Mexicana de Crédito Industrial (Somex) en Baja California y Sinaloa, mientras que Candela trajo de España a su hermano Antonio en 1946 y juntos construyeron el Hotel Catedral en la calle Donceles, poco antes de fundar su empresa Cubiertas Ala.

A finales de la década de 1950 aparecen en escena los jóvenes "arquitectos mexicanos nacidos en España" con las primeras obras de Imanol Ordorika (Hotel Elcano, Acapulco, 1958), José Luis Benlliure Galán (Conjunto Aristos, Ciudad de México, 1961), Juan Antonio Tonda (trabajando con Félix Candela en Cubiertas Ala), Antoni Peyrí, Héctor Alonso Rebaque o Gerardo Martín (asociado en Veracruz con Enrique Segarra). Cabe destacar la labor profesional y docente de las mujeres que pertenecen a este grupo.





- |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 175. Cabreria Ala, almoharres Bucarati, 1965   | 190. Sorlo Maddaleno- Cabreria Ala, Biblioteca de Carchiño Depoimato, Cuenca, 1960 | 204. O. Celi, casa Duran, Cuenca, 1963                                      | 219. Innaid Orellana, Casa Legarreta, 1960                            | 238. TUSA, Laboratorio ACDN, 1962                         | 257. O. Bonilla, Clínica Topolomera, 1960-64              | 275. E. Segura G. Martí, Facultad de Pedagogía 1967                                | 292. A. Acosta Poch, casa en San Ángel, 1968   | 307. J. Ramonoff, edificio en calle Málaga, 1970                           | 324. M. Bontio, biblioteca de Guandacocha, 1978                            | 341. R. Mihaljapurga, edificio de oficinas   |
| 176. TUSA, Unidad Habitacional Miraflores, 1962                                      | 191. Cabreria Ala, Comodoro Cuatrecasas, 1960                                      | 205. G. Martín, Hotel Andina, Ica, 1960                                     | 220. G. Martín, Hotel Andina, Ica, 1960                               | 239. TUSA, Laboratorio ACDN, 1962                         | 258. F. Canales, Botiga San Juan del Río, 1965            | 276. F. Canales, H.A. Bahagua, Casa Bahagua, 1967                                  | 293. A. Acosta Poch, Monumento a Mariscal Sucre, 1968                                    | 308. R. Mihaljapurga, Pórtico en Equinox, 1967                             | 325. F. Ramonoff, J.L. Benítez, Casa de la Cultura, 1970                   | 342. E. Segura, Casa Cecilia, Ica, 1960  |
| 177. Cabreria Ala, mercado de Miraflores, 1961                                       | 192. Cabreria Ala, bungalows del Hotel Casino de la Selva en Cuenca, 1961          | 206. Cabreria Ala, ACDN, Ica, 1961  | 221. O. Bonilla y de Mihaljapurga, C. Ciudad Católica, 1962           | 240. TUSA, Biblioteca Cologan, Patatehue, 1963            | 259. A. Acosta Poch, Hospital pediátrico Tarma, 1967      | 277. A. Acosta Poch, Hospital pediátrico Tarma, 1967                               | 294. Cabreria Ala, H.A. Bahagua, Casa Bahagua, 1967                                      | 309. R. Mihaljapurga, Pórtico en Equinox, 1967                             | 326. M. Bontio, casa en C.A. Miraflores                                    | 343. M. Bontio, casa en C.A. Miraflores  |
| 178. TUSA, Unidad Habitacional Miraflores, 1962                                      | 193. Cabreria Ala, bungalows del Hotel Casino de la Selva en Cuenca, 1961          | 207. Cabreria Ala, ACDN, Ica, 1961  | 222. TUSA, Biblioteca de Juan Johnson, 1962                           | 241. G. Martín, edificio en Ica, 1960                     | 260. F. Canales, Colón, Tarma, 1965                       | 278. F. Canales, A. Puyol, E. Canales, Palacio de las Artes, C.A. Miraflores, 1968 | 295. J.A. Tandi, iglesia en Iquitos, 1970  | 310. Juan Antonio Tandi, Casa Pacheco, 1968                                | 327. Innaid Orellana, Centro Educativo Miraflores, 1971                    | 344. M. Bontio, Iglesia, Casa del Agronomo, 1960   |
| 179. TUSA, Unidad Habitacional Miraflores, 1962                                      | 194. Cabreria Ala, bungalows del Hotel Casino de la Selva en Cuenca, 1961          | 208. TUSA, Unidad Habitacional Zumbaco, 1960-64                             | 223. Garza de Martín, Hotel Ormaiztegui, 1960                         | 242. G. Martín, Hotel Ormaiztegui, 1960                   | 261. J. Lantini, Colegio Incahuasi, C.A. Miraflores, 1962 | 279. A. Acosta Poch, Hospital y clínica, 1968                                      | 296. J.A. Tandi, iglesia en Iquitos, 1970  | 311. Cabreria Ala, segunda etapa Baray, 1972                               | 312. Mihaljapurga, Pórtico en Equinox, 1967                                | 345. J.L. Benítez, Casa, casa en Villa Nueva, 1962   |
| 180. Manco Cortina, edificio en Rio Nazca, 1962                                      | 195. Cabreria Ala, bungalows del Hotel Casino de la Selva en Cuenca, 1961          | 209. TUSA, Unidad Habitacional Nazca, 1960-64                               | 224. TUSA, Centro Vocacional Chongoy, 1960-63                         | 243. TUSA, Oficina del MEST en Jaén, 1960                 | 262. A. Acosta Poch, Hospital y clínica, 1968             | 280. TUSA, Clínica Nazca, 1960-1964  | 297. TUSA, Universidad de las Américas, Pucallpa, 1969                                   | 313. L. Orellana, M. Bontio, Iglesia, 1970                                 | 313. Mihaljapurga, Pórtico en Equinox, 1967                                | 346. J.L. Benítez, Casa, casa en Villa Nueva, 1962   |
| 181. TUSA, Unidad Habitacional Miraflores, 1962                                      | 196. Cabreria Ala, bungalows del Hotel Casino de la Selva en Cuenca, 1961          | 210. TUSA, Unidad Habitacional Nazca, 1960-64                               | 225. Innaid Orellana, casa Sotomayor, 1960                            | 244. G. Martín, edificio en Ica, 1960                     | 281. TUSA, Clínica Nazca, 1960-1964                       | 281. A. Acosta Poch, escuela secundaria Tarma, 1968                                | 298. TUSA, Universidad de las Américas, Pucallpa, 1969                                   | 314. E. Segura G. Martí, Facultad de Pedagogía, 1967                       | 314. E. Segura G. Martí, Facultad de Pedagogía, 1967                       | 347. R. Mihaljapurga, edificio de oficinas   |
| 182. J. Ramonoff, edificio en Obispo Morúa, 1960                                     | 197. Cabreria Ala, bungalows del Hotel Casino de la Selva en Cuenca, 1961          | 211. Santo Matheo- Cabreria Ala, Biblioteca de Comodoro Cuatrecasas, 1960   | 226. E. Uspac, casa Incahuasi, Miraflores de la Selva en Cuenca, 1961 | 245. TUSA, Biblioteca Cologan, Patatehue, 1963            | 263. TUSA, Unidad Habitacional Zumbaco, 1960-64           | 282. A. Acosta Poch, escuela secundaria Tarma, 1968                                | 299. TUSA, Universidad de las Américas, Pucallpa, 1969                                   | 315. A. Acosta Poch, Oficina de medicina, 1968                             | 315. A. Acosta Poch, Oficina de medicina, 1968                             | 348. Juan Ruiz Torres, casa del Colegio Guay, 1962   |
| 183. Cabreria Ala, Parque de Nueva Señora del Milagro, 1960                          | 198. A. Sotomayor, casa de la Calle Cabreria Ala, comarcas Andino, 1961            | 212. TUSA, Unidad Habitacional Miraflores, 1962                             | 227. TUSA, Laboratorio ACDN, 1962                                     | 246. Cabreria Ala, parroquia La Florida, 1963             | 264. F. Canales, M. Cortés, escuela en Cuzco, 1966        | 283. A. Acosta Poch, escuela secundaria Tarma, 1968                                | 300. A. Acosta Poch, edificio de arte, C.A. Miraflores, 1968                             | 316. A. Acosta Poch, Mon. a Luján Castiblanco, 1973                        | 316. A. Acosta Poch, Mon. a Luján Castiblanco, 1973                        | 349. Julio de la Cruz, templo Nuestra Señora de Lourdes  |
| 184. Cabreria Ala, mercado en Obispo Morúa, 1960                                     | 199. A. Sotomayor, casa de la Calle Cabreria Ala, comarcas Andino, 1961            | 213. E. Segura G. Martí, edificio de arte, C.A. Miraflores, 1968            | 228. TUSA, Unidad Habitacional Miraflores, 1962                       | 247. G. Martín, edificio en Ica, 1960                     | 265. TUSA, Unidad Habitacional Zumbaco, 1960-64           | 284. A. Acosta Poch, escuela secundaria Tarma, 1968                                | 301. J.A. Tandi, parroquia María Madre de Orem, Sotomayor, 1970                          | 317. Juan Antonio Tandi, Casa Pacheco, 1968                                | 317. Juan Antonio Tandi, Casa Pacheco, 1968                                | 350. Juan Antonio Tandi, casa en Pisco del Pedregal  |
| 185. TUSA, Unidad Habitacional Miraflores, 1962                                      | 200. A. Sotomayor, casa de la Calle Cabreria Ala, comarcas Andino, 1961            | 214. F. Canales, taller Martín del Hotel Casino de la Selva en Cuenca, 1961 | 229. E. Segura, edificio Parque Guadalupe, 1962                       | 248. E. Canales, Colegio Incahuasi, C.A. Miraflores, 1962 | 266. A. Acosta Poch, escuela normal y primaria, 1966      | 285. A. Acosta Poch, escuela secundaria Tarma, 1968                                | 302. J. Ramonoff, edificio en calle Málaga, 1970   | 318. Juan Antonio Tandi, casa en Pisco del Pedregal                        | 318. Juan Antonio Tandi, casa en Pisco del Pedregal                        | 351. Julio García Celis, plaza en Chacabambá   |
| 186. C.A. Comarcas del Centro completo en la Colonia Orellana, C.A. Miraflores, 1962 | 201. J.L. Benítez, Casa, Colegio Andino, 1961                                      | 215. E. Segura G. Martí, edificio de arte, C.A. Miraflores, 1968            | 230. TUSA, Unidad Habitacional Miraflores, 1962                       | 249. TUSA, Biblioteca de San Bartolomé, Nazca, 1960       | 267. Cabreria Ala, pedregal, 1960                         | 286. A. Acosta Poch, escuela secundaria Tarma, 1968                                | 303. J. Ramonoff, edificio en calle Málaga, 1970   | 319. Cabreria Ala, segunda etapa Baray, 1972                               | 319. Cabreria Ala, segunda etapa Baray, 1972                               | 352. J. García Celis, plaza en Chacabambá  |
| 187. O. Celi, casa Duran, 1963   | 202. J.L. Benítez, Casa, Colegio Andino, 1961                                      | 216. G. Martín, casa Duran, Cuenca, 1963                                    | 231. Garza de Martín, Hotel Ormaiztegui, 1960                         | 250. TUSA, Clínica Nazca, 1960-1964                       | 268. A. Acosta Poch, escuela normal y primaria, 1966      | 287. TUSA, Universidad de las Américas, Pucallpa, 1969                             | 304. J.A. Tandi, parroquia María Madre de Orem, Sotomayor, 1970                          | 320. L. Orellana, M. Bontio, colegio Incahuasi, 1970                       | 320. L. Orellana, M. Bontio, colegio Incahuasi, 1970                       | 353. Juan Ruiz Torres, casa de la Calle Guay, 1962   |
| 188. E. Segura G. Martí, casa de la Calle Duran, 1963                                | 203. J.L. Benítez, Casa, Colegio Andino, 1961                                      | 217. O. Celi, casa Duran, Cuenca, 1963                                      | 232. Garza de Martín, Hotel Ormaiztegui, 1960                         | 251. TUSA, Clínica Nazca, 1960-1964                       | 269. J. Lantini, Colegio Incahuasi, C.A. Miraflores, 1962 | 288. A. Acosta Poch, escuela secundaria Tarma, 1968                                | 305. J. Ramonoff, casa "Olimp" Venecia, 1970   | 321. Cabreria Ala, verborradores Baray, 1972                               | 321. Cabreria Ala, verborradores Baray, 1972                               | 354. J. de la Cruz, templo Nuestra Señora de Lourdes   |
| 189. E. Segura G. Martí, reforma de planta empresa, casa en Tarma, 1960              | 204. J.L. Benítez, Casa, Colegio Andino, 1961                                      | 218. E. Segura G. Martí, reforma de planta empresa, casa en Tarma, 1960     | 233. TUSA, Unidad Habitacional Miraflores, 1962                       | 252. TUSA, Clínica Nazca, 1960-1964                       | 270. F. Canales, edificio del Hotel San Lorenzo, 1967     | 289. A. Acosta Poch, escuela secundaria Tarma, 1968                                | 306. A. Acosta Poch, edificio de Oficinas en la Colonia Del Valle, C.A. Miraflores, 1970 | 322. Centro Mihaljapurga, Pórtico en Equinox, 1967                         | 322. Centro Mihaljapurga, Pórtico en Equinox, 1967                         | 355. J. de la Cruz, templo Nuestra Señora de Lourdes   |
|  | 205. J.L. Benítez, Casa, Colegio Andino, 1961                                      | 219. E. Segura G. Martí, reforma de planta empresa, casa en Tarma, 1960     | 234. TUSA, Centro Vocacional Chongoy, 1960-63                         | 253. A. Acosta Poch, escuela normal, Tarma, 1966          | 271. A. Acosta Poch, Oficina y Hospital, 1967             | 290. G. Martín, CMA, Universidad Venecia, 1960                                     | 307. A. Acosta Poch, escuela de bomberos, Tarma, 1968                                    | 323. Orellana, escuela preparatoria Cuzco, 1974                            | 323. Orellana, escuela preparatoria Cuzco, 1974                            | 356. R. Mihaljapurga, edificio de oficinas   |
|  | 206. J.L. Benítez, Casa, Colegio Andino, 1961                                      | 220. TUSA, Unidad Habitacional Miraflores, 1962                             | 235. TUSA, Centro Vocacional Chongoy, 1960-63                         | 254. A. Acosta Poch, escuela normal, Tarma, 1966          | 272. A. Acosta Poch, Oficina y Hospital, 1967             | 291. A. Acosta Poch, escuela de bomberos, Tarma, 1968                              |  | 324. J. Benítez, Casa, edificio para la Dirección de Asistencia, BNA, 1967 | 324. J. Benítez, Casa, edificio para la Dirección de Asistencia, BNA, 1967 | 357. J.L. Benítez, Casa, edificio de profesores del Palacio de Bellas Artes, C.A. Miraflores, 1962 |

## OTRAS DISCIPLINAS

La arquitectura no la hacen sólo los arquitectos. Para tener un panorama general de la presencia del exilio español en la arquitectura mexicana es necesario revisar la labor de otras disciplinas vinculadas estrechamente con esta profesión, como constructores, ingenieros, artistas plásticos, escenógrafos, críticos, fotógrafos e incluso dibujantes, topógrafos, carpinteros o albañiles, oficios que formaban parte de la variopinta diáspora republicana que arribó a México y que intervinieron, en mayor o menor medida, en la producción y difusión de su arquitectura.

Es imposible seguir el rastro de cuantos participaron en ello, pero se pueden citar a algunos personajes que tuvieron una incursión importante en el ámbito arquitectónico mexicano, como los constructores Fernando Rodríguez Miaja y los hermanos Bertrán-Cusiné (José, Jerónimo y Juan), los ingenieros exiliados Carlos Gaos González-Pola y Manuel Díaz Marta, o los ingenieros hispano-mexicanos Daniel Ruiz Fernández, Francisco Noreña Casado, Francisco Montellano Magra, Óscar de Buen López de Heredia, Félix Colinas Villoslada, José Luis Sánchez Martínez y Enrique López de Haro, entre muchos más.

El exilio español trajo, asimismo, "aparejadores" que habían estudiado en España la carrera de Arquitectura Técnica, inexistente en México. Entre los que tuvieron una actividad destacada figuran Domingo José Samperio, Máximo Muñoz, Rogelio Caridad Mateo (hermano de José), Jaime Ros Poch, y Antonio Candela Outeriño (hermano de Félix). Llegaron también escenógrafos como Manuel Fontanals, Vicente Petit, Arcadi Artís Gener y Francisco Marco Chillet que hicieron arquitectura efímera para el teatro y el cine mexicanos de aquella época.

Críticos como José Moreno Villa o Margarita Nelken, y fotógrafos como Juan Guzmán (Hans Gutmann), Katy Horna, Lluís Lladó y los Hermanos Mayo, contribuyeron con sus escritos y sus imágenes a analizar y difundir la arquitectura mexicana.

Entre los artistas exiliados que incorporaron obra pictórica o escultórica en ambientes arquitectónicos figuran Josep Renau (murales en el Sindicato Mexicano de Electricistas –con Siqueiros– y en el Casino de la Selva), Antonio Balles-ter (tallas en madera en la iglesia de la Medalla Milagrosa), Elvira Gascón (murales en iglesias), Alfredo Just (grupos escultóricos en la Plaza de Toros México), Benito Messeguer (murales en diversas obras arquitectónicas) y Vicente Rojo (murales y escultura urbana).

Dos intervenciones urbanas con esculturas, diseñadas por arquitectos hispano-mexicanos, son parte de la memoria del exilio español en México: el Jardín Antonio Machado en Polanco, de José Luis Benlliure, y el monumento a Lázaro Cárdenas, de Ángel Azorín: una mano tendida, realizada con bloques de concreto, representa la generosa acogida que el pueblo mexicano brindó a los refugiados republicanos.



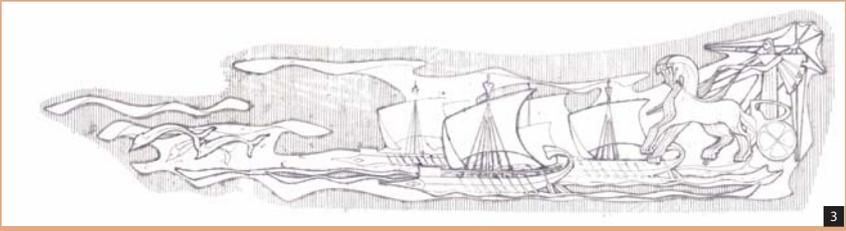
1



4



2

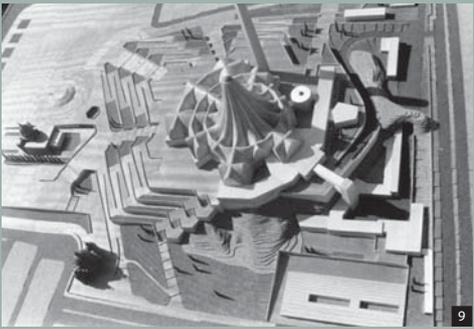


3

# JOSÉ LUIS BENLLIURE GALÁN

## ARTISTA INTEGRAL

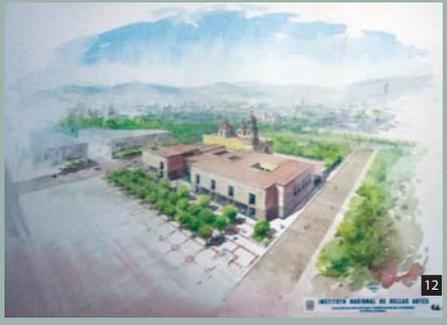
- 1. Perspectiva del conjunto Aristo, colonia Hipódromo Condesa, Cd. México, 1958. FMB
- 2. Benlliure y el maestro cantero frente al basorrelieve principal, 1960. ABB
- 3. Dibujo del basorrelieve del acceso principal del conjunto Aristo, 1960. FMB
- 4. Benlliure pintando su mural en el hotel Elcano, de Imanol Ordorika, Acapulco, 1959. AR
- 5. Escultura de San Pablo en el Seminario Menor de Tlalpan, DF, 1964. AAM
- 6. Capilla del Seminario Menor de Tlalpan en construcción. FMB
- 7. Casa Armendares, Valle de Bravo, 1976. AAM



9



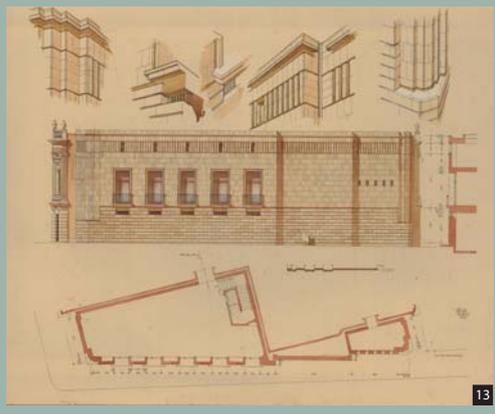
11



12



10



13



14



5



7



6

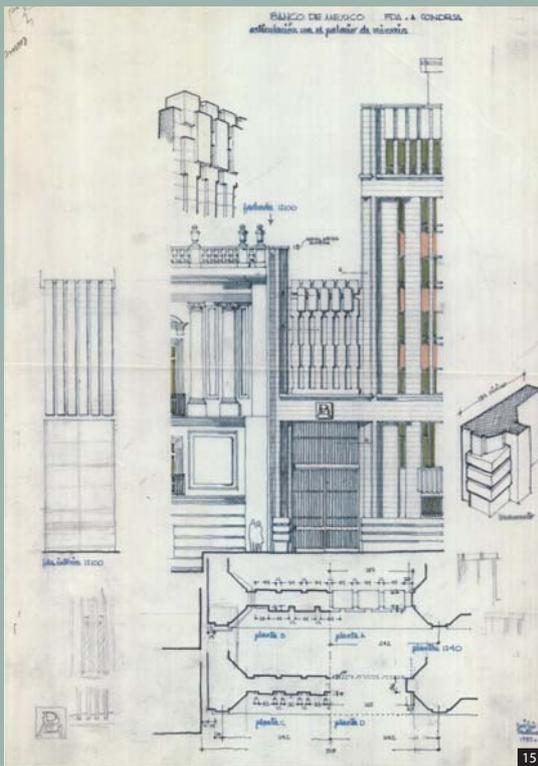


8

- 8. Acuarela de la casa Pando, Valle de Bravo, 1974. ABB
- 9. Primera propuesta para la nueva Basílica de Guadalupe, La Villa, DF, 1966. AAM
- 10. Perspectivas y sello conmemorativo de la Basílica de Guadalupe, 1975. ABB
- 11. Perspectiva de la Plaza del Palacio Bellas Artes, Centro Histórico, Cd. México, 1984. DACPAI
- 12. Propuesta integral para la Plaza de la Solidaridad, Centro Histórico, Cd. México, 1986. DACPAI
- 13. Detalles constructivos de la ampliación del Museo San Carlos, Cd. México, 1987. DACPAI
- 14. Perspectiva de edificio para el Banco de México, Centro Histórico, Cd. México, 1988. DACPAI

- 15. Detalles constructivos para el Banco de México, Centro Histórico, Cd. México, 1990. DACPAI
- 16. Acuarela del proyecto para el Jardín Antonio Machado, Polanco, Cd. México, 1990. AEM
- 17. Planta, alzados y perspectiva del monumento a Antonio Machado, 1993. DACPAI
- 18. Monumento a Antonio Machado en el jardín homónimo, 1994. AEM

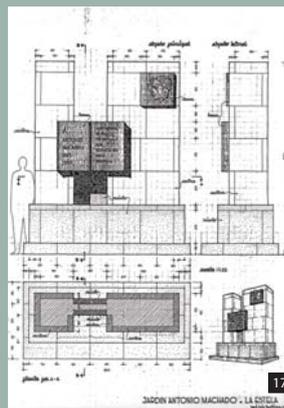
Fuentes: ABB. Archivo Benlliure Bilbao / FMB. Fundación Mariano Benlliure / AAM. Archivo de Arquitectos Mexicanos / AEM. Ateneo Español de México / AR. Archivo RODIN / DACPAI. Dirección Arquitectura INBA.



15



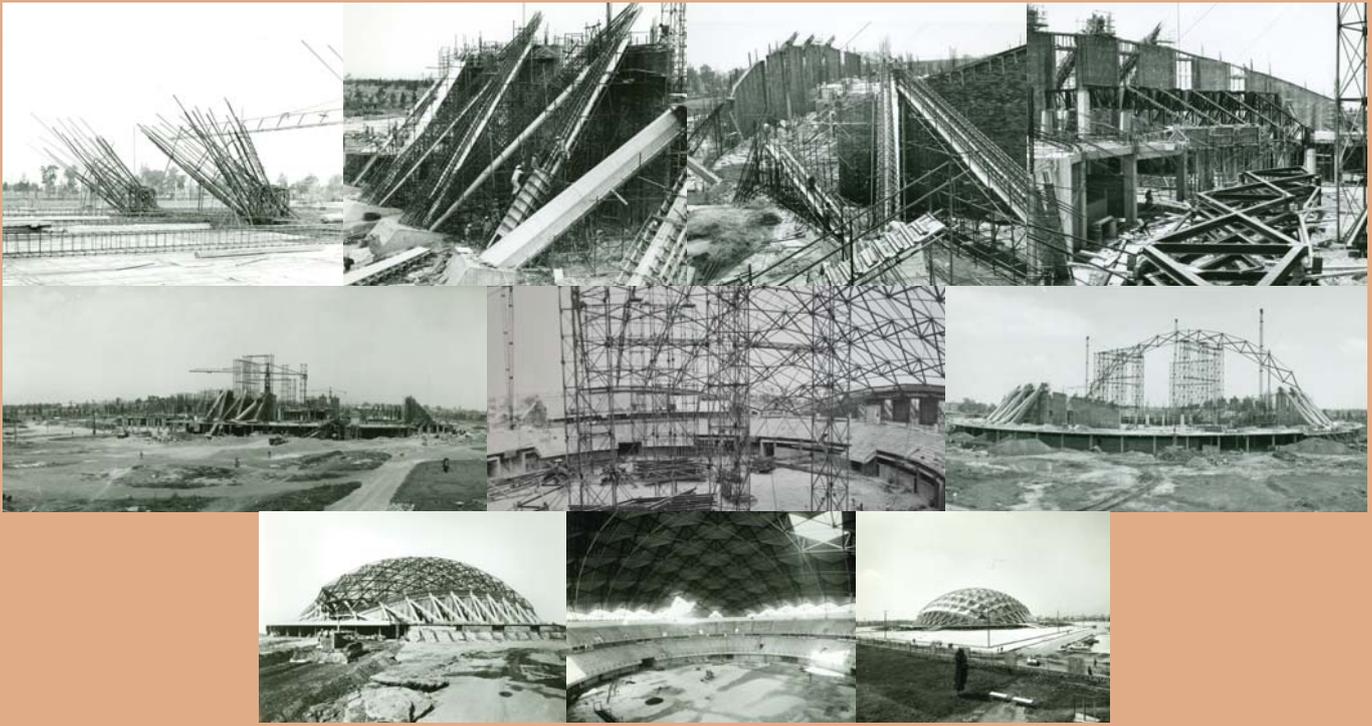
16



17



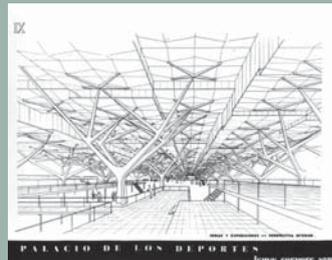
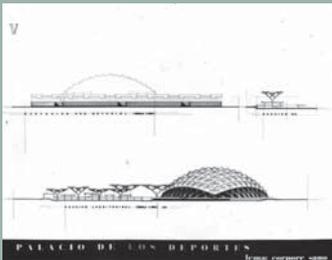
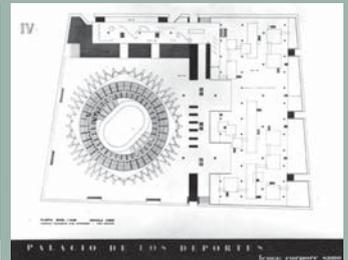
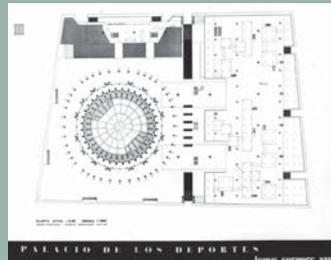
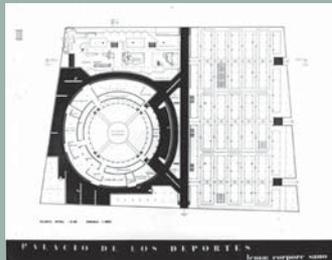
18



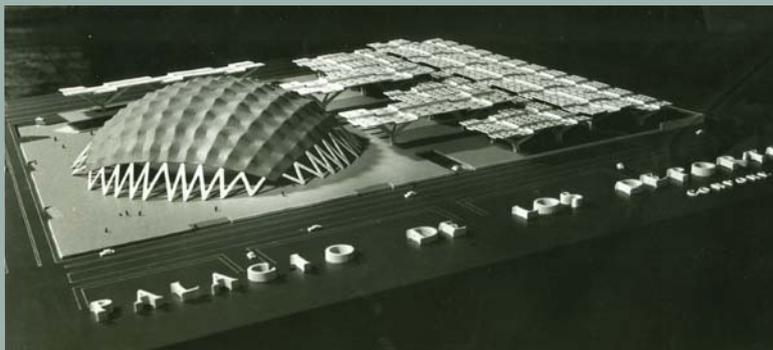
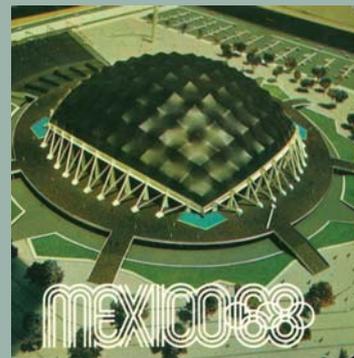
Proceso constructivo del Palacio de los Deportes

## PALACIO DE LOS DEPORTES / MÉXICO 68

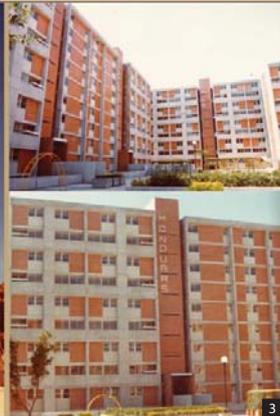
Félix Candela, Antonio Peyrí, Enrique Castañeda. Cálculo estructural: Colinas de Buen S.A. (Ingenieros Óscar de Buen, Félix Colinas, José Luis Sánchez)



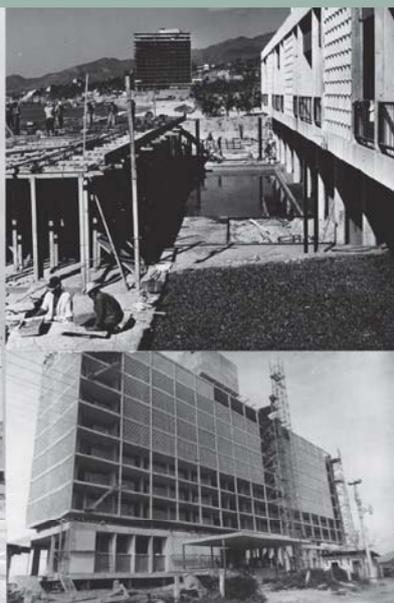
El proyecto para el concurso del Palacio de los Deportes, Juegos Olímpicos de México 1968  
Desarrollado por Félix Candela, Antonio Peyrí y Enrique Castañeda, bajo el seudónimo de *Corpore Sano*. Ciudad de México, 1966



Antonio Peyrí, Enrique Castañeda y Félix Candela trabajando en el proyecto del Palacio de los Deportes



**86** **FERNANDO RODRÍGUEZ MIAJA**  
**COMPAÑÍA CONSTRUCTORA DEL CENTRO S.A**  
 Un constructor exiliado

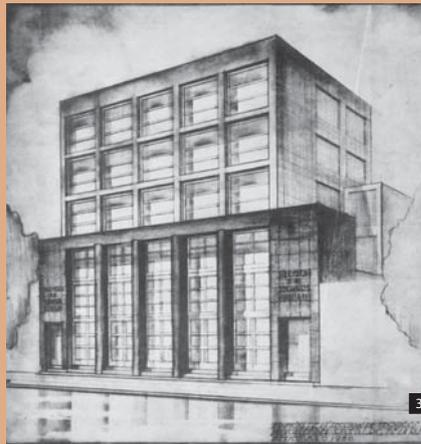




1. Unidad Habitacional en Acapulco Gro., 1957 -1958
2. Unidad Habitacional en la Colonia Doctores, Ciudad de México, 1955 - 1956
3. Unidad Habitacional Copilco, Ciudad de México, 1975 -1976
4. Unidad Habitacional en Balbuena, Ciudad de México, 1956 -1957
5. Hotel Elcano Acapulco, Guerrero, 1958

6. Construcción del Centro Médico Nacional La Raza, Ciudad de México, 1951
7. Edificio para el Instituto Mexicano del Seguro Social en Av. Reforma, Ciudad de México, 1950
8. Mercado en la Colonia Valle Gómez, Ciudad de México, 1970





# ESCENÓGRAFOS

1. Manuel Fontanals. Mataró, Barcelona, 1893-Ciudad de México, 1972. Llega a México en 1937
2. Bocetos del Cine Ópera realizados por Manuel Fontanals
3. Boceto del edificio de la Sección de Técnicos y manuales del SDTDLP de la RM, 1950
4. Fernando Soler, Andrés Soler y Ninón Sevilla en *Sensualidad* (Alberto Gout, 1950) Archivo Filmico Agrasánchez
5. Fachada del Cine Ópera en la colonia San Rafael
6. Vicente Petit Alandí. Valencia, 1893-Ciudad de México 1948. Llega a México en el Sinaia, 13 de junio de 1939

7. María Félix y Luis Aldás en *La devoradora* (Fernando de Fuentes, 1946) FilMOTECA de la UNAM
8. Equipo de producción de la película *Con la música por dentro* (Humberto Gómez Landero, 1946)
9. Domingo Soler, Roberto Gavaldón y el equipo de producción de *La barraca* en los campos de Mixcoac, donde se filmó la cinta. Archivo Fotofija
10. Gloria Marín y Maruja Griffel en *En tiempos de la inquisición* (Juan Bustillo Oro, 1946) Col. Marie Claire Petit





6



8



9



7



10

- 11. **Arcadi Artís Gener**. Barcelona, 1916–Ciudad de México, 1993. Llega a México en el *Ipanema*, 7 de julio de 1939
- 12. Germán Robles en *La maldición de Nostradamus* (Federico Curiel, 1961)
- 13. José Gálvez, Guillermo Murray y otros en *Gigantes planetarios* (Alfredo B. Crevenna, 1965)
- 14. Julio Alemán y Federico Curiel en *Neutrón vs. el Dr. Caronte* (Federico Curiel, 1963)

- 15. Bocetos del Cine Ocampo para el folleto de inauguración del mismo, elaborados por Arcadi Artís
- 16. Lorena Velázquez en *El planeta de las mujeres invasoras* (Alfredo B. Crevenna, 1966)
- 17. **Francisco Marco Chilet**. Valencia, 1903–Ciudad de México, 1977. Llega a México el 26 de julio de 1940
- 18. Modelos posando en el set de *Click fotógrafo de modelos* (René Cardona Jr., 1969) Filmoteca de la UNAM

- 19. Consuelo Guerrero de Luna y Arturo de Córdova en *En la palma de tu mano* (Roberto Gavaldón, 1950) Filmoteca de la UNAM
- 20. Medea de Novara y actores de la película *María Magdalena* (Miguel Contreras Torres, 1945) Archivo: Vasallovisión
- 21. José Elias Moreno en *Santa Claus* (René Cardona, 1959) Filmoteca de la UNAM

Investigación: **Elisa Lozano**



17



19



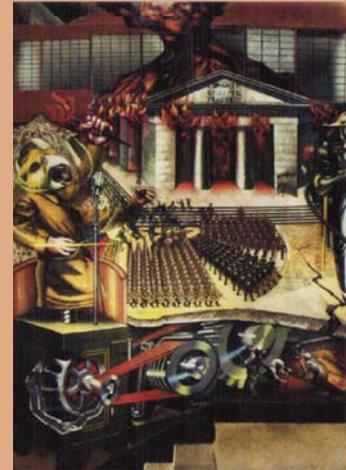
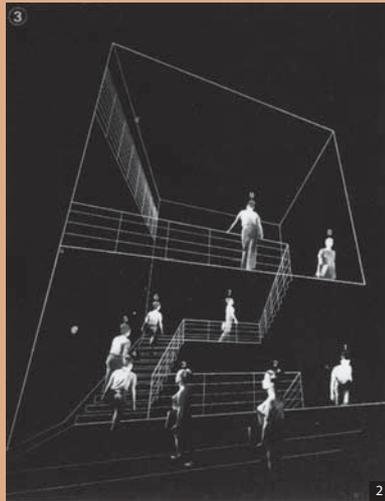
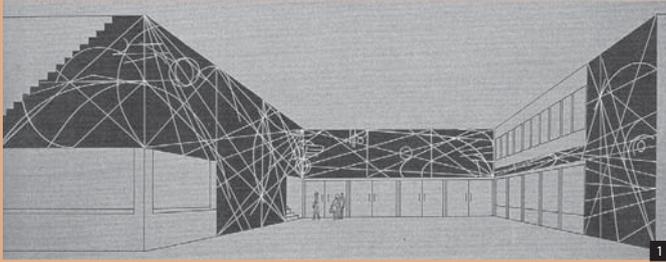
21



18



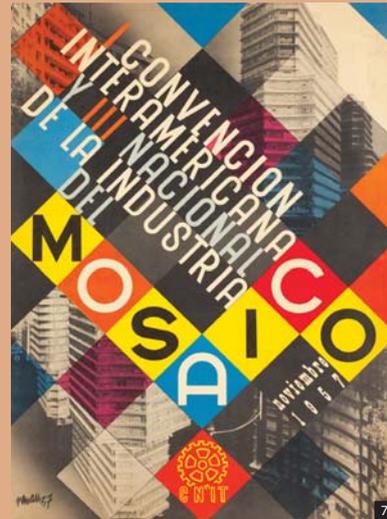
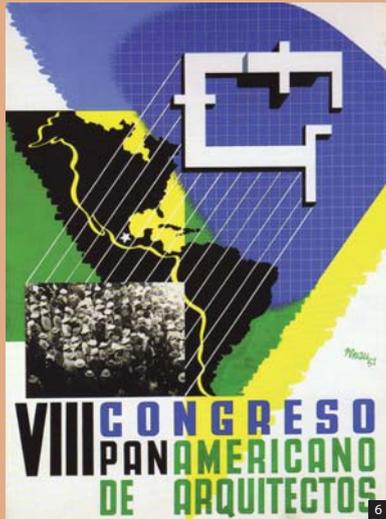
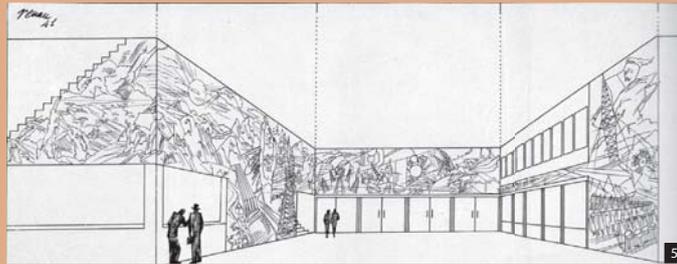
20



1-5. Ejercicios de perspectivas de un mural no realizado en la parte baja de las escaleras del SME  
 2-3. Ejercicios de perspectivas del mural en las escaleras del Sindicato Mexicano de Electricistas  
 4. Mural "Retrato de la burguesía" en las escaleras del SME  
 6. Cartel del VIII Congreso Panamericano de Arquitectos

90 JOSEP RENAU





7. Cartel alusivo a la Industria Nacional del Mosaico  
8-9. Carteles promocional de los fraccionamientos construidos a través de las empresas de Manuel Suárez  
10-11. Mural "Formación de la Hispanidad" en el Casino de la Selva durante su proceso de ejecución

12. Fragmento del mural "Formación de la Hispanidad" en el Casino de la Selva

Imágenes: Archivo Carlos Renau





## 92 ARTISTAS PLÁSTICOS / GASCÓN-JUST-BALLESTER



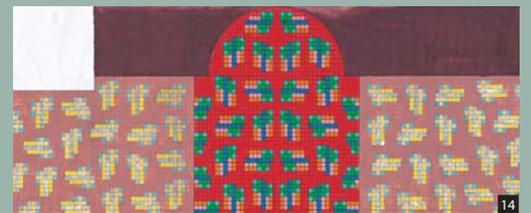
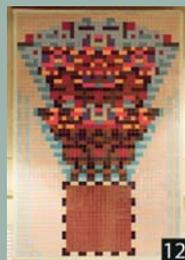
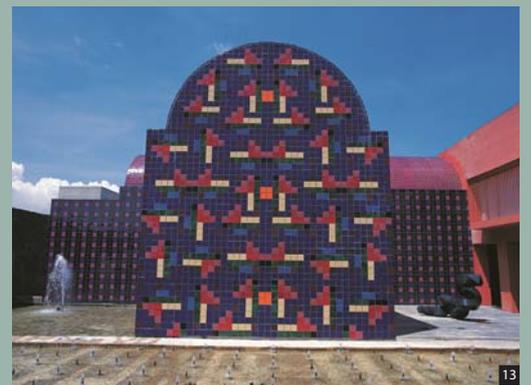


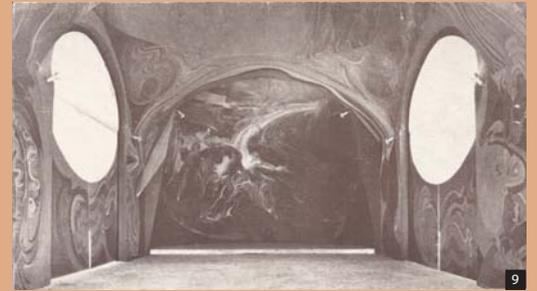
1 - 3. Distintos motivos religiosos en la Iglesia de la Virgen de la Medalla Milagrosa. Antonio Ballester  
 4 - 5. Conjuntos escultóricos taurinos en la Plaza México. Alfredo Just  
 6. Fragmento del retablo en la capilla anexa a la Iglesia de la Virgen de la Medalla Milagrosa, hoy desaparecido. Elvira Gascón  
 7. Vista Actual de la capilla con el retablo que sustituyó al de Elvira Gascón  
 8 - 15. Murales que narran la vida de San Antonio de Padua en la Iglesia de San Antonio de las Huertas. Elvira Gascón





## 94 ARTISTAS PLÁSTICOS / ROJO, MESSEGUER

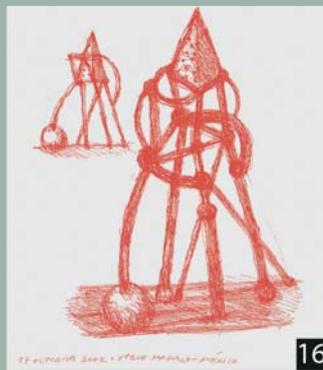




1. Benito Messeguer frente a su mural "El Quijote mensaje oportuno"
- 2-3. Benito Messeguer, fragmentos del mural "El quijote mensaje oportuno" en la Calle de Guatemala No. 8
- 4-7. Murales en los edificios del Conjunto Soldados obra de Benito Messeguer, proyecto arquitectónico de Guillermo Rosell
- 8-9. Benito Messeguer, murales en la Capilla Ermita Zaragoza en Iztapalapa
10. Vicente Rojo, murales de mosaicos titulados "Palmeras" en la Estación Juárez del tren ligero de Guadalajara, proyecto arquitectónico de Fernando González Gortázar (fotos: Pedro Hiriart)

- 11-12. Bocetos de los murales de mosaicos titulados "Palmeras" de Vicente Rojo
13. Vicente Rojo, mural del mosaico "escenario abierto" en el Centro Nacional de las Artes
14. Vicente Rojo, boceto del Mural de mosaico "escenario abierto"
15. Vicente Rojo, escultura urbana "Volcán encendido" en Av. Miguel Ángel de Quevedo
16. Vicente Rojo, boceto de la escultura urbana "Volcán encendido"
17. Vicente Rojo, intervención urbana en la Plaza Juárez

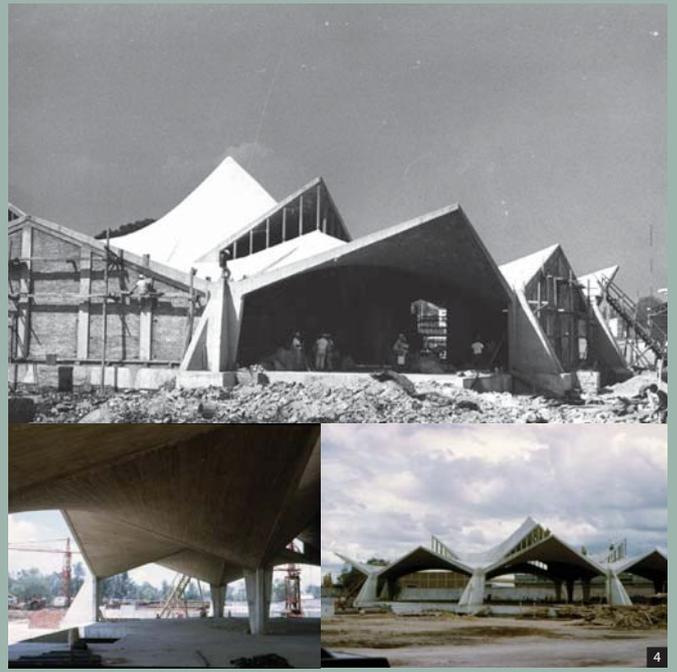
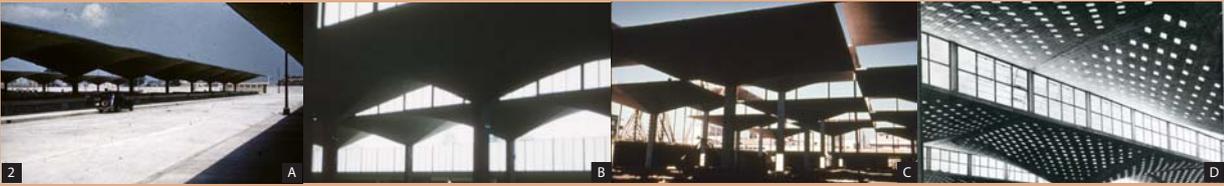
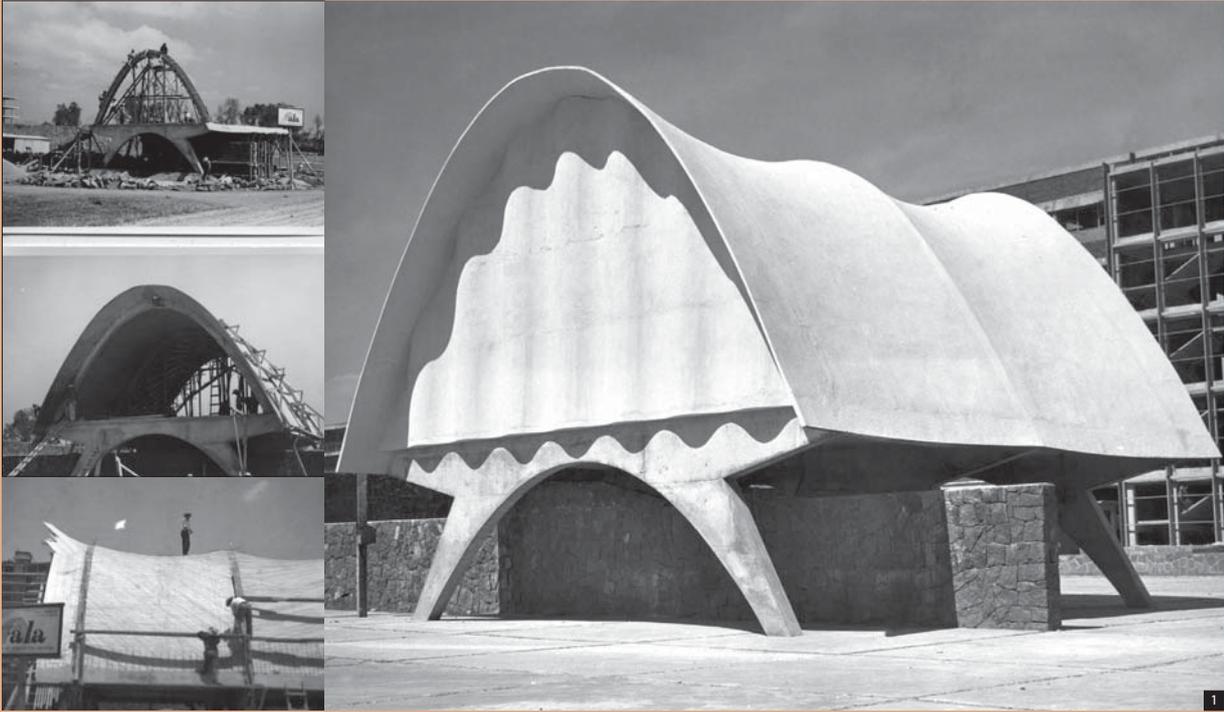
Imágenes cortesía de Emma Messeguer, Vicente Rojo y Fernando González Gortázar



15

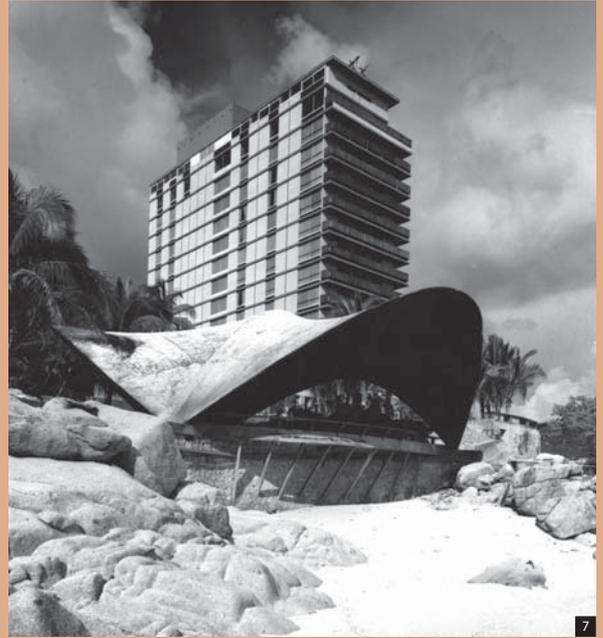
16

17





5



7



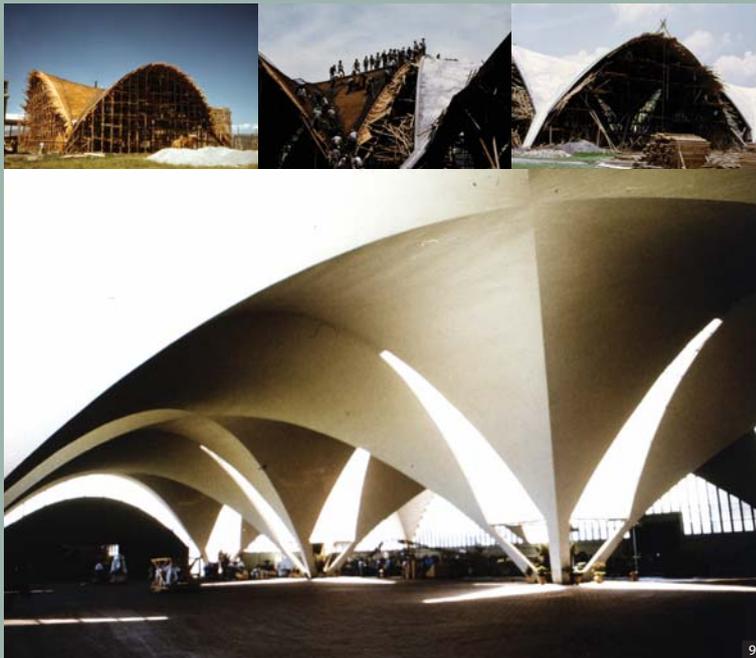
6



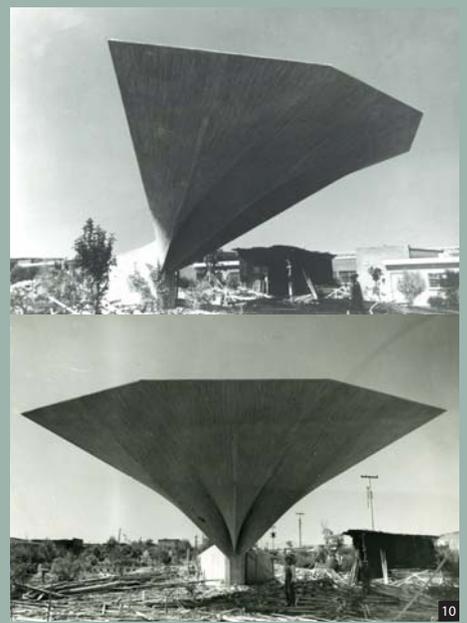
8

1. Proceso constructivo del pabellón de Rayos Cósmicos en la Ciudad Universitaria. Jorge González Reyna, Félix Candela. Ciudad de México. 1951
2. Diversas soluciones con estructuras laminares de concreto armado tipo paraguas:
  - A. Mercado de Jamaica, B. Mercado de Coyoacán, C. Mercado en Veracruz
  - D. Fábrica de trajes High Life. Jorge González Reyna, Félix Candela. Ciudad de México. 1951
3. Estación del metro Candelaria. Félix Candela. Ciudad de México. 1968
4. Estación del metro San Lázaro. Félix Candela. Ciudad de México. 1968
5. Cubierta para la Sala de Remates de la Bolsa Mexicana de Valores, Enrique de la Mora, Fernando López Carmona y Félix Candela. Ciudad de México. 1953

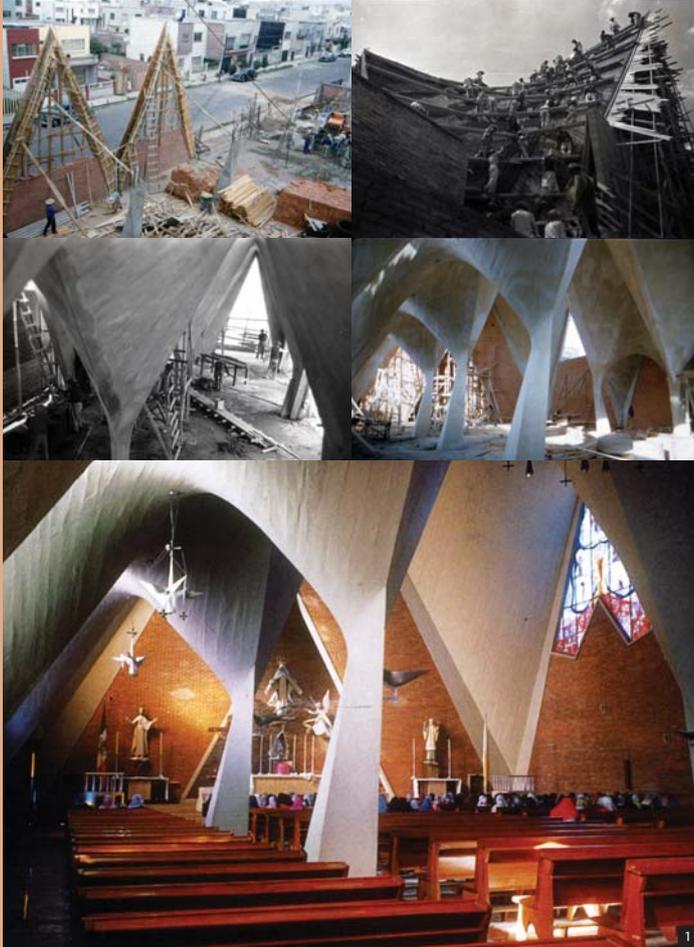
6. Proceso constructivo de la cubierta para el restaurante. Los Manantiales, Xochimilco. Joaquín Álvarez Ordoñez, Félix Candela. Ciudad de México. 1958
7. Club Nocturno "La Jacaranda" Juan Sordo Madaleno, Félix Candela. Acapulco, Gro. 1957
8. Restaurante del hotel Casino de la Selva. Félix Candela, Juan Antonio Tonda. Cuernavaca, Morelos. 1959
9. Proceso constructivo de la cubierta para la planta embotelladora Bacardi. Félix Candela. Tultitlán. Estado de México 1958-60
10. Concha Acústica, Unidad Habitacional Santa Fé. Félix Candela, Mario Pani. Ciudad de México 1957

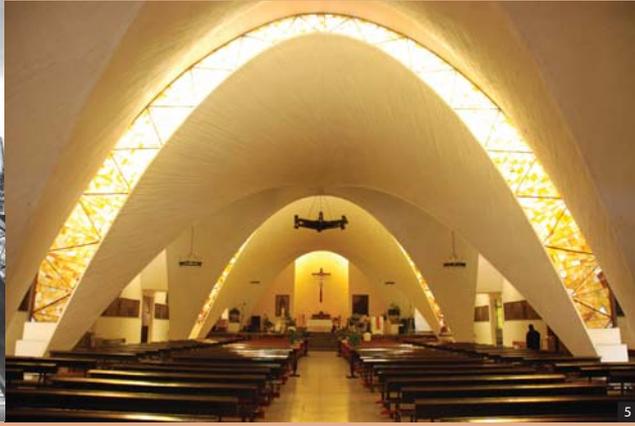
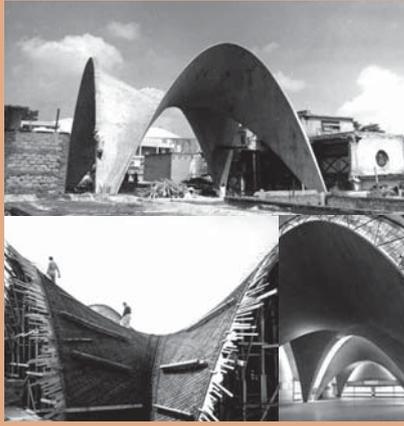


9



10





1. Parroquia de la Virgen de la Medalla Milagrosa. Félix Candela, José Luis Benlliure. Ciudad de México, 1953-1957
2. Capilla de Nuestra Señora de la Soledad "El Altílo". Enrique de la Mora, Fernando López Carmona y Félix Candela, Ciudad de México, 1955-57
3. Capilla de San Vicente de Paul. Enrique de la Mora, Fernando López Carmona y Félix Candela. Ciudad de México, 1959-1960
4. Capilla del fraccionamiento Palмира en Cuernavaca, Morelos. Guillermo Rosell de la Lama, Manuel Larrosa y Félix Candela, 1959

5. Parroquia de San Antonio de las Huertas. Enrique de la Mora, Fernando López Carmona y Félix Candela. Ciudad de México, 1956
6. Iglesia de San José Obrero. Enrique de la Mora, Fernando López Carmona y Félix Candela. Monterrey, 1959
7. Parroquia de María Madre de Cristo. Juan Antonio Tonda, José Luis Rincón, Jizapalapa, D.F. 1970
8. Parroquia del Divino Niño Jesús. Juan Antonio Tonda, José Luis Rincón.
9. Iglesia de Santa María de los Apóstoles. Juan Antonio Tonda con Alberto González Pozo. Calle Coscomate, Ciudad de México, 1967



## CASCARONES DE CONCRETO ARMADO

La arquitectura mexicana sorprendió al mundo en la década de los cincuenta con unas cubiertas increíblemente ligeras y de una calidad estética admirable. En sus años de estudiante en la Escuela de Arquitectura de Madrid (1929-1935), Félix Candela conoció las estructuras laminares de concreto armado, tecnología punta del período de entreguerras en Europa, y quedó impresionado con las obras que construían ingenieros como Eugene Freyssinet en Francia, Franz Dischinger y Ulrich Finsterwalder en Alemania, Robert Maillart en Suiza o Eduardo Torroja en España.

Candela trajo esa simiente a México y fundó la empresa Cubiertas Ala desde la que diseñó y construyó gran cantidad de estructuras de este tipo, conocidas popularmente como "cascarones", que pudo levantar gracias a su lógica estructural, dominio de la geometría y capacidad constructiva, aunada a la hábil mano de obra del obrero mexicano. Así, sacudió el ámbito de la arquitectura mundial con una tecnología constructiva de origen europeo que alcanzó en suelo mexicano un desarrollo inusitado.

No fue el primero ni el único que hizo este tipo de estructuras, pero abrió nuevos caminos en la especialidad al emplear profusamente y con gran virtuosismo el paraboloides hiperbólico aprovechando al máximo las ventajas estructurales y expresivas de esta forma geométrica, con la que creó una obra que dejó huella en la arquitectura mundial de la segunda mitad del siglo XX. Colegas suyos del exilio como Ovidio Botella u Óscar Coll construyeron también inspirados cascarones, y su discípulo hispano-mexicano Juan Antonio Tonda buscó nuevas soluciones técnicas y geométricas para la construcción de cubiertas ligeras.

Los cascarones de concreto son estructuras resistentes por su forma geométrica: el paraboloides hiperbólico. Es una superficie reglada de doble curvatura inversa que tiene la característica de transmitir casi exclusivamente esfuerzos a compresión, lo que permite construir láminas muy delgadas de un espesor constante, ajustado por lo general a cuatro o cinco centímetros. El hecho de ser una superficie constituida por líneas rectas facilita la construcción de la cimbra de madera que genera la superficie alabeada.

Una vez determinada la geometría del cascarón y comprobado el cálculo estructural, su proceso de elaboración requería de la participación de hábiles carpinteros para levantar la cimbra, y de un ejército de albañiles para llevar a cabo la colocación del armado, el vaciado del concreto (que se realizaba por el primitivo método del "boteado"), el descimbrado y el acabado de los detalles.

La clave del proceso constructivo de los cascarones estaba, pues, en la compleja fabricación de la cimbra, terminada con duela de madera para dar la forma final de la cubierta. Posteriormente se tendía el armado de finas varillas que creaban una retícula sobre la que se vertía el concreto; una vez que fraguaba y se desmontaba la cimbra, el cascarón tomaba su forma definitiva y se convertía en una pieza pétreo que se sostenía a sí misma, sin ningún tipo de traveses o columnas que contaminaran su grácil figura, dando la sensación de flotar ingravidamente.

## EPÍLOGO

Los arquitectos exiliados en México formaron un grupo cohesionado, con múltiples interrelaciones entre sí. Tuvieron la fortuna de llegar a un país que los acogió en momentos dramáticos y les brindó la oportunidad de seguir ejerciendo su profesión en un ambiente de libertad, aunque en una circunstancia vital compleja: la arquitectura es un oficio de arraigo que tiene que ver con la tierra, con el lugar donde se planta un edificio, y a su llegada lo practicaron en una situación de desarraigo e incertidumbre generada por la trágica experiencia del destierro. Sin embargo, este lastre se fue convirtiendo en un aliciente conforme fueron descubriendo un país con una riquísima cultura y un vasto territorio donde pudieron poner en práctica su quehacer y sus ideas, lo que los llevó a realizar una fecunda actividad que se extendió, en muchos casos, más allá del campo profesional.

Es difícil aquilatar la influencia que pueda haber tenido el exilio español en un ámbito arquitectónico tan amplio y variado como el mexicano. En las trayectorias profesionales de los arquitectos refugiados se pueden detectar aportaciones valiosas que generaron un impacto discreto pero significativo en el contexto nacional. En conjunto configuraron un grupo de profesionales de alta calidad que, con su sólida formación, experiencia y compromiso ético, contribuyó al enriquecimiento cultural y arquitectónico del país.

Con sus estructuras laminares de concreto armado, Félix Candela desarrolló una tecnología constructiva de origen europeo que alcanzó en suelo mexicano su máxima expresión. Su influencia se extendió más allá de las fronteras. Los "cascarones", construidos también por otros colegas tanto refugiados como mexicanos, marcaron toda una época. Es, quizás, la contribución más valiosa del exilio español a la historia de la arquitectura del siglo XX, no sólo en México sino en el resto del mundo.

Los "arquitectos mexicanos nacidos en España", pertenecientes a la llamada generación hispano-mexicana (los niños que llegaron acompañando el éxodo de sus padres), son otra gran aportación del exilio español a la arquitectura mexicana, tanto por la labor profesional que desarrollaron como por la tarea docente que ejercieron en diversas universidades mexicanas.

La trayectoria de los arquitectos exiliados estuvo sumida en el olvido durante muchos años, tanto en España como en los países de destino, con contadas excepciones. Su memoria se ha venido recuperando en años recientes: en 2004 el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España realizó un acto de desagravio a los 83 arquitectos republicanos que sufrieron la depuración política del régimen franquista en los primeros años de posguerra (muchos de ellos vivieron un "exilio interior" en su propio país). Y en 2007, el Ministerio de Vivienda de España reivindicó la trayectoria de medio centenar de profesionistas expatriados con la exposición "Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español". La muestra que hoy presenta el Museo Nacional de Arquitectura del INBA, conmemorando los 75 años de la diáspora republicana de 1939, representa un esfuerzo más en esta necesaria recuperación de la memoria histórica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Del Cueto, Juan Ignacio, *Arquitectos españoles exiliados en México*, Bonilla Artigas Editores-FA UNAM, México, 2014
- Del Cueto, Juan Ignacio, Henry Vicente (comp.), *Presencia de las migraciones europeas en la arquitectura latinoamericana del siglo XX*, (México, FA-UNAM, 2009)
- Rosales, José Manuel, *La comunidad arquitectónica del exilio español. Arquitectos, ingenieros, aparejadores, técnicos y constructores del destierro republicano* (Tesis doctoral, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2014)
- Vicente, Henry (ed.), *Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español* (Madrid, Ministerio de Vivienda, 2007)

## AGRADECIMIENTOS

### AGRADECIMIENTOS INSTITUCIONALES

Ateneo Español de México AC (Carmen Tagueña, Juventina Herrera, Ma. Teresa Trejo); Archivo de Arquitectos Mexicanos FA-UNAM (Lourdes Cruz González-Franco, Ma. Eugenia Hernández); Archivo General de la Nación; Archivo Histórico del Colegio Madrid AC (Rosa Ma. Catalá, Georgina Argil); Archivo Mariano Benlliure (Lucrecia Enseñat Benlliure); Biblioteca Lino Picaseño FA-UNAM (Concepción Christlieb); Caja Real Centro Cultural UASLP de San Luis Potosí (Cynthia Valle, Yanina Herrera); Casa Buñuel (Mario Barro); Centro de Estudios de Migraciones y Exilios (Ma. Luisa Capella, Marcela Madariaga); Centro Cultural de España en México (Ana Tomé, Carlos Ruíz, Sofía Mata, Macarena Pérez); Centro Cultural Clavijero de Morelia (Alejandro Rosales); Centro Cultural Jaime Torres Bodet del Instituto Politécnico Nacional (Silvia González Calderón, Lorena Lozoya, Lorena Cervantes, Antonio Cruz); Colección Suárez AC (Marcos Manuel Suárez Ruiz, Pablo Suárez Gerard, Marcos Manuel Suárez Gerard, Alicia Vázquez Ayala, Claudia Fernández Raya); Consejería de Educación de la Embajada de España (Enrique Cortés de Abajo y Luis Cerdán); Corporativo World Trade Center (Luis Andrés Espinosa, Diego Cruz Elías); Dirección General de Personal UNAM (Rafael Malagón Becerril); Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (Alejandro Canales); Facultad del Hábitat UASLP (Jesús Villar Rubio); Félix & Dorothy Candela Archive-Princeton University (María Garlock); El Instituto Cultural Cabañas (Olga Ramírez Campuzano, Rubén Méndez Ramos); Instituto Luis Vives AC (Ma. Luisa Gally Companys, Ma. Luisa Romero); Polyforum Cultural Siqueiros (Alfredo Suárez Ruiz, María Elena Martínez, Alejandro Piña, Lorena Real); Fundación Suárez

### AGRADECIMIENTOS PERSONALES

Laura y Juan Bernardo Alfonseca; Elsa Alonso Revaque, Liliana Ángeles, Víctor Arias, Juan Benito Artigas, Ángel Azorín Castellano, Telmo Azorín Bernárdez, Raquel Beato, familia Benlliure Bilbao, Diego Benlliure Conover, Ana Benito Vinós, Ma. Carmen Bilbao Durán, Ovidio Botella Arriaga, Ovidio Botella Campos, Óscar Calahorra, Alejandro Canales, hermanas Candela Martín, Carlos Cárdenas, Rosa Castellano, Luis Cerdán, Enrique Cortés de Abajo, Diego Cruz Elías, Miguel Ángel Cuevas, Julio y Elvira de la Jara, Isabel de Régules, Adolfo del Cueto, Florencio Delgado, Gemma Domenech, María Estela Duarte, Fernanda Estévez, Helios Estévez, Helio Estévez, Teresa Dutrem, Javier y José Miguel Elorriaga, Lucrecia Enseñat Benlliure, Frida Renata Escárcega Olivares, Claudia Fernández Raya, Manuel García, Guadalupe Fernández Gascón, Héctor Ferreiro, Teresa Filio, Tatiana Fiordelisio Coll, Tatiana Coll Lebedeff, Julio García Coll, Luis García-Galiano, Fernando González Gortázar, Consuelo Guzmán Giner de los Ríos, Carlos Izquierdo, Delia King, María Lagunes, Guillermo López Acevedo, Andrés López García, Enrique López de Haro, Gerardo Martín Conde, Ma. Elena Martínez, Sofía Mata, Manuel Medina, Emma Messeguer, José Ramón Mikelajáuregui, Maya F. Miret, Soledad Moliné, Nicolás Morris, Alejandro Ochoa, Luis Manuel Ochoa, Juan Gerardo Oliva, Nile Ordorika, Inés Ortiz Bobadilla, Aída Pérez, Luis Perujo, Dolores Pla, Claudia Priani Saisó, Jaime y Nuri Ramonell, Lorena Real, Carlos Renau, Gloria Reyes, José Luis Rincón, Amelia Rivaud Morayta, Víctor Rivera Grijalba, Carmen Romero de Rayo, Sergio Rodríguez Ramírez, Fernando Rodríguez Miaja, Vicente Rojo, Ma. Luisa Romero, Lucila Rousset Harmony, Carlos Ruiz, Manola Ruiz-Funes, Carmen Ruiz-Funes, Héctor Ruiz Quintanar, Roberto y Ana María Ruiz Vilá, Arturo Sáenz de la Calzada Aguado, María Margarita y Silvia Segarra, Juan Antonio Tonda, Pilar Tonda, Santiago Torre Rojas, Pedro Torres, Mauricio Trápaga, Ma. Luisa Vázquez Martín, Martín Yáñez

## CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

### PRESENCIA DEL EXILIO ESPAÑOL EN LA ARQUITECTURA MEXICANA

#### Curador

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes / Facultad de Arquitectura, UNAM

#### Asesores

Henry Vicente Garrido / Universidad Simón Bolívar, Venezuela

José Manuel Rosales Mendoza / Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Gonzalo López de Haro / Facultad de Ingeniería, UNAM

#### Coordinación General

Isaura González Gottdiener, Jimena Torre Rojas

#### Diseño gráfico

Josué Flores Pérez, Alejandra González Olvera, Daniela Michelle

Kury Eguiarte

#### Coordinación material museístico

Fiorella Remus González

#### Coordinación informática

Moisés Escárcega Olivares

#### Coordinación maquetas

Érica Ayala Morriss

#### Equipo de apoyo

Eduardo Alarcón Azuela, Rebeca Julieta Barquera Guzmán,

Yanuva Calderón Aiza, Luis Manuel Chacón, Ricardo Cruz

Rodríguez, Gabriela Díaz Méndez, Eric Valdez Olmedo, Viridiana

Zavala Rivera

#### Asesores externos

Anette Arámbula (ITESM), Miguel Cabañas (CSIC), Idoia Murga

(CSIC), Xosé Lois Martínez (Universidad de La Coruña), José Ma.

Bilbao, Elisa Lozano, Aurelio Velázquez

#### Servicio Social y Práctica Profesional Supervisada (FA UNAM)

María Andrea Arteaga, Ilse Cárdenas, Mónica Castañeda

Chávez, Jayanti Juárez, Tatiana Mendoza, Diana Nayelli Castro,

Natalia García Etchegaray, Viridiana Galicia Núñez, Luz Adriana

Pérez, Érika Areli Piña, Héctor Samuel Rodríguez Monroy, Helena

Roldán, María Teresa Rivero Senties, Arantxa Solís Pozos

#### Fotografía actual

Alberto Moreno Guzmán, Pedro Caballero, Juan Ignacio del

Cueto, Eduardo Alarcón

#### Archivos familiares

Azorín Castellano, Benlliure Bilbao, Botella Campos, Candela

Martín, Coll Lebedeff, Elorriaga Berdegué, Fernández Gascón,

Guzmán Giner de los Ríos, Martín Conde, Ramonell Gimeno,

Sáenz de la Calzada Aguado, Segarra Lagunes

se terminó de imprimir en la Ciudad de México  
el 20 de noviembre de 2019

Se utilizó bond de 120 gr en interiores  
y cartulina sulfatada de 12 pts. en portada  
El tiraje consta de 500 ejemplares

El exilio republicano español llegó a México en varias oleadas entre 1939 y 1942, por lo que entre 2014 y 2017 se conmemora el 75 aniversario de aquel suceso que impactó profundamente a la cultura mexicana. Esta publicación recoge la memoria gráfica de la exposición "Presencia del exilio español en la arquitectura mexicana", producida por la Facultad de Arquitectura de la UNAM en colaboración con la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA, la Embajada de España y el Ateneo Español de México, con el propósito de dejar constancia de la trayectoria vital y profesional del medio centenar de arquitectos que dejaron España tras la victoria franquista en la Guerra Civil (1936-1939), "entre los que se contaban los de mayor calidad y los de mayor empuje cultural y político [que] fueron eliminados total o temporalmente del panorama arquitectónico español" (Bohigas, 1970). Algunos permanecieron en Europa o Estados Unidos pero la mayoría encontró asilo en países latinoamericanos, sobre todo en México, donde dos docenas de arquitectos tuvieron la oportunidad de continuar con el ejercicio de su profesión. Su llegada coincidió con el despegue económico que experimentó el país en esos años y que se vio reflejado en la industria de la construcción, lo que facilitó su inserción al mercado laboral.

Pero para aquilatar la huella que dejó el exilio español en la arquitectura mexicana es necesario revisar también la obra de los "arquitectos mexicanos nacidos en España", es decir, aquellos niños que acompañaron el éxodo de sus padres y que se formaron en su patria de adopción, así como el papel que jugaron otras disciplinas que intervienen en el quehacer arquitectónico: ingenieros, constructores, artistas plásticos, escenógrafos o historiadores también exiliados que intervinieron, en mayor o menor medida, en el desarrollo de la arquitectura mexicana del siglo XX.

La exposición ha sido presentada, hasta el momento de la aparición de esta edición, en el Museo Nacional de Arquitectura del INBA (Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México), el Centro Cultural Clavijero de Morelia, Caja Real-Centro Cultural de San Luis Potosí, el Centro Cultural Jaime Torres Bodet (IPN-campus Zacatenco) y el Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

